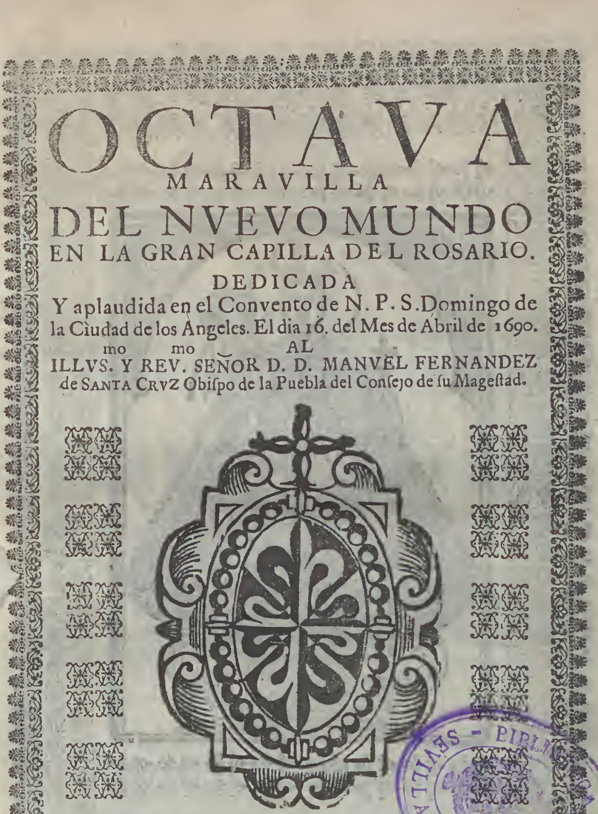


OCTAVA
MARAVILLA
DEL NVEVO MUNDO
EN LA GRAN CAPILLA DEL ROSARIO.

DEDICADA
Y aplaudida en el Convento de N. P. S. Domingo de la Ciudad de los Angeles. El dia 16. del Mes de Abril de 1690.

AL

ILLVS.mo Y REV.mo SEÑOR D. D. MANVEL FERNANDEZ de SANTA CRVZ Obispo de la Puebla del Consejo de su Magestad.

Conlicencia en la Puebla, en la Imprenta Plantiniana de Diego Fernandez de Leon, Impressor, y Mercader de libros. Año de 1690.

del Conv.to de S.n Aug.n [illegible] de la V.a de [illegible]





AL ILL.^MO Y R.^MO SEÑOR DOCTOR D. MANVEL FERNANDEZ DE SANTA CRUZ Obispo de la Ciudad de los Angeles del Consejo de su Mageſtad &c.

ILL.^MO Y R.^MO SEÑOR.

LASTIMA FVERA, QVE LA OCTAVA SOlemniſſima de la dedicacion de la Capilla del Roſario, octava maravilla de el nuevo mundo, ſe acabara con los breues dias de ſu celebridad ſin eternizarse en los

los moldes ſu duracion. Fabrica tan excelſa no ſe auia de medir con el tiempo, ſino con la pluma ſemejante á la vara à que ſe pudo ajuſtar la grandeza del edificio de la caſa de Dios. Y q́ vara? ſino el baculo paſtoral con que V. S. Illuſt. à medida de las neceſſidades de la Puebla eſtiende ſu proteccion para ſuſtentar con el tantos templos vivos, como [con edificacion de toda la Ciudad, y de el mundo todo] conſerba, y repara en tantas Uirgines, que en ſumptuoſos Monaſterios, y Colegios deben à V. S. Illuſt. la fundacion, el eſtado, y los aumentos ſobre cuyas bazas deſcuella el edificio de la vida eſpiritual, en que ſe renueua la eſcala de Jacob en tantos Angeles, como eſpiritus fervoroſos an convertido en Cielo eſta patria, lugar verdaderamente en que eſtà Dios, ſegũ el culto, y veneracion de ſus altares. Y quãdo eſtos faltaran ſobrarian otros ricos, que ſon los pobres en que ſe ofrece Dios á V. S. I. en retorno de la piedad con que U. S. I. ſacrifica á Dios en las Aras de ſu magnificencia ſus grueſas, exauſtas en las viudas, ſin otro recurſo en ſu deſ valimiento, que ſu amparo: en las familias honrradas, ſin otra recomendacion que ſu virtud para el ſocorro: en las huerfanas, con ſola la interceſſion de ſu honeſtidad para las dotes: en los mendigos, ſin mas abogado que ſu miſeria para el incanſable teſon de las limoſnas. Todo eſte conſuelo trae conſigo el baculo de V. S. I. á cuyo exẽplo debe la Capilla ſu fabrica: pues no ſe puede negar q́ los affectos de los ſubditos ſe viſten de los colores que ſon mas del agrado de ſus Principes: cauſa porque dixo diſcreto Enrico Caterino [guer. civ. de Fran.] *Quando los que mandan ſon guerreros, abundan los preſidios de ſoldados; quando Poetas, el Parnaſo de locos, y quando ineptos, el Reyno de inſenſatos*: Y ſiendo como es el caracter de V. S. I. la limoſna: que coſa puede

auer

auer echo impreſſion en los coraçones de ſus feligreſes, ſino el dictamen de dar quanto tienen á Dios? Eſta idea, y divino exemplar tienen los de la Puebla para las obras admirables, que en tiempo de V. S. I. embargan la admiracion; no ſé ſi por ricas mas que por muchas, ò ſi por de limoſnas, con ſer tan muchas como ricas. No ſiendo pues la dedicatoria; voluntaria, ſino forçoſa reſtitucion aquien à promovido con ſu exemplo los animos: reciba V. S. I. el obſequio, no la paga, que ſiempre es mayor nueſtra obligacion, que ſu deſempeño. Sea ſolo recuerdo de que es de V.S.I. quanto en la Religion, y en la Archicofradia de el Roſario fuere digno de ofrecer à V. S. I. como à dueño de todo.

Illuſtriſſimo, y Reverendiſſimo Señor.

Beſa L. P. de V. S. I.

La Archicofradia del Santiſſimo Roſario, de la Ciudad de la Puebla de los Angeles de la Nueva=Eſpaña.

PARECER DEL M.R.P.M.Fr.JVAN AMPHOSO
Vicario de la Casa de Doctrina de Gueguetlan.

P. N. P.

DE LOS OIDOS CON NVEVA SVSPENsion paso à los ojos [como cifra de la alta musica del Rosario] la copia de los siete sermónes, que en la octava de la Capilla predicaron los M. RR. PP. Maestros levantando de punto la gloria de la Provincia Angelica con la cithara digna de la destreça de sus plumas. De la cithara atribuida â Mercurio padre de la eloquẽcia dixo Oracio que constaba de siete cuerdas.

Exurge gloria mea: exurge psalterium, & Cythara Psal. 56.

Li. 3. od. 11.

Mercuri, nam te docilis magistro
Movit Amphion lapides canendo,
Tuque testudo resonare septem
callida neruis.

Asi auia deser para conformarse â los siete signos de la musica en que â ser todos sus tonos maestros teniamos mas amano la aplicacion, aunque para su lleno la echaramos de quien como de losprimeros de su doctissimo Cavildo fue en la dedicaciõ elMaestro delaCapilla: acuyo graue, agudo, y mas que agudo canto se siguieron las voces de los que tuvieron tanto que admirar en su divino plectro.

Luc. ad Cap. 1.

Dulcis apollinea sequitur dulcedine cantus,
& te credibile est Phæbo didiscisse Magistro.

Del sol, hablando de los siete Planetas, dixo Philon que dâ el temple à la conçertada armonia del vniverso: *Sol inter Planetas, exmedius lucet, quartus ā summo pariter, & infimo temperans illud musicum, & divinum organum.* Y concurriendo con los Maestros de nuestro coro el que lo es de todas sillas, deciamos que: *In medio eius suspendimus organa nostra.* Lisonja fue à la profussa facundia de Homero decir, q́ de sus desperdicios atesoraban fertil materia para sus poemas los q no se gradua

Ludovic. Celio l.20 Antig. c. 44.

graduaban en la vniverſidad de las Muſas ſino homerizaban. De auer de cantar en la cithara tan ajuſtada à los myſterios del Roſario no cantara victoria el que no rozara ſuscuerdas al compas de ſus elevados conceptos. El q́ yo e podido formar de los ſiete q́ tocan â mi veneracion mas que ami cenſura es: que ſiendo, como dice el Doctor Angelico, la fabrica del mundo vn libro de canto en que ſirven de lineas los elementos, y de ſolfa todas las criaturas deſde las maximas à las mas minimas, eſta Capilla puede ſerlo de muſica por la admirable correſpondencia, y proporcion con que ſe ajuſtan tanto como à ſu claue los arcos; á ſu connatural numero, y medida la architectura; á ſus propriedades los ſimbolos; à ſu debida colocacion los coros de Virgines; á la acorde variedad de los myſterios la mudança artificioſa de los emblemas: los cantores, que fueron los Predicadores, al exemplar * que areglandoſe á las ideas no ay voz que diſuene, concepto que no agrade, ſentencia que de golpe, ni diſcurſo que no ſea muy ajuſtado al oìdo de la fee. No era raçon, que el oluido fuera eco de obra tan elegante, como la Capilla, y ſus ſermones: *Memento quod ignores opus eius dequo cecinerunt viri.* El Hebreo lee. *Memento quod magnificabis opus eius.* No fuera tan magnifica la obra, ſi las bazas no fueran ſiete montes en ſiete hijos alegria de ſu Madre: *Noli timere Mater filiorum quoniam te elegi, dicit Dominus. Mittam tibi ad iutorium pueros meos, & montes ſeptem habentes roſam, & lilium in quibus gaudio implebo filios tuos.* A la roſa llamó faciſtol de las aves vn grande ingenio, y para cantar las glorias del Roſario en ſu Capilla tubieron en ſu roſa el faciſtol, y el libro los q́ en el pulpito echaron el cōtrapūto al cāto llano con q́ los myſterios ſe çelebrarō en el coro dulçe atractibo de las almas devotas. Aſſi lo ſiēto ſalvo meliori. En el Convento de N. P. S. Domingo de la Puebla â 1. de Agoſto de 1690.

Valeterra no l. Antrep.

S. Th. in Pſ. 32.

Iob. 36. 24.

* *Laudemus viros glorioſos in peritia ſua requirētes modos muſicos, & narrantes carmina ſcripturarum.* *Eccleſ. 44* *i deſt carmina iam in ſcriptura præſertim in pſalterio deſcripta. P. Corn. ibid.*

4. Eſd. 2.

D. P. de Caſtro Auroras de Diana

Fr. Iuan Amphoſo.

LICENCIA DE LA ORDEN

EL MAESTRO FR. JVAN DE GOROSPE Prior Provincial de esta Provincia del Archangel San Miguel, y SS. Angeles Orden de Predicadores en esta Nueva - España. Por la presente, y con authoridad de nuestro officio, damos licencia para que se pueda imprimir la relacion, y sermones, que los M.RR. PP. MM. predicaron en la octava de la dedicació de la Capilla del Rosario, por hauernos informado el M.R.P.M.Fr. Iuan Amphoso, no tener cosa, que pueda obstar à su impression: *In nomine Patris, & filij, & Spiritus Sancti Amen.* Dada en este nuestro Convento de Nuestro Padre Santo Domingo de la Puebla à 2. de Mayo de 1690. años.

Fr. Iuan de Gorospe
M. Provincial.

Por mandado de N. M. R. P. M. Provincial.

Fr. Diego Carranza
Presentado, y compañero.

APROBACION DEL SEÑOR DOCTOR Don Joseph Gomez de la Parra Colegial, que fue en el Insigne, y Viejo de Nuestra Señora de Todos Santos, Canonigo Magistral que fue de la Santa Iglesia Cathedral de Mechoacan, Racionero de la de la Puebla de los Angeles, y Examinador Synodal en uno, y otro Obispado.

[✠] Señor Provisor. [✠]

REMITEME VMD. LA RELACION, Y SERmones, que se hã hecho, y se predicaron en la çelebre Dedicacion de la singular sumptuosa Capilla de Nuestra Señora del ROSARIO sita en la Iglesia grande, y capaz del Glorioso Patriarca Santo Domingo de Guzman de esta Ciudad de los Angeles, para que dè mi pareçer, y diga mi sentir çerca de su impression. Y halleme con la remission no poco tiempo de la misma suerte que se hallò vn cierto Estudiante de no mucha edad, triste, pensativo, y perplexo [como refiere Quintiliano] á quien viendolo assi Julio Floro preguntò la causa de su tristeça, caymiento, y perplexidad? A que respondiò el mançebo: serlo el no haver podido en tres dias hallar, ni descubrir camino para empeçar vna obra que tenia entre manos con el exordio proporcionado a la materia para él destinada: levantada la mano con la pluma en ella sobre el papel, surto el discurso, parado el pensamiento, y suspensa la razon. A quiẽ replicò Floro alentandole: Que dudas? pretendes, imaginas, intentas, quieres hablar, dezir, escrivir mas, y mejor de lo que tus fuerças alcançan? de lo que tu estudio puede, Y como si Quintiliano estuviera presente à mi cuydado, aplicó à èl el referido. *Iullius Florus quum aliquando adolescentem tristem, eundem que scholastieum vidisset, interrogavit: Quæ causæ frontis esset tam deducta? Quia triduò [inquit adolescens] materiæ ad scubendum destinatæ non invenio exordium. Tum Florus: Numquid tu melius dicere vis, quam potes? Ita res se habet.* *Quintil. lib. 12. c. 13.*

Remiso, pues, yo (Señor Provisor) con la remission de Vmd. queria empeçar a dezir mi sentir, y dar mi pareçer; y pausado el sentimiento, confuso el juiçio, torpe el pulso sin alear la pluma no açertaba à hablar. Pero alentado, como el otro mançebo del buen Floro, yo aun no ançiano, de la mejor Flora MARIA Santissima del ROSARIO, que me animò inspirandome en mis dudas, hallo por mi quenta (haziendolas conmigo, como si fuese con las de mi Rosario) que escribiendo yo lo que puedo [sino lo que quiero] havré hecho lo mas, y lo mejor que he sabido para el tiempo que he estudiado. Y havrà sido el mejor exordio, y preludio deste pareçer, y sentir, esta duda, y confussion mia con que lo he llegado à empeçar.

Digo pues: que haviendo leydo con sumo gusto la admirable, grata, erudita, florida, y divinamente humana relacion que describe lo grando, çelebre, plausible, y festivo de la solemnissima, deseada, y famosa Dedicacion del hasta no mas de la Capilla de N. Señora del ROSARIO:

y

y los ocho Sermones raros, solidos. fundados, conçeptuosos, y agudos, que se predicaron al proposito por ocho dias continuos, hallo, que Sermones, y relacion han fielmente copiado la misma Capilla pintandola tan de admiracion, que à los que no la han visto, se les harà visible; porque se les vendrá à los ojos de la imaginacion los colores, sombras, luçes de calidad que tendrán à ella presente, como en vn todo compuesto lo que no tuvieron â la vista como en partes dividido. Y aun assi no se si diga (que como hablo de pintura, pareçe que me retrato) no sè, digo, si diga, que exçede en la relacion la fidelidad de la Copia á lo conforme del Original, exçediendo tanto á la materia la forma, como lo imaginado à lo visto [siẽdo mas, de ordinario lo que se idea, que lo que se executa] tanto me pareçe que se aventajan las lineas maravillosas destos renglones escritos en esta relacion no comun à las que se echaron estudiadas en los cartabones de la Capilla mas singular. Se aventajan, digo, no de hyperbole, sino de intelectual soberanamente habladas á las artificiosa materialmẽte dispuestas.

Pues nó dudo que al assistir los ocho dias â los ocho Sermones los mas inteligentes, y capaçes tendrian à vn tiempo oydos, y ojos gustosa divertidamente empleados en el pulpito, y en la Capilla, en el Predicador, y en el Altar, y neutrales los sentidos quedarian suspensos sin determinarse à resolver qual objeto de los dos se arrebataba con mas fuerça azia si alguno dellos equivocados entre colores, y luçes, que se equivocaban pareciendo q̃ vnas, y otras entretexidamente florecian, y çentelleabã. De mi confieso, q̃ el primero â q̃ assisti (q̃ no pude à los demas con grã sentimiento mio por inevitable incidencia que lo embaraçó] me llevò á si tanto la atencion con regalado suave embeleço, que no sè si diga, me enagené, para no poder dezir de el todo lo que siento agora, dado todo á la admiracion con la grande enseñança que saquè de el entonçes. Pero como quiera que las voçes se las lleva el ayre, y no tienen de ser mas de lo que en el viven, ha sido açertadissimo se impriman las destos Sermones que se predicaron, para que leydos se graven en los coraçones, y nó predicados solamente se queden desvanecidos en el ayre. Verdad es, que este se alentó de manera vivo, y eficaz, que esparciò las voçes de los Predicadores hasta los mas distantes que nó las oyeron inmediatamenre atendidas, sino relativamente divulgadas alentadas del clarin animado de los aplausos en tanto estremo, que de mi aseguro, temi despues al leer los Sermones no quedasen en su credito diminutos, haviendo pasado en la fama â estremados: como suele suçeder, quando se alaba algo con exageracion. Pero no fue assi; porque á la verdad antes hallè, y reconoci, ser mas leydos impressos de lo que pudieron ser escuchados aplaudidos, y mas en realidad, que en relacion: cogiendo yo assi á manos llenas las noticias que quizá no tambien pudiera coger haviendolos escuchado á oydos atentos. No verificandose assi lo que dixo Plutarco, de la Ave que haviendo escapado vna vez de la mano, no es facil bolverla á aprehender: como ni la palabra que salió de la voca, bolverla â percebir: dando la razon en su apoyo, que es confirmacion de mi dicho. *Vt proclive* (dize) *non est avem è manu elapsam recipere, aut cohibere: ita nec dictum semel ab ore profectum; propterea quod ab alijs volat ad alios.* (*Plutarc. in Alex.*) De voca en voca, y de voz en voz pasò la palabra, y volò la Ave de la Salutacion Angelica llevada en alas del ayre de la fama hasta los oydos de todos, y mas de los mios, que despues que por mi dicha, y suerte no imaginada lleguè (puestos en mi mano)

á

a leerlos, reconoci haver llegado las voces no tan esforçadas, como havrià salido de los primeros labios q las alentaron; porque aunque las oi en los loores abultadas, las lei en los escritos llenas, solidas, y nada superfluas.

Los Sermones predicados dieron forma (como que la pusieron) à la materia de la Capilla; pero impressos le daràn mas gracia â la misma forma de la misma Capilla; porque es la forma (dize Zenon) la flor de la voz, y aqui la impression la Rosa del ROSARIO, dexandola assi fresca, immortal, y durable contra la mudança del tiempo que haze à las rosas fragiles, instables, y caducas. Assi lo refiere Laercio. *Zeno dicere solebat: formam esse vocis florem: nam loquentis Orationem forma commendat, & rursus oratio composita gratiam addit formæ.* *Laert. lib 5. cap. 1.*

Los lienços pintados, coloridos, y hermosos solo dilatados, y estendidos se dân à ver en ellos las imagenes, y figuras; pero si se arrollan, y encogen, como se retraen, se ocultan, y no los goza la vista. Assi los Sermones quando se predican, se gozan: però si despues de predicados se retiran, y escónden, se pierden. Con que es preciso que salgan à luz, y estèn siempre de manifiesto, para que todos se recreen en ellos, y â todos se comuniquen, y aprovechen. Pensolo assi, y dixolo Temistocles. *Vt stragulæ picturatæ dum extenduntur, ostendunt imagines, dum contrahuntur, celant easdem, & abolent; ita etiam oratio si bene, & apté composita, & pronuntiata sit, rei seriem ponit ob oculos: Si finem apponit orator, ex animo pleraque evanescunt.* *Temistoc. ad reg. per sar.*

Pues quando hallo tantos apoyos para que las oraciones hablen siempre, no pudiendo sèr esto en los sugetos, no serà razon que sea en los libros? Y no devo yo dar muchas gracias á la Illustre, grave, antigua, noble, y señalada Archicofradia del Santissimo ROSARIO por haver fomentado, costeado, y concluydo, como su Capilla, su impression? Vltra, que çediendo en tanta gloria de la Emperatriz de los Cielos, y Señora de los Angeles, y no haviendose visto en esta Ciudad otra tal Dedicacion de Capilla, como esta (y no sè si se llegarà á ver mas) no havia razon para que los hijos de esta Señora no quedasen devidamente aplaudidos, y coronados de los mismos Mysterios que predicaron, y de los elogios que en honor de MARIA Santissima discurrieron: siendo todos los Oradores de la misma Religion (todos digo, los siete de la semana) conspirados contra Satanas que se conspira todo con sus aliados contra el Sacratissimo ROSARIO. Y ningunos mejor que los Predicadores Religiosos de Santo Domingo lo havian de hazer hechos ya â las armas como tan antiguos, y veteranos en ellas. Y siete havian de ser, y no mas ni menos despues del primer predicador, que dio principio, como hijo de nuestro esclarecido Padre Principe, y Cabeça de la Iglesia San Pedro, al estruendo sagrado festivo militar.

La guerra, que el Cielo publicò contra Sysara, cantola sabia Debora, que fue por medio de sus estrellas bibrando rayos, y çentelleando resplandores. *De Cœlo dimicatum est contra eos: stellæ manentes in ordine, & cursu suo adversus Sisaram pugnaverunt.* En estas palabras noto: que las estrellas se quedaron, y permanecieron en su orden: *Manentes in ordine suo.* Pues siendo las estrellas los hijos de Domingo, que es su primera estrella de mayor magnitud, y la Orden suya de las estrellas que alumbran, como predican; que otra Orden que la de Domingo, ni que otras estrellas que sus hijos havian de afrontarse peleando contra el enemigo *Iudic. 5. 20.*

co-

comun estos siete dias, esgrimiendo los rayos de sus luçes? Y que fuesen, siete estas estrellas; como los siete Planetas que componen los siete dias de la semana, correspõdiẽdole à cada vno vno, dase à discurrir, sin dexar por eso de pẽsar, q̃ eran estas estrellas todas las del firmamẽto: porq̃ siendo estas casi infinitas, y el numero de siete de infinitud, tãto como esto fuerõ estos siete dias las q̃ brillarõ puestos en arma cõtra Satanas figurado en Sysara à favor de Debora, y Barac representaciones de CHRISTO, y MARIA. Bien que siendo los dias de los Sermones ocho, en el primero que diò principio à los siete siguientes, resplandeciò la estrella del Norte de San Pedro, de cuyo primer Predicador se puede dezir loq̃ del otro que vio San

Apoc. 6. Juan: *Et exivit vincens, vt vinceret*; porque aun antes de haver logrado el vencimiento se llevaba ya con sigo en su nombre, y muy de ante mano decantada la victoria. Tal fue la estrella que en su Sermon tuvo fixa, è immoble, como las siete permanentes, y fixas nada errante alguna en la fee, en sus dogmas, ò misterios por diccion, palabra, ò silaba, antes todas, tirandose rectas à cõfirmarla principalmẽte en los mysterios de nuestra redẽpcion; q̃ son los tres del ROSARIO Gozosos, Dolorosos, y Gloriosos, delineados en los tres Ordenes de composicion, que para las fabricas, y labores se han hallado, y descubierto, como los describe Vitruvio Jonico, Dorico, y Corinto. En el Jonico discurro yo los mysterios Gozosos, ni bien todos de pena, ni bien de gloria todos, como este orden en que se entretexen en austeridades de horrores con ternuras de delicias. En el Dorico los mysterios dolorosos nada de gloria, todos de pena; como este orden enque es todo sin flores grutescos de espinas, rostros de aspereças. Y en el Corinto los mysterios Gloriosos nada de pena, todos de gloria: como este orden en que todo se admira laboreado, y fecundo de flores, de hojas, de frondosidad, y hermosura. Y para discurrirlo yo assi, me diò la montea Valeriano describiendo estas tres maneras de composicion dividida en tres Templos consagrados à diferentes deydades. El Jonico à Diana, Juno, y Libero. *Iunoni, Dianæ ac Libero patri, cæteris que eiusdem ordinis numinibus Ionicum ad hibebant opus, medio quodam inter Doricum, & Corinthium temperamento.* El Dorico à Minerva, Marte, y Hercules. *Minervæ autem, Marti, & Herculi numinibus ædes opere Dorico erigebantur: nullis quippe delicijs, neque lasciviorıbus florum, ac foliorum ornamentis, sed rudi, ac hispido potius aspectu.* Y el Corinto à Flora, Venus, y Proserpina, y demas Ninfas hijas de las aguas. *At Veneri, Floræ, Proserpinæ, & fontanilibus Nimphis, numinibus quippe delicatioribus ob mollitiem Corinthiacæ constituebantur, genus quidem ædificij tum gracilitate operis, tum florum, foliorum lascivia, volutarum que multiplici perplexitate, triglyphorum, ac aliorum ornamentorum varietate visu admodum delectabile.* Siendo todos tres Templos, aun siendolo tan grandes en comun; sombra no mas de la mayor Capilla de la Madre del verdadero Dios Nuestra Señora del ROSARIO por sus mysterios la mas singular: que para dar forma al edificio vnico con singularidad, mucha pluralidad de Templos havian à monton de convenir, hallando en solo èl para caber capacidad, y desahogo todos, siendo cada parte sola suya vn todo que dà forma, y materia à muchos.

Pier. Val. lib. 49. de Aris. in fine.

Estos tres Templos delineados en los tres ordenes de fabrica; pudierãse discurrir con la correspondencia à las tres partes del ROSARIO en los tres lugares q̃ menciona el Evangelio de la Dedicacion, q̃ son la Ciudad de

Je-

Jerico que correſponde al orden Corinto con los myſterios Gozoſos; El Arbol venia ajuſtado al orden Dorico con los myſterios Doloroſos; Y la Caſa de Zacheo ſe podia carear con el orden Jonico, y los myſterios Glorioſos. Para q̃ los tres ordenes, y tres Templos con Jerico, el Arbol, y la Caſa delineaſen todos juntos la ſumptuoſa fabrica de la hermoſa Capilla que tiene en ſi tambien enſartados, como en hilos de Oro, los myſterios del ROSARIO.

Por todo eſto pues concluyo, y hallo, que ſe deven dar á la eſtampa, é imprimirſe la relacion, y Sermones, y eſta octava maravilla, que el Señor Proviſor ha cometido mas que a mi Cenſura, â mi admiracion, por haver hallado en todo ello quanto el curioſo puede apeteçer, y el devoto deſear; porque el vno deſentrañará mucha erudicion, y el otro mucha enſeñança: para que tenga el entendimiento en que entretenerſe, y la voluntad en que çebarſe. Nada ay en eſte eſcrito que no eſtè bien penſado, bien dicho, y muy bien diſpueſto: hermoſo, agradable, vtil, como vn admirable florido vergel cuyas flores ſon todas fructos de honor, y de honeſtidad, como Roſas al fin de MARIA Santiſſima en ſu ROSARIO que es corona que ſe pone en las cabeças de quantos las cogen, y ſe çiñen de ellas, quedando conſtituydos principes ſin emulacion de enemigos que aſpiran ſolo â las corruptibles. Y coronas que ſe gravan de immarçeſibles Roſas, de juſticia piden que ſus hojas (tanto las que ſe eſgrimen contra ſus contrarios, como las que ſe eſcriben para ſus devotos) queden gravadas, no ya en papel, ſino en bronçe, en laminas de Oro, y tablas de diamantes, ó al menos en infrangibles quiebras de marmol, ó cantos de pedernal. Aſſi lo juzga (ſi tiene entendimiento para juzgarlo aſſi) en eſte Oratorio de mi Padre San Phelipe Neri en 21 de Agoſto de 1690. años.

Señor Proviſor.

Su mas afectuoſo ſervidor de Vmd.
Q. B. S. M.

Doctor Ioſeph Gomez de la Parra.

APROBACION DEL R.^MO P. FR. MANVEL JOSEPH DE VILLEGAS LECTOR JVBILADO, PREDICADOR DE EXERcicio de ſu Mageſtad, Exprocurador General de las Provincias de Nueva-Eſpaña, y Perú en la Corte, y Curia Romana, Guardian, y Regente del Convento de Nueſtro P. S. Franciſco de la Puebla de los Angeles.

DE ORDEN, Y COMISSION DEL SEÑOR Doctor Don Gerónimo de Luna Arçediano de eſta Santa Igleſia, Juez, Proviſor, y Vicario General de eſte Obiſpado, hé viſto con tanta admiracion, como cuydado la Deſcripcion, y Sermones, que à la Dedicacion de la ſumptuoſa Capilla de Nueſtra Señora del ROSARIO ha diſpueſto la eſclarecida Religion de N. P. Santo Domingo de Guzman. Luego que ſe me intimò el preçepto, reconocì tantas dulçuras en la obra, que me neçeſitè á no retardar vn punto la obediēcia. *Tanta dulcedine me tenuit, vt illum ſine vlla dilatione perlegerim.* Lo que ſiento de la Deſcripcion de eſta obra es, que igualan los raſgos que la deſcriben, a los aſeados primores, que la adornan. Es eſta Capilla admirable la quinta eſſencia de la architectura, con que de neçeſſidad es ſu deſcripcion la quinta eſencia de las Deſcripciones. No es gracioſa la aplicacion, antes ſi es muy genuina la inteligencia; pues ſi las flores, y Roſas de MARIA Santiſſima la han compueſto, es preciſo, que todas las perfecciones, y reglas de la Arte Corinthia, ò Jonica, la ayan dado. Tubo origen eſta fabrica de las fragantes Roſas, que en Acaya pululò de vna donçella el Sepulchro: de tal ſuerte ſe entretexieron al brotar, y deſcollarſe las flores, que preſtaron materia à Chalimazo para fabricar en eſa forma. De aqui aprendiò primores la Architectura, y de eſta Capilla puede dar diſcretos rudimentos el arte. Y en fin ſi los hijos de N. P. Santo Domingo han diſpueſto eſta fabrica, quien no venera hecha vn Cielo toda la obra? Afuer de flamantes eſtrellas piden eſta correſpondencia en ſus eſtructuras. Toda la obra es vna admiracion. Aun en lo material ſe negocia eſtos privilegios, y ſe grangea eſtos elogios. Vn punto redondo es toda la idea de ſu fabrica, y eſſo es ſer vna admiracion toda la obra, pues no tiene la admiracion mas que vn punto; y ſi tiene alguna coſa, que la conſtruya mas admirable, es ſolo la pluma, que con ſus raſgos la haze mas plauſible. A las obras de Thymantes les añidió admiraciones vn raſgo de Apeles, y aſſi digo, que el author que la deſcribe, raſga, como Apeles pinta, y pinta en Apeles quando aſſi raſga.

Seneca. ep. 46.

Vitruvio. lib. 2. de Architectura. Pierio l. 29. C. de Columnis.

Paſo à la intelectual fabrica, [y con verdad confieſo, que quiſiera paſar ſin tocar en ella] ſin viſos de liſonja la apruevo angelical en ſus ſujetos, por que los venero propios partos, ſino glorioſos abortos en la doctrina del Angel de los Doctores, y afuer de tales hijos han de tener eſta igualdad ſus fabricas entendidas.

Giganteos ſus talentos ſe preſentaron à la paleſtra valeroſos, y vſando Religioſos de la ſubtileza de ſus ingenios, conſiguieron al primer encuen-

cuen.

cuentro la VICTORIA: pues capitaneó el entendido exercito quien se trae en su nombre estos privilegios, en ninguno se venera con mas propiedad esta conveniencia. *Conveniunt rebus &c* pues donde el Señor Magistral Victoria capitanea, aî es donde se reconoçe el triumpho.

A este Valeroso Adalid siguió la lucida esquadra del Sol, donde â empeños de sus luçidos ingenios se multiplicaron los esplendores del dia, y creo, que si esta Nobilissima Ciudad de los Angeles en la ocasion no temiò abrasarse con tantos rayos de eloquencia, à lo menos reçelo çegar á tantas luçes de erudicion. Cada Reverendissimo Padre Maestro luciô como solo, y todos como cada vno, y cada qual como todos. Fuera imposible çelebrarlos, sino huviera esta identidad de luçes entre sus P.P. M. R.R. Juzgo que para este caso apuntó Isaias este emphasis mysterioso: *Et erit in die illa lux Lunæ sicut lux Solis, & lux Solis septempliciter sicut lux septem dierum.* En aquel dia será la luz de la Luna como la luz del Sol, y la del Sol será como la luz de siete dias. En que otro dia se ha de venerar como propio este prodigio, sino en el dia en que la Luna MARIA Santissima del ROSARIO siempre con los admirables llenos de su pureza flameando destellos de su divina gracia, se colocò en vna Capilla de luçes, donde los hijos del Sol de la Theologia desplegaron todo el manto de sus luçes, para lucir como el Sol? Es el Sol vnico en el lucir, por eso en el brillar cada Reverendissimo Padre Maestro luciô como solo, y predicò como vnico. No se conoçe ventaja entre todos, aunque son todos tan aventajados entre si. Se multiplicò vno en siete, para que todos siete fuesen como vno solo. No tienen los rayos de estos Soles mas que muchas luçes de conçeptos, donde pueden aprender â luçir muchos ingenios; su doctrina es tan pura como el Sol, y assi podrá Vmd. dar su liçencia, para que sudando las prensas las comuniquen al estudio, para que se veneren como estampas. Salvo &c. De este Convento de N. P. San Francisco de la Puebla de los Angeles 4. de Agosto de 1690. años. *Isai. 30.*

Señor Provisor.

B. L. M. de Vmd, su menor Capellan, y servidor

Fr. Manuel Ioseph de Villegas.

LICENCIA
DEL ORDINARIO.

NOS EL DOCTOR DON GERONIMO de Luna Arçediano de la Santa Iglesia Cathedral de esta Ciudad, Provisor, Oficial, y Vicario General en este Obispado de la Puebla de los Angeles, Por el Illustrissimo Señor Doctor Don Manuel Fernandez de Santa Cruz Obispo de este dicho Obispado del Consejo de su Magestad, &c. Por la presente concedemos licencia, y permisso â Diego Fernandez de Leon Maestro Impressor, y Mercader de libros vezino de esta Ciudad, para que pueda imprimir, y dar â la estampa, los ocho Sermones, que se predicaron en la Octava, que se hizo â la dedicacion de la Capilla de Nuestra Señora de el Rosario de esta Ciudad, y la Relacion de sus fiestas, en atencion à que por los Pareceres dados, por el Señor Doctor Don Ioseph Gomez de la Parra, Racionero de dicha Santa Iglesia Cathedral, y Reverendo Padre Fray Ioseph de Villegas, Guardian actual de el Convento de el Patriarcha San Francisco de esta Ciudad aquien los remitimos para su Censura, consta no contenerse en dichos Sermones, y Relacion, cossa alguna contra los misterios de nuestra Santa Fee, y buenas costumbres. Dada en la Ciudad de los Angeles à catorce dias del mes de Agosto de mil seiscientos, y noventa años.

Doctor D. Geronimo de Luna.

Por mandado del Señor Provisor.

Geronimo Perez de Soto.
Notario Publico.





A LOS ARTIFICES, â beneficio del ingenio, avian apurado ſus primores al arte, que al calor del eſtudio, ſudò en ſubtiles ideas la quinta eſſencia de las maravillas del nuevo mundo, en la prodigioſa Capilla del Roſario: centro hacia donde corrieron las lineas, enque rayô la fantaſia con ſus copias, el buril con ſus reliebes, el pincel con ſus luces, el oro con ſus realzes, la devocion con ſus empreſas, la liberalidad con ſus ſumas, con ſu piedad el zelo, con ſu fervor el animo, el culto de la devocion con ſus votos, y la expectacion de la Ciudad de los Angeles con ſu paciencia, que media por ſiglos los inſtantes, que no traian en alas de los deſſeos el tiempo; neceſſario á la perfeccion de obra tan grande, pero importuno à los anhelos de la fee, mas animoſa que ſu eſperanza.

Incuſat ſpes ægra moras, longi que videntur
Stare dies, ſegnemque rotam non volvere phœbæ. Claud. de Nub. hon. & Mar.

Las anſias declaradas en impaciencia publica, hacian inſu fribles las horas que nò meditavan el dia, en que el Sol, y la Luna ſe avian de colocar en à quel Cielo habitaculo de ſus glorias. Y con el calor de fervor tan piadoſo encendida la plebe, y mas que la plebe el zelo de los Superiores: reſolvieron explorar los affectos; y el

gusto del Illustrissimo, y Reverendissimo Señor Doctor Don MANUEL FERNANDEZ DE SANCTA CRVZ: en quien la sangre, y el merito, acreedores de las Sagradas Mitras que lo illustran, y la humanissima familiaridad que las realza, en noble competencia, y no desigual triumpho, recavan de su dignidad, y condicion el partido, de que sean las obras de Padre, y de la authoridad, solo el nombre.

Princeps nomine: mente parens. Auson.ad Nervam Claud. ibid.

Accrior interea visendi Principis ardor
Accendit cum plebe Patres, & publica vota
consensu tradunt.

Su Señoria Illustrissima derramado el gozo del corazon por el semblante, mostrò en la alegria de los labios, que eran mas suyas, que del Convento las estimaciones, que recaerian en la Religion, por el glorioso trabajo, con que sus hijos intentaron, y perficionaron materia tan superior à la capacidad de los tiempos, que solo su teson hizo possible, lo que no cayó en la aprehension, aun como imaginable.

Et singula lætus,
Exquirit que, audit que Virum monumenta Priorum. *Æneid.8*

Mostrò affectuosissimos desseos, de que llegara el dia: è hizo de su parte indudable la solemnidad, que no fuera cumplida, a no llenarla el favor, y la esperanza de que la authorizaria con su persona.

——— Hunc illum nobis avrora nitentem
luciferum, Roseis candida portet equis. *Tibul.l.1.*
Ipse ego ne dubites adero præsens que videbor. *Ovid.Metam.8.*

Recebida su bendicion, y obtenida su gracia, concivió el animo todo lo que pudo ambiciar su fortuna, libradas sus mejoras en las benignas influencias, con que los Señores Venerable Dean y Cabildo, han fomentado siempre los progressos del Convento Angelopolitano: declarando en las honrras hijas de su grandeza, que no es solo su Patron sino su desempeño. Afianzando en su autho-

authoridad su lustre, en su patrocinio sus creçes: promoviendo con su aceptacion los ingenios de sus alumnos, la virtud de sus hijos, la fee de sus empleos, y los aplausos de sus Religiosos.

Iudicio, & consulto lectè senatus
Princeps decretis: prodidit ingenium;
Qui lætum ingenium, mores qui diligit æquos.
Qui que fidem Sancta cum pietate colit.

Auson. ad fulo.

Confiriose el dia, y concedidó todo su favor ä la suplica, no se contentó con la asistencia, sino que excediendo su humanidad al ruego, mas no á la causa digna de los impulsos de su nobleza, quiso aumentar â la fiesta las luzes, para que fuesse el primero dia de la octava el mayor, por las lumbreras del Altar, y de el Pulpito.

* El mes no pudo ser mas à proposito del â sumpto, y de las circunstancias que el de Abril, dedicado â la que con su sangre dió materia, y color, vida, y hermosura à las flores; que tan de â tras cifraron en los matizes con que las colorô la primavera, las que con mas preciosa purpura retocò con su muerte, quien tiñó con su sangre las rosas del Rosario.

** Aprilis Mensis dicatur Veneri, àqua versortitur nomẽ.*

It ver & Venus, Veneris prænuntius ante. Pennatus graditur zephirus. Lucan. lib. 4.

Per silvas Cythærea suum dum plorat Adonim
Purpureas facit sanguine mæsta rosas.

Lavr. Lip.

Ni se podia esperar para la dedicacion otro transito, ni seguir para la procession otro camino, que el que dexò, y abriò quien esperò, que pasasse el ibierno, y que los campos vestidos de la librea de la primavera, hicieran alfombra de su gala, para que los hermosos Choros del favonio, y verano abriessen campo de azuzenas, y calles de claveles, â la que se coronó de las rosas, para llevarse la palma entre las Virgines.

Cant. 2.

Solvitur acris hiemns grata vice veris, & favoni.
IamCythærea choros ducitVenus imminente Luna.

orat. l. 1.

El dia fuè el mas feliz, que se pudo idear entre los

mas

mas gloriosos de la Puebla, haviendose resuelto, que fuera el diez y seis de dicho mes de Abril; faustissimo para nosotros, por averse fundado à diez, y seis de Abril de 1531: la Muy Noble, y leal Ciudad de los Angeles; de las primeras en la lealtad à sus Catholicos Monarcas, y sin segunda de ninguna, en la fertilidad de los ingenios, en cuya virtud tienen sus hijos, como familiares las ciencias, y como â salareadas las aclamaciones.

Impia iam dudum condemno silentia quod te
O Patria, insignem
Moribus, ingenijs hominum que senatu
Non inter primas memorem.

Auson. de Burding.

Llenava entonces el VII. Año de su Pontificado N. Santissimo Señor Clemente VII. que regia la Iglesia, y eran XIII. los que del Reynado del Invictissimo Emperador Carlos V. daban embidia à los passados con sus triumphos, y ponian en empeño á los venideros con sus conquistas; y como que desde entonces aquel dia, mirase con mysterio el de la dedicacion de la Capilla, le enterò en la cifra de sus iniciales el numero de las cuentas de su Rosario: sin que falte á su computo vna letra en las tres V, V, V, para los quince, ni sobre en la X, vn punto para el multiplico de las 150. de el Mariano Psalterio.

Quo iustior alter nec pietate fuit nec bello: maior, & armis. Eneid. 1.

Illa dies titulum erexit regionibus istis
Quem serij poterunt etiam mostrare Nepotes.

Apoll 5. 2 arg.

Con tan feliz auspicio tubo introducion la lisonja, que se le hizo á la Cesarea muy noble, y muy leal Ciudad en su real Sala; dandole en la noticia materia á las obligaciones de sus capitulares, para que sin quedar vencida de su Religion su hidalguia se compitiessen los impulsos de su fee, con las demonstraciones de su sangre: sin permitirse exceder, ni la piedad del fausto, ni de la devocion el lucimiento; componiendo lo vizarro con lo catholico, y realzando el oro de la nobleza con

el

el esmalte de la virtud, executando con vno y otro el agradecimiento de la Provincia Angelica, que no satisface con menos paga, que con referir, y librar á la posteridad tanta deuda.

Nos verò hæc Patriam grati referemus ad vrbem. *Æneid. 12.*

Ni pudo dexar de ser tan del agrado de su Illustrissima, y de los dos Cabildos el combite, y pasos indispensables de la festividad; si olian las preuenciones á las rosas de la Capilla de su Reyna: por aver difundido en su Candor la naturaleza la ingenita efficacia de conciliar, y atraer las voluntades de los Principes; que por la simpatia que tienen la purpura, y la sangre, esta tira en la rosa à los nobles, y aquella les dá el dulce imperio sobre los animos. *Pier. lib. 55.*

Con este hechizo de los corazones se fixaron despues en los postes de las Iglesias y esquinas de las calles papeles impressos con la Imagen de la Señora: en que se hacia notoria la celebridad, el jubileo concedido à su dia, las circunstancias de las rifas para huerfanas pobres, y la recomendacion para el aseo, adorno, y Magestad de los Altares dignos de la funcion. Nunca parecieron mejor que entonces las rosas pintadas en las puertas para aviso de los convites que hacian las prevenciones graves, y los aparatos solemnes. *Apud P. Delrium 2. adagat.*

Divulgada assi la solemnidad, parecieron brevissimos los dias à las generosas tareas con que el amor de los Republicanos de la Ciudad (sin que pusieran pleito â los intentos los gastos: ni huviera discordia entre las dadivas, y las sumas) fatigaron los mas sabios, y expertos artifices de Mexico, y Puebla para que pusieran la vltima mano ála perfeccion de las subidas, y realzadas telas para los ternos, no se si mas ricos por el primor, que por el oro: para que guarneciessen los costosos mantos de la Bella Imagen, en que la primavera no se fiò de lo que sabe hazer en sus flores, sino que pidió

al

al Cielo ſu color, para que ſalieſſen ſus matizes; á las perlas ſu oriente para que raiaſen ſus luzes: ſus ebras al Sol, para los torzales de la bordadura; Y al firmamento ſus aſtros en la variedad de ſus precioſas piedras.

Æneid.1 *Munera præterea*
ferre iuvet pallam ſignis avro que rigentem
& circum tectum croſeo velamen achanto.
Arte lavoratæ veſtes; auro que ſupervo.

Y por no dejar quexoſa á la Luna, de que no tenia en obra tan rica ſu blanca, puſo á ſus pies para la grandeza del Trono la gran ſuma de plata, en que fué meneſter que trabajaſſen Angeles, ſobre cuyos hombros rendidos al Sacroſanto peſo vuela la nube, con el aire que le diò, no mano de hombre, ſino el Eſpiritu, que impellia la Imagen de la gloria de Dios, que no piſa ſino cabezas de Seraphines. Añadiendo con liberalidad, materia para las varas del precioſo palio con que ſe tomò medida. no al animo mayor que ſu fortuna, ſino â las fuerzas del brazo, inferior à los alientos de ſu vizarria; ſobrando aun con todo eſo, providencia para fraguar los calices, blandones, y lamparas, en que tantos no ſe contentaron con tener en la Capilla ſu piedra, ſino ſus marcos. Eze. 1.

Æneid.1 *Quales manus addunt ebori decus aut vbi flauo*
argentum parius vé lapis circundatur auro

Los deſſeos mas, que el año traxeron á los ojos ſu eſtacion florida y poniendo eſpuelas â los cavallos del Sol, volava mas, que corria el mes de Marzo, dando lugar ſu curſo, â que ſe à cercaſſe el Abril cuyas flores realzadas con la amena erudicion de los Predicadores, eſtaban dedicados á la Puriſſima Reyna de las roſas immarceſibles.

Ovid. faſt. 2. *Mars que citos iunctis curribus vrget equos*
Venimus ad quartum, quo tu celeberrima mensẽ
faſt. 4. *& Vatem & Menſem ſcis Venus eſſe tuos.*

Al dia se adelantaron los Iubilos, en los clarines, y tamborillos con que al rumor del Pueblo corria por la Plaça desalada la multitud, que con torrentes de espesa chuzma inundava las esquinas, y porticos; en donde barajada la alegria con la confusion, subià de punto el ruido la voz del tumulto, que con los gritos de los texados y balcones hacian mas festiva la algaçara, quanto menos ordenada la ceremonia. Pero como hablava el regozo en idioma de los affectos, por las señas del regocijo, penetraron el alma del pregon, en que mandava el General D. Gabriel del Castillo [Cavallero recomendado de la naturaleza, para empleos cuyas prerrogativas tengan por fiadoras sus prendas] A los vecinos de la Ciudad (lo que nunca obedecerán con mas gusto) que la noche del Sabado siguiente fueran precursoras de la fiesta las luminarias dexando à los empeños de su devocion las demonstraciones, en que los de la Puebla dàn á entender que en obsequios de la Señora acuñan el oro de su fineza, y buena ley segun se derraman en ostentacion de su fee ricos, y pobres.

Ingenita stat in illo Pulcer honos & digna suis natalibus ora. Lucan. ad Cap. Poe.

Ex templo sonuere tubæ vox gaudia rumpit,
plausibus exultãt iuvenes, rumor ítque peravras
solvitur interea murmur pertecta perima
vulgus in omne ferit clangor.

Ruf. fest.

El clamor de las calles, renunciando por comun el contento del Pueblo se introduxo por las rexas de los Choros de las Religiosas Señoras de Santa Catharina, y Santissima Trinidad; por donde à la voz del ruido, iba la del pregon. Y la Celestial embidia de la ventura que avia de adorar la milagrosa Imagen de la gran Señora del Rosario, abrasó en Santos incendios el corazon de aquellos Angeles, ò Seraphines del Trono de Dios; con que â la insinuacion de sus enamorados, y divinos desseos condescendieron, los que aspirando al mayor culto, y veneracion de la Señora, no le podian ofre-

cer

Spiritus intus alit Eney. 6. cer humos mas de ſu agrado que las oraciones de aquellos eſpiritus inflamados con el Sacroſanto fuego, que interiormente las fomenta, y las vivifica.

En eſte tiempo ſe prevenian los ricos, y mageſtuoſos adornos de la gran Reyna: en cuyo opulento, y precioſo veſtido no dà el Sol tan devalde, que no ſea con conocida vſura de luces; por aver aſentado que le adeuoluer cada piedra por cada joya tantos reſplandores como cambiantes, y tantos brillos como reflexos.

Claud. de Nupt. honor & Mar.

Tam munera Diuæ
Præparat, & pulchros Mariæ non luce minores
eligit ornatus.

Tal es la riqueza de ſu bordadura de perlas de igual, y fino oriente: corriendo en ilos de oro, torrentes de margaritas, que ✠ ✠ forman artificioſas cifras de eſtrellas MR. MR. y HH rematando cada rayo, y eſtremo de las letras en diamante ô eſmeralda, Jacinto, ó Rubí de mejor fondo.

Bapt. Pi. *Inda que gemmiferis margaris acta vadis.*

No ſiendo de menor eſtimacion, ni de inferior echura las dos coronas que para Madre è Hijo hubo meneſter el Sol, lo que en oro valen las indias y en piedras le traginan ſus flotas.

Æneid. 1 Sabell.

Et duplicem gemmis, auro que coronam
Quid quid gemmarum prodiga mittit india.

Aſsi diſpueſto todo; el Iuebes 13. á las quatro de la tarde, como que paſſarán por ſombras de la noche las horas, que eſtubo retirada ſin ſalir apublico la Aurora; apareciò el Sol en los brazos del Alva; y á la luz, mas que del dia, del firmamento que brillaba en las eſtrellas, que aviſta del Sol lucian en ſu veſtido, ſe viô la devocion derramada, mas que en el concurſo de las calles en las lagrimas de los ojos.

Æneid. 1

Clara que in luce refulcit
Speciosus *os humeros que Deo ſimilis, nanque ipſa decorë*

cæſa

Cæsariem gnato genitrix, lumen que iuventæ
Purpureum, lætos oculos efflaret honorem.

En todos era vno mismo el gozo, que no cabia en las açoteas, ni en las calles, trepandose por las rejas, y puertas de los zahuanes, y vẽtanas, los que no cabiendo en el estrecho suelo, queriã satisfazer su devocion en los aires.

Claud. ubi sup. *Vna replet turbæ facies, vndare videres*
Ima viris alta effulcere matribus ædes
Gratantur durasse diem.

Y como que faltasse tarde á los desseos, con antorchas, y crespas achas quisieran eternizar el dia, porque no faltara de los ojos la luz, que se perdia de vista, por la repentina turbacion con que alteradas de vn deshecho vendaval las nubes, se tupieron de suerte que ápoderadas del aire las sombras, aun tiempo encendian la fee con el insulto de la borrasca, y apagavan la claridad del dia, y de las candelas, prevenidas en veneracion de la devotissima Imagen. Cuyo Rosario en semejantes ocasiones, era artilleria ò lanzas de tres cortes, con que su Predicador, y Padre N. lanzava de las nubes los enemigos que apelan à las tempestades que fraguan, para entibiar los ardores de la devocion, que los abrasa, que los quema, y que los aniquila.

formapræ filijs hominũ, speciẽ & pulchritudinem contraxit á Dei para: vnde similis Deo est, ne dum gratia & donis spiritualibus, sed pulchritudine corporali. Iren. l. 5. cap. 19. S. Alan. de instit. Roff.

At genitor cui tella trisulca super sunt
Infera sacrilegam flamantem bella phalangem
Dæmonas hos cælo pulsos dare terga coegit
Aereas verrisse vias; vel tartara quæbis.

Edvar. dumon. D. 1.

Pero à su pesar triumphó de su amenaza el respecto, con q̃ contenidos del milagroso Simulacro los vientos, quedavan por las espaldas del concurso los sustos, y los truenos sin atreverse á hazer cara la tempestad, aquien sirven como vasallos de su poder los elementos.

Te Dea, te fugiunt venti, te nubila cæli
Adventum que tuum: tibi suavia Dædela tellus
Sumittit flores.

Lucret. de rerum nat. l. 1.

No parecian ſino Prados las calles, en que por mano de los Vecinos ſe derramava la primavera, que hizo el coſto, deſde el Convento de los Predicadores, haſta la Igleſia de las Señoras de Santa Catharina de Sena

Ovid. de triumph. German.

Quaque ibis manibus circum plandere tuorum
Vndi que iactato flore tegente vias.

Recibieronla las Religioſas Virgines (Hijas de Padre en la devocion con que tienen todo ſu deleite, en la Madre de la Religion, que es portantos titulos ſuya) con cantinelas ſuaves, y metros decoroſos, á juſtandoſe lo ſonoro de la voz, â lo eſpiritual de la letra, y haciendo paſſo á lo provechoſo lo dulze, que es dar en el punto de la muſica: que ſi es buena porporciona la vtilidad del alma, à la recreacion de los ſentidos.

Laudata eſt voce Sororum. fauſt. 5.

Sonuere Sorores.
In numeræ quibus eſt eadem natalis origo
Magna quidem Patris ſui, Matris que voluptas

Ovid. Meta. 13

Colocaronla en vn Mageſtuoſo Altar, que cerca de los Choros, ſe á dornó de flores, y luzes: miſterioſo ceñuelo de las Virgines, que como à vejas celeſtiales, tienen en las roſas el jugo, para labrar el panal, que deſtilan los labios, que cogen en la voca, las que componen el Roſario; Y en las Antorchas atractivo, para volar como mariposas hacia la luz, que enamoran, y que las ilumina. Pero, ó como mariposas amantes, ó como avejas officioſas, lo cierto es que la noche fué de fieſta para los hueſpedes divinos por la armonia que reſultò de horasrezadas, de meditaciones continuas, de muſicas acordes, y de ſuſpiros tiernos.

Ovid. Meta. 8.

Nocte ſub hac cæli feſtas duxere choreas
Gratia Dÿs felix, & in excuſabile tempus.

Deſpues de cantada à las ſiete del dia con gran ſolemnidad la Miſſa; ſe diſpuſo con menos peligro, y con igual decoro, que la tarde antecedente la proceſſion para la Igleſia de la Santiſſima Trinidad. Eran para ver

en

en las Religiosas Señoras, y Madres Exemplarissimas de la Communidad de quien se despedia, las ternuras que pintavan en lagrimas, y los affectos que en alas de su amor, volavan desde el Choro, que le seguia esparciendo al aire suspiros, y flores que con amena variedad, y abundancia caìan como llouidas para texer alfombra de narcisos, ò coronar con guirnalda de azuzenas à su Reyna.

Omnis te sequitur Chorus, omnes lilia Matres Hyeron. in hom. de Marg.
Cana tibi sternut, tibi Narcissos que rubentes
Sub pedibus, Capiti que àddunt redolentia serta.

Ordenose el concurso de modo, que la devocion tal vez imprudente de fervorosa, no embaraçasse el camino, que tupian con yervas odoriferas las ventanas, cayendo por los texados, y valcones en tanta copia, q̃ no parecia sino que la tierra prodiga de su humor, queria gastarlo todo, en fee de que nunca le seria tan grato el obsequio, ò con vanidad de tener entonces que ofrecer, aunque quedara despues sin tener que dar; esteril derota, y exausta de magnifica.

Quaque it humus nitidas sternit vbi que rosas. Claud. l. 1.

Era la mañana serena; y como que el Cielo diera satisfacion publica de que no corrieron, sino por cuenta del aire loco, las âtrevidas sombras, que ocultaron la luz, la tarde antecedente; entonces mas que otras vezes alegre la region, por convertir en fiesta los relampagos, y remedar con airosa burla los truenos de la tempestad que se quedô á la Luna, parecia que las estrellas, que se despidieron al salir el Sol se concertaron para volver despues, disfrazadas en fogosos artificiosos cometas que en volantes exalaciones de polvora oprimida, hacian danças, y corros en los aires al compas de los traquidos, y al son de la estruendosa maquina de fuegos, que en breve templavan la colera, y à lo largo divertian la flema.

Ioannin. l.2.od.4.

Læta iam tuto ſpatiata cælo
Aſtra decedunt, ſalio que more
Ignibus feſtis agiles choræas
ſidera ducunt.

Era innumerable el tropel de la gente, engroſado con las familias, que concurrian de las Ciudades, y Pueblos atraidos de la novedad, y de la eſpectacion: mezclandoſe con el regocijo el tumulto, y con la variedad el eſpanto; diſpenſando la à legria, en aquellos cuydados, en que ſuele poner mas la deſconfiança que la prudencia.

Ovid. Meth. 3. & 7.

Turba ruit mixtæ que viris, Matresq́, Nurus q́
Quoſe cunque acies oculorum flexerat, illic
Vulgus erat ſtratum.

Aunque con dificultad llegô el Templo de la Santiſſima Trinidad à ſu Igleſia, donde el aparato no pudo negar, que era ſuyo en el aſeo, en el primor, en la curioſidad, y en el lucimiento.

Æneid. 11.

Succedunt Matres, & Templum thure vaporant.

Para entonces parece que ſe avian enſayado, y aprẽdido tãtos años, como à que la muſica debe ſus creditos á la deſtreza de aquel Choro, ſegun moviô los animos la dulçura con que ſe ajuſtava la ternura de los affectos con las conſonancias de los numeros: que no pelean, antes ſe dán la mano, las clauſulas ſonoras, y las contemplacio nes elevadas; como que bayan de concierto, la voz al Cielo, y el alma con el penſamiento á la gloria. Dieron le el parabien de ſu venida, y reſaltando â los ojos el agradecimiento, ſeñalaron por vnico aquel dia, entre los que celebra la memoria, y deſea eternizar la fama en los eſpacios de la vida.

S. Aug. l. 2. de Ciu. De.

Diva veni fælix votis que optata benignis:
Gratentur Verbis Incolæ fauſtum diem.
Extremus orbis ſentiat dum artus reget
Animus triumphans, hanc diem gemmæ notent.

D. Ant. de Soſ. ad Reg. hiſp.

La

La Miſſa fue con todas las circunſtancias, que hacen vna fieſta plauſible por la authoridad de los miniſtros, adorno de las Aras, culto de la Religion, aſiſtencia de la nobleza, y celebridad de los concurſos; La calle [como las demas] eſtaba ſembrada de roſas; de modo que la muchedumbre, que no deſembarazava las eſquinas; (forcejando con la dificultad, que cerrava los paſſos á la multitud, que no podia entrar ni ſalir) no diria que piſava, ſino los campos de Amaltea; ſirviendo la preſura de apurar la fragrancia à las plantas, que debian al deſprecio el honor, y al pie que las piſava, el que ſe difundiera la calidad de ſu virtud.

Tot fuerunt illic, quot habet natura colores
Picta que diſimili flore nitebat humus. — *Ovid. faſt. 4.*

Fue incanſable el teſon del gentio que no vencido de la incommodidad continuó ſu devota porfia; Y mas quando à la tarde corrió la voz de que celebravan con maitines cantados la viſita de la gran Señora, que con ſu preſencia exortava acoger el fruto de ſu venida, no ya en las flores ꝙ pulian la tierra, ſino en las immarceſibles que ſu Domingo el de la buena eſtrella ſembrô en el campo del mundo, y ella como mejor Aurora fecundo de rocios celeſtiales.

Huc ellapſa cohors gaudet, per florea rura
Hortatur Cythærea legant, nunc ite ſorores — *Clau. l. 2. de Rap. Pro.*
Dum matutinis perſudat ſolibus aer
Dum meus humectat flaventes lucifer agros.

Sin que las Religioſas fatigas de la tarde impidieſſen los nuevos impulſos con que ſe apercebian para paſar la noche en ſilencio de meditaciones profundas, de converſaciones divinas, y de muſicas ſuaves. Alternandoſe los Myſterios del Roſario [à que dió principio la Encarnacion] à preocupar el entendimiento con la conſideracion affectuoſa, y los labios con los himnos de los deſpoſorios ineffables.

Vos

Tibul.62. *Vos item ſimul integræ*
Virg. Æneid.1 Eglog.9- *Virgines quibus ad venit*
par dies, agite in modum
ducite, ó Hymencæ hÿmen.

Eructavit cor me um verbũ bonum: Hicieronlo aſsi tan edificativas como fervoroſas, y tan deſveladas como amantes.

Nec non, & vario noctem Sermone trahebant
Nunc, quibus Auroræ veniſſet filius armis
Spiol.44. prolilijs pro roſis. *Quid, quæ te pura ſolam ſub nocte canentem*
Audierant.
Cum te ad delicias ferres Amarilida noſtras.

Accingere gladio ſcillicet ãcipite; Iuſtitia enim, & Pax fuerunt arma quibus aduerſus Damonẽ venit. En eſtos piadoſos recuerdos hallo el dia â las que dexò la noche con el Sol que illuſtrô á quella caſa: quando los clarines, y clamores, eſtos de la multitud que empeçava el Roſario, y aquellos de la ſoldadeſca ordenada como à punto de guerra al compas ô ruido de las caxas formavan los admirables Choros de la Sunamitis. Y al deſcubrir la hermoſa cara (que no quiſieran perder de viſta las caſtiſſimas Matronas) hicieron las hileras la ſalva, cediendo por entonces al feſtivo eſtruẽdo de la polvora la dulce conſonancia de los myſterios.

D. Baſ. orat. 39. *Faſt.4.* *Hæc vbi caſtarum proceſſit ab agnime Matrum*
Diverſum que locis alta per errat, iter:
Poliſian. *Dulcia terribiles mutant pſalteria Bello.*

Dum me diũ ſilẽtiũ tenerent omnia omnipotens ſer.tuus á regalibus Ædibus venit. Las calles, y valcones no quedaron â deber à las paſſadas, ni el numero en la muchedumbre, que con dificultad abriâ camino alpaſſo; ni el adorno en las colgaduras, y alaxas, en que no reſervò ni la oſtentacion precioſidad que no ſacò à luz, ni el affecto indicio, en que no dieſſe à entender, que no hace caudal de lo que tiene, ſino por lo que tiene de obſequio, para la gran Señora, aquien con quanto puede tener, ſe ſacrifica el alma.

Tũc Virginẽ meditantẽ eſſe verba. Iſaiæ, Luego que la Santa Imagen voluia hacia la Cathedral, la familia del Capitan Diego Albarez, Alcalde Ordina-

dinario que fuê de la Ciudad de los Angeles, deshaogó sus desseos en lucidas demonstraciones de su amor, volando por los aires abeneficio del alquitran en cada cohete vn rasgo de la llama immortal, que solo al calor de su fee ardorosa pudo fraguar el admirableTrono, en que levantò Padron á su piedad, y columna à su casa: excediendo à la liberalidad el silencio; que por mas, que estudió traças, para recatar la viçarria en la modestia, la obra tan peregrina, como suya avivò la curiosidad, que sacô por lo generoso de la obra, la mano, que no se pudo esconder por ser en la Ciudad tan conocida por las limosnas, como el noble Cavallero que la alarga al socorro de las necessidades, por sus prendas. *ecce Virgo concipiet, dosent SS. PP. Apud. Alv.*

Avia en la puerta de su sumptuosaCasa vn Altar con todos los requisitos de la ocasion en los hierolificos del Rosario, careos â la Capilla fabricada à solicitud de los Predicadores, con todo el aseo de circunstancias, y primores que ideò para tal recebimiento el estudio. De proposito fixaron la Imagen â sus humbrales que miraron sus ojos agradecidos aunque soberanos; que sabe darse por pagada, ô por reconocida laMagestad, quando son tan limpias, como hidalgas las Aras, en que la fineza del corazon ofrece el oro de su buena ley. Como llovidas caìan adiluvios en espesas ondas de flores abenidas de desatadas cornucopias, que aun tiempo entre texían en el aìre doseles de vistosos aunque fugitivos matices, y desafiaban el suelo para que los requemados liquores de las cazolejas, embiassen sus aromaticos perfumes, á encontrarse con la amenidad de las rosas; y en nube de vapores suaves, aparecieran loscolores del Yris, airoso bosquejo del Rosario.

Constitit ante domum, fixit que in limine vultos *Aus. ell. 10.*
Ecce ferunt calathis flores, altaria fumant
Vndi que circustant, & Diuæ numen adorant.

Pero mejor, que en el brasero las confecciones aroma-

maticas ardian en el pecho del generoſo Republicano los fervores de la devocion exalada en ſuſpiros, en que confeſſariá poſtrado ante el Trono de Dios, que avian ſido apocadas las demonſtraciones de ſu caudal en cõparacion de los vizarros impulſos, y catholicos ſentimientos, de no poder poner á ſus pies convertidos en Angeles los hombres, y transformados en Seraphines, quantos habitan los opulentos Reynos en que ſe explaya el mundo.

Lucan. lib. 2. Æneid. 4

Munera parva dedi ſolium que dediſſe iuvaret
ſi tibi ego ingentes populos, opulenta que regna
Iungerem.

Pero que ſi le agradavan, no los dones, ſino los deſſeos, ſe compadecieſſe de ſu caſa que tenia por vnico blaſon à quella honrra,

Ibidem.

Si bene quid de te merui, fuit aut tibi quidquam
Dulce meum, miſerere domus.

En eſtos amoroſos reconocimientos, embeleſada la devocion, mandó el Señor Dean aviſar que venia ya la gran Señora à los de ſu Cabildo.

Ovid. Meta. 10

Surge age, & Aurora Socios veniente vocare

Y olvidados à quellos Señores de ſu gravedad, y compoſtura corrian por la plaza, teniendoſe por mas dichoſo, quien llegara primero, aponer el corazon á los pies, y el hombro en las andas del belliſſimo Simulacro.

Meta. 13

Fert humeris Venerabile onus.

Pero como era tan leve á los impulſos del amor la carga, que embidiavan las pias conductoras del Carro del Sol, y tan ſuave el iugo, que no merecian los Seraphines del portatil Trono de la Deidad; no ſentian ſino que no fuera eterno el peſo de la gloria, que ſe les acabava, ſin querer el que tenia la dicha remuda en la ſuerte, ni competidor en el gozo.

Meta. 2.

Sed leve pondus erat, nec quod cognoſcere poſſint
Solis Equi, ſolita que iugum gravitate carebat.

Sobre

Sobre tan venerables ceruiçes descollava el tabernaculo de la divinidad, como el Trono de Salomon sobre los fuertes sabios, que lo ciñen; ó como la torre de David con los escudos de la nobleza, q̃ pudo poner aquella accion por timbre de sus armas; no contentandose con menos galardon el triumpho de conducirla en palmas, q̃ cõ la dignidad de aver merecido aquella honrra.

Cuncti adsint meritæ q̃ expectent præmia palmæ
Ipsis præcipuos ductoribus addat honeres Æneid. 5.
Donet habere viros decus, & tutamẽ in armis.

Era lisonja á la gala de la purpurea Aurora el Sol que heria en el vestido que le estuvo de perlas: porque dãdo de lleno en el trono, y en la bordadura no le faltó afuer de castissima Diana ni arco, ni arpones; aquel en la nube de plata, y estos en los rayos que despedian las piedras.

Altior illis
Ipsa Deæ est, collo que tenus super eminet omnes
Qui color in fectis aduersi solis ab ictu Meta. 3.
Nubibus esse solet; aut purpureæ Auroræ
Is fuit in vultu visæ cum veste Dianæ.

Entre reverentes humos de caçolexas; é incensarios llegó la rica Imagen à la Iglesia Mayor obra de los Catholicos Monarchas, y colocada en el Magestuoso Dosel, debido Trono de su grandeza officiaron la solemne Missa en que en pan y vino se ofrece la sangre cõ que se retiñeron las Rosas del Rosario.

Thure dato flammis, vino que in thura profuso Meta. 13
Regia tecta petunt; positis que tapetibus altis
Munera cum liquido capiunt cerealia bacho
In tingunt que Rosas.

Acabada la Missa con todo el aparato que vsa, y decencia conque se sirve la Santa Iglesia, inferior aninguna del orbe, en el zelo, culto, Magestad, y decoro de sus ritos, y Exemplarissimos Prebendados, apunto de

las doce ſe renovò en toda la Ciudad el regocijo de que dieron ſeñas las campanas adelantandoſe las de la Cathedral con los ſonoros metales de ſus eſquilas: para q̃ no quedara lengua que á ſu modo no levãtara la voz en aplauſo del dia. Embargando el aire las torres, los Clarines, los fuegos, los humos de la polvora, y las fragrancias de las yervas.

Meta. 4. *Timpana cum ſubito non apparentia rauſis*
Obſtrepuere ſonis, & adunco tibia cornu
Tinnula q̃ ære ſonant, & olent mirrhæ q̃ croſi q̃

Y es que á eſte tiempo avian vſurpado â Turquia ſus alfombras, à Egypto ſus damaſcos, à Milan, ſus telas, â Ofir el oro, al Mar ſus nachares, â la China ſus ebanos, à la India ſus marfiles, al Oriente ſus perlas, â Europa ſus pinceles, ſus telares al Africa, al Aſia ſus chriſtales; Y ſi la Nueva Eſpaña ha meneſter mendigar para tener de todo mucho: parece que la Puebla pidiò por todo el mundo las riquezas que oſtentò en colgaduras, y cortinas que quaxó de alamares, y franxones el oro. En laminas de tan no vulgares imitaciones que ponian en queſtion los ingenios: ſi debia mas el arte à la hiſtoria que alentò ſus lineas, ô la hiſtoria à la mano que le diò alma y vida immortal con la valentia de los movimientos eſcorzos, y coloridos? En eſtatuas de tan elegante diſpoſicion que ſolo lo immovil deſmentia lo animado, y eſtar entre vidrieras quitava la duda de que no eran mortales.

Y ſi en las paredes, y balcones era tan gallarda la põpa de las tapicerias, las peañas de las Imagenes de marfil, y ramilletes de flores artificioſas, y naturales, q̃ ſeriâ en los Altares en donde à las riquezas ſe añadiò el eſtudio? Que no ſiempre han de andar reñidos el oro, y el ingenio: Sino es que hâ meneſter lo rico que lo graduè lo ſabio para que la adoracion no ſe baya tanto al fauſto como â las letras: Eſtas dieron el ſer à la pintura

con

con los ſimbolos, à los hierogliphicos con los motes, à las alluſiones con los reclamos, â las hiſtorias con los numeros, á las alegorias con las tarjas, y à los conceptos con las muſas. Venianſe à los ojos en las perſpectivas mas luzes que raſgos, y mas Imagenes que colores. Y como en grano la maravilla, y en boſquexo las lineas caſi infinitas de la ſolemnidad, volavan al entendimiento tantos aſumptos del Roſario como roſas fingidas en Oreb, y ſu zarza. Como Angeles q̃ aparecian, y ſe ocultavan en la Ieruſalen triumphante aquien ſervian los Roſarios de eſcudos en correſpondencia de la Ciudad de los Angeles donde baxava, emula de ſus glorias, ó embidioſa de ſus columnas coronadas de roſas. Como arcos en las nubes de tres colores, llovian la Prîmavera en inundaciones de jazmines. Como rios del Paraiſo regavan el de la Religion donde ſe cultivaron las roſas ſin eſpinas.

Semina multa fluunt Símulacris obvia rerum *Lucre.l.4*
Multa que ſunt oculis, in eorum deni que mixta
Quæ contage ſua paloribus omnia pinguut.
Quæ ſimul atque vias oculorum luce replerunt,
Adque patefecit, quas antea obcederat aer.

Ni eran de menos recreo los aromas que miniſtrò Pancay a, las guirnaldas que vrdiò la Primavera, las liras que pulſo Orfeo, y las chirimias con que entrò Fauno para hazer concurſo de acredores á la ſolemnidad: pretendiendo cada qual la primacia en la fieſta. Las coronas, por ſer la del Roſario de ſus flores; los perfumes, por la ſuavidad de ſu devocion, deleite de las potencias, y ſentidos; la muſica, por la dulzura de ſus choros en que ſe cantavan ſus Myſterios; y haſta la flauta alegò para ſu pretenſion lo ameno con lo docto que es quanto ſe deſſeò en los Altares.

Ovid. Meta.l.4 Dum tibia cãtet amana. Ramac.

Largis ſatiantur odoribus ignes
Serta que de pendent tectis, & vbi que liræ que

Tibia

Hic locus est in quo tibia docta sonet.

Tibia que, & cantus animi fælicia læti.

Pero como no son assi como la miel para qualquiera voca, para todas manos, y narices las rosas; y era forzoso que como en vn jardin cada qual se fuera acia donde lo llevara su natural.

Propert. lib. 1.

Inveniat quod quisque velit, non omnibus vnū est
Quod placet, hic spinas, colligit ille rosas.

Marc. à Roa.

dexando para los Mercurios las rosas se reservaron en el patio del Convento para los Apuleyos las espinas en vn espeso bosque, tupido de ridiculos espectaculos; donde en varias especies de brutos havia distintas suertes de figuras en que cada qual podia escoger la que le pareciera: Y porque no faltasse à los ingenios, aunque fuessen pelones, ó pachacates su molino, se halló modo, para q̃ con gracioso artificio anduviera vna piedra con poco mas de vn palmo de circulo; pero con tanta perfeccion que floreava la arina, y con estilo tan fuera del corriente que toda era vna agua, la que movia, y por vn secreto venero voluia amover; entrando, y saliendo con gajes de perenne, y sin la pension de arrastrada.

Pero lo mas que entretenia el gusto de los que tienen por acierto las adivinanças eran ciertos enigmas que se fiaron á la erudicion de los de letras goticas, en tarjas de caracthεres de votica; hacian morder el freno al vulgo, que se desvocava por hallar entre la paja el grano, como otros entre lo roxo lo verde. Eran para reîr los comentos de la necedad empeñada en sus desatinos: porque en confuso tropel de ignorancias atropelladas, davan mil gritos en la herradura, sin assentar el pie en las quartetas, y decimas, donde estava la verdad desnuda, y destroçada, á la verguenza de los que no la tienen, y envoca de los que escupen mas confusiones q̃ palabras.

Meta. 12

Atria turba tenet, veniunt leve vulgus, eunt q̃
Mixta cum veris passim commenta vagantur
Milia rumorum confusa que verba volutant.

Vnos

Vnos con vurlas, y cachinas, como que comprehenden, lo que murmuran llenan las atenciones de razonamientos inutiles, y de discursos desalumbrados. Ibid.

Equibus hi vacuas implent sermonibus aures.

Otros por no ser menos, de los que hierran mas, se contentan con coxer de memoria las fabulas, y decir por su orden los absurdos que devoca, en voca con los padrinos crecian apares, y no los conocia despues la mentira que los pariô.

Hi narrata ferunt alio, mensura que ficti Ibid.
Cresit, & auditis aliquid nouus adijcit auctor.

Assi dispuesto todo, serian las dos y media de la tarde, quando acongojada la Iglesia Mayor con el concurso, que revertido sobrepujava la anchura de la plaza, y la capacidad de las calles, y las esquinas; authorizavan sus Capillas, las personas de la primera estimacion, en sangre, letras, y virtud propagadas en Republicanos nobilissimos, y en Religiones sabias, sirviendo â tan lucida, y venerable junta de adorno, y á la Santa Imagen de escolta la compañia militar, que dispuesta à punto de guerra esperava en la puerta, que se diera lugar, â las vrgencias de la funcion.

Magnanimos q̃ duces, totius que exordine gentis Virg. Georg. 4.
Mores, & studia, & Populos, & prælia diçam.

Dada la señal, acudiò cada cual á su puesto.

Vt que dato signo spatia in sua quisque resessit.

Ya la voz de quien disponia la procession, con el orden, que se acostumbra, puestas segun la ley de sus antiguedades las Cofradias, dexaron la Iglesia, haciendo vistosa variedad la riqueza de los guiones, y ceptros, las galas, y el aseo de sus diputados, y mayordomos. Æneid. 12. Locũ capiunt signoq̃ repẽte corripiunt spatia audito

Acceleremus ait, vigiles simul exitat, illi
Succedunt, servant que vices statione relicta. Æneid. 5

Despues con venerable circunspeccion hacian alarde de su Religion las doctissimas, y exemplarissimas familias, Meta. 9.

lias, que por las series de los siglos han contraido el endiosado espiritu de sus santissimos fundadores, conservandolo con integridad en el zelo, con fortaleza en los empleos Apostolicos, y con gloria de la Iglesia en el magisterio de su s infulas, defensa de sus dogmas, y confianza de sus doctrinas.

Aus. el 3. Æneid. 5

Hos super advenit series præclara Deorum
Per tot ducta Viros, antiquæ ab origine gentis
Omnibus in morem tonsa coma, pressa corona.

Y para ornamento de todo, el Clero Angelopolitano, con las Venerables Congregaciones de N. P. San Pedro, y Concordia de San Peliphe Neri: Choro verdaderamente de la Ciudad de los Angeles, por los entendímientos, que elevan las noticias à las facultades, que con felicidad comprehenden, con viveza profundan, con claridad propagan, sin q̃ las Cathedras enuidien à Athenas sus Solones, los Areopagos, à Roma sus Tulios, los Pulpitos à Madrid sus Hortensios: porque en su Venerable Cavildo ay tantos testimonios de esta verdad como Sujetos, y tãtos Sugetos como Prebẽdados

Iura Magistratus que legunt sanctum q̃ Senatũ

En medio, y en hombros de Cherubines sabios, venia el Trono de Dios en su Imagen que con la Serenissima Magestad del semblante atraía los coraçones, de quantos la miravan, dexando tan alegres los animos con su hermosura, como la primavera los prados con sus flores.

Meta. 3.

Visa Dea est, cuncti Laudant dignam q̃ severa
Virginitate vocant.

Nacian. de van. vita.

Cunctorum que oculos ad se mentes q̃ trahebat;
Inque viris id erat quod ver in partibus anni.

No quedô ninguna de las gracias q̃ no se fuera como à sucẽtro â la perfeccion de su forma. Los cavellos (aîrosa embidia de los del Sol) le peinava Aglaia, derramãdo diluvios de alegria en ondas de oro: Luceros por ojos

le

le rasgò Talia, para las esperanzas de los mortales, que vên el Cielo abierto, quando se vuelven acia nosotros. Lecho de flores hizo Eufrosina los labios de su voca, descanso de Dios; que tiene su deleite en sus ruegos.

Gratia per cirros volitat, radios que comantes
Gratia perque oculos sidera bina volat. Tarq.l.1.
Ore sedet roseo, labiorum innititur ostro el.1.
Et cubat inteneris gratia rara toris.

Immediatas como acogidas á la sombra de su proteccion iban las hermosas doncellas, aquienes en las dotes prevenia el remedio, y en el patrocinio, con que las hacia damas de honor de su Archicofradia, les asegurava la dicha en el estado, que afuer de gran Señora corria por su quenta. El adorno, atavio, y gallarda honestidad de las huerfanas fuè á medida de la ocasion; lucido en las galas, rico en los aseos, ajustado todo altalle de la modestia, con que en los passos, y en los ojos, seguian el norte de su Reyna que apadrinando el Choro de sus Virgines, parecia entre ellas, ô lo que entre las estrellas la Luna, ò lo que entre los Astros el Sol.

Quanto splendior quam cætera sydera fulget Meta.2.
Lucifer, & quanto quam Lucifer avrea pheve
Tanto Virginibus præstantior omnibus illa
Ibat, erat que decus pompæ comitũ que suarum.

Entonces con festivo estruendo el esquadron hizo salva á la Avrora; Y avatiendo con veneracion la vandera al Principe, y â la Reyna Madre, divididas con orden militar en galanas hileras marcharon, haciendo la polvora quanto fuè de su parte para sacar de su encendida colera materia que sirviesse à su fuego, alli de antorchas, y à la noche de luminarias. Claud.de

Vna omnis sub misa phalanx tantæ que salutãt Nub.hõ.
Te Princeps Galeæ partitis inde catervis & M.
In varios docto discurritur ordine giros.

Como al Abril la primavera reconociò la processíon

el

el Portal de las flores, q́ segun abundava de rosas, y azuzenas, mirtos, y juncia, violetas, y olosuchiles, claveles, y jazmines no parece sino q́ despojados de su honor los prados, y de su gallardia las florestas trasladaron alli su palacio las hijas de la Aurora que esperavan su Reyna para ponerse humildes á sus plantas.

Claud. de Rap. Pros lib. 2.

Pratorum spaliatur honos; hæc lilia fustis
Intexit violis.

Pero por que no se alzase la tierra con la gloria de que acada paso agotava la fecundidad de sus senos desbrochandose en flores por que no pasasse sino sobre tapetes de azuzenas.

D. Claud. Pim.

Sponte sua tellus passim tua lilia fundet.

precedian choros de hermosos niños, Angeles en la belleza, y en la gracia con que (passando por cortesanos del Impireo) difundian con magnifico desperdicio el verano recogido en curiosissimos azafates en que amontonó la curiosidad quantas junta en sus cornucopias Amalthea, y derrama en la amena estacion de el año Flora.

P. her. Lng.

Vos saltim ætherei cælo properate coloni
Vos quibus asimili mens calet ista face
Ferte rosas, manibus calathis eflundite flores
Mitior in malis est amor, inque rosis.

Y quando faltaran Angeles no se echarian menos con la candidez de las pobrecitas Indias que con mas affecto que adornos salian de los portales atropas, desnudas de vanidad, y por ventura para la Señora de mas estimacion que las mentiras, ò mentirosas Ninphas. Supliēdo por la afectada pompa la devocion sinçera; y por la artificiosa como compuesta discreciō la rustiquez inculta con que á pelando de su natural encogimiento â la liberalidad de sus jardines ofrecian en las rosas las almas que se asomavan por los ojos deseando ser tan agra dables à su vista como los ramilletes á su Culto.

Fer-

Ferte Deæ flores gaudet florentibus hervis *Ovid. fast. 3.*
Hæc Dea, de tenero cingite flore caput.

Y celebrando en el Hijo â la Madre le davan los parabienes de ſu venida en oloroſas eſpecies de hazezicos al aire. *Manibus date lilia plenis.*

Huc ades oformoſe Puer tibi lilia plenis *Purpureos ſpargã flores.*
Ecce ferunt Nimphæ calathis

O quien pudiera, dirián, renovar aqui los campos elicios* para que fueſſe decente alcatifa â tus plantas la tierra; Y con frondoſos ramos del Paraiſo, y fuente que lo riega hacer ſombra, y reverẽte cortejo à tu venida por eſtas calles ſantificadas con tu preſencia. *Æneid. 7.* *Æglog. 2.*

Quis humum florentibus hervis *Æglog. 9*
Spargeret? aut viridi fontes induceret vmbra?

Aqui ſe reconoció el número ſuperior al guariſmo deſigual [aunque reſte ſus ſeros] à la inſuperable multitud que no perdonò almenas por altas; ni torres por dificiles; poniendo á peligro los texados el peſo, y dexando impretranſibles las calles, y las puertas los enxambres de los concurſos.

** Ipſa nemus capos ducet in elicios.*

Hic chorea cãtus vigẽt paſſim q̃ vagantur.

En tan complicadas mueſtras del regocijo ſe neceſitô el decoro de la muy Noble, y Leal Ciudad q́ con la authoridad de ſus Capitulares le ſervia de eſcolta para contener la devocion, que atropada ſe dexò llevar de ſus affectos; aventurando la decencia que ſuele peligrar entre las vrgencias de la indiſcrecion fervoroſa, y de la piedad imprudente.

Dulce ſonant tenui guttu re carmẽ aves. Tibul. l. 1

Omnis Eques miſta q́ gravis cumplebe Senatus. *Faſt. 4.*
Multi præterea quos fama obſcura recondit *Æneid. 5.*
Corripiũt ſpatium mediũ; foribus q̃ propinquãt. *Æneid. 6.*

Solo la gran Señora tenia ſu lugar entre la reſpetoſa turba, que levantava la voz en demoſtracion de ſu gozo: ſaludandola con el Ave MARIA al paſar con tanta Mageſtad por ſus dichoſas puertas, con el Hijo de ſu corazon en los brazos, y con los corazones de todos à ſus plantas.

D

Ga-

Claud. de bell. Geth.

Gauisa repens per mœnia clamor
Tollitur, ipsa venit portas secura per omnes
Turba salutatis effunditur obuia signis
Verus ductor adest, & vivida Matris imago.

Serian las cinco y media de la tarde quando la hermosa Imagen como amparo de su familia se asomò por las puertas el consuelo, restituyendo en la alegria de su belleza el que siempre han hallado en su rostro los tristes, en su proteccion los afligidos, en su recurso los menesterosos, y en aquella vniversal officina de la Misericordia de Dios quanto necessitaron para la salud los enfermos, para su sustento los mēdigos, para su refugio los pecadores, y para su salvacion los Christianos.

S. Pros. Aquit.

Maior cura boni est fratrum relevare labores
Et ferre optatum tristibus auspicium.

Para hacer con mas decoro este recebimiento cediò la Religion de los Predicadores su antiguedad á la horra de las Comunidades; ó por ser la primera en las glorias del Rosario en que no queda atràs aninguna; ó por adelantarse à todas en las demostraciones de su agradecimiento, valiendose [como de tan interessada en el honor] del calificado, y lucido concurso de la Archicofradia del Rosario, encorporando en su Comunidad, y dando lugar entre sus grauissimos Maestros á sus Diputados, y Nobilissimos Mayordomos; en fee del que tienen, y se han echo en su corazon como hijos de vna Madre, hermanos de vna leche, Cofrades de vn espiritu, y esclavos de la gran Señora, y Nuestra. Reyna.

Viribus ingenio specie virtute loco re.

Æneid. 5. *Agmine partita fulgent paribusque Magistris*
Vna acies iuvenum.

Extrimi primorũ, extremis vsque Priores. Orat. l. 2. Epist.

Con esta diligencia fue facil que al llegar la Comunidad á las puertas de su Convento dividida en dos alas reciviera, y cortejara à las Sagradas Religiones, y Clero, y con profundas reverencias vno, y otro esquadron de Religiosos, y Cofrades los obsequieran, y sirvieran hasta los humbrales de la nueva Capilla.

Vt

Ut templi tetigere gradus, procubuit vterque *Ovid. met. l. 1.*
Pronus humi, precibus flectunt vestigia sacræ
ad delubra Deæ.

Con tan illustre, como numerosa comitiva llegô à su riquissimo Tabernaculo; y aun que con dificultad se colocô la bella Imagen en su Magestuoso, y elevado Trono, en medio de la Capilla debaxo del cimborio.

Regina ad templum forma pulcherrima Virgo *Æneid. 1.*
Incessit, magna iuvenum comitante caterva
Tum foribus Diuæ media testudine Templi
Septa armis solioque alte subnixa resedit.

Llenó la anchurosa capacidad de la Iglesia, y de la Capilla el inevitable tumulto que en manos de su temeridad, y con el impunible pretexto de la devocion por vnas, y otras puertas olvidada la alegria de su compostura, con gritos impedian, ó hacian sino mas concertada mas ruidosa la musica.

Vndique plaudentes populos, altèque sonantem *Faust. and.*
Lætitiam, confundit amens rumor.

No era possible ni que el rumor desentonado se templara al eco de conceptos sonoros, ni que la multitud intrepida se reduxera à las leyes de la modestia por mas q̃ la authoridad, y prudencia de los Cavalleros circustãtes les persuadian los fueros del jubilo que no debe passar de los limites del reporte. Pero se consiguiô que la soldadesca cercase, y resguardasse el Trono, impediendo el furor del vulgo q̃ hasta en los aparatos de la devocion es indiscreto.

Exercitus vndique fluens *Claud. 4. de Cons. hon.*
Astitit, ambitur signis Augustior infans
Sensit adarantes galeas.

Con tan acertada resolucion se pudo recavar que su Illustrissima incansable en los fervores aque le empeña su obligacion puesto de rodillas, con edificacion, y gozo de su amantissimo rebaño tomara en la oracion el des-

descanso de las fatigas aque lo promueve su zelo.

Ovid. met. l. 4. *Ille etiam picta redimitus tempora mitra*
innitens vaculo supplex ad limina venit.

Saludô à la flor de la virginidad, y Reyna de las flores, y de las Virgines.

Ovid. fast. l. 4. *Summisso que genu vultus in Imagine Diuæ*
Figit, & hos edit: corde iacente sonos:
Metam. lib. 14. *Salve Virginei flos intemeratę pudoris*
Fast. l. 4. *O decus, O sacra: fæmina digna domo*
Tibul. l. 1 *Nunc Dea nunc sucurre malis, nam posse mederi*
Picta docet templis multa tabella tuis.

Admirò la hermosa arquitectura de la fabrica acreedora de las alabanzas que nunca se rozarân con los hiperboles; por aver de quedar escasos en los elogios los encarecimientos mas desmedidos.

Æneid. 1. *Sub ingenti lustrabat singula templo*
Artificum que manus inter se operum que labore.
Miratur portas, mollem, ingentes que columnas.

Y aviẽdo llenado de honrra la Capilla, y de bẽdiciones su dichoso Pueblo, imploró con reverẽtes suplicas el divino favor para los q̃ fió Dios N. S. à su zelo, y amparo.

Fast. l. 6. *Pectora ter tundit, ter verba salubria dixit*
metã l. 14 *Solicita petit propensa voce favorem*
Æneid. 12. *Primus ego en supplex veni, Miserere tuorum.*

Con esta solemnidad digna del dia, se puso con el Sol fin à la mayor tarde q̃ por el lleno de las circunstancias q̃ la hicieron plausible fue de las mas festivas, graves, y çelebres de quãtas se acuerda la memoria, q̃ no le halla igual en la riqueza de los gastos, en la ostentacion del lucimiento, en el decoro de las calles, en el aseo de los valcones, en la devocion de los Fieles, en los affectos de los Republicanos, en lo costoso, rico, y profundo de los Altares recreo de los ojos, y del entendimiento; y sobretodo en la fee, culto, y veneraciõ de la gran Señora del Rosario q̃ fue servida de reseruar para nosotros, lo q̃

dessearon, y no llegaron aver nuestros Mayores. *Strozà filius.*

Cuius nova gloria priscos vincit avos.

Porqno huviera sombras q se atrevieran à obscurecer los resplandores de tan gran dia apelô el artificio à la claridad de las luzes de los valcones, y luminarias de las calles; dexando la noche sin jurisdiccion en el aire, que conservò su alegria, á quenta de los fuegos, y maquinas de polvora, que discurrian la region, tirando gaxes (abeneficio del ingenio) de relampagos permanentes, de rayos echizos, y de ruedas desquiciadas del carro del Sol.

Nam pinguidus ignis *Lucr. lib, 3.*
Affixus tædis; & tecto sulfure vivax
Spargitur.

Y no solo esta sino todas las noches de la octava, lucieron á competencia las invenciones distribuidas en varias formas, y curiosas figuras de arboles, de pilas, de castillos, de Rosarios, de globos, de voladores, y otras maquinas de exercitos armados de alquitran, que al velico ardor de los clarines, y estruendo militar de las caxas, tocavan al arma contra las tristes sombras de la noche, que desaparecian, ò de prudentes, ó de cobardes.

Fulgura fallaci micuerunt crebra sereno,
& varias ignis denso dedit aëra formas. *Idem. de bel. Civ. lib. 1.*
Insonuere tubæ; & quanto clamore cohortes
Misentur, tantum nox atra silentibus umbris.
effugit.

Apesar de la inquieta chuzma de los mirones, entretenidos con espectaculos tan arresgados, como violentos, y tan formidables como poco seguros, se apoderaron, aunque tarde de los sentidos las lisonjas del sueño. Pero el alegre, y agradable rumor que vagueava sin exçeder de la decencia [que no fue poco] divertia con musicas, y suaves instrumentos lo que quedava de la noche, impedido con apacible riesgo el reposo, que

con-

convirtiò en lagrimas de veneracion el vniversal regocijo; con que al rayar el alva hicieron salva general á la Aurora; en cuya reverencia no quedó Casa; que en alas del fuego volador, no sacara à luz el testimonio, de què no era menos el ardor de la fee, y el incendio de la devocion que abrasava los animos, que el de aquellos, aunque leves, fervorosos indicios del amor incapaz de contenerse en la esfera de sus affectos, sin salir de si abuscar el desahogo en los ayres; en donde quisiera escrivir con caratheres de luzes el donato, con que en celebridad, y aplausos de la gran Señora, no ay raya que no pase, impossible, que no intente ni dificultad à que no se arroje; dando á entender, que en los obsequios con que se procura exceder, y adelantar, no solo á las demas, sino assimesma, es la Puebla la mas privilegiada, como la de mejor derecho en las glorias de tan gran Reyna.

Iamque dies exactus erat, tempus q̄ subibat *Metā. lib. 4.*
Quod tu, nec tenebras, nec posses dicere lucē
Sed cum luce tamen dubiæ confinia noctis
Tecta repente quati, pingues que ardere videntur
Lampades, & rutiles collucere ignibus ædes.

Quid quod vbique potēs templis q̄ frequētibus acta. Vrbe tamen Nra ius Dea maius habet. Ovi. fast. lib. 4.

Como criadas del dia, estas ni del todo claras ni obscuras luzes, sirvieron oficiosas à la mañana del dia diez y seis, en que mostró el Abril, que le cogia de medio à medio segun amaneciò de hermosa, restando sus adornos, y aliños mas que en el atavio del Verano, en las sagradas Rosas, que debieron á la Aurora el rocio; pero â su luçero, ó Predicador Dominico el cultivo fecundo de la cosecha abundante de gozos en la devocion del Rosario.

Vig. opusc. de Ros. *Ver erat, & blando mordentia frigora morsu*
Spirabat croseo mane revecta dies
Vidi Pæstano gaudere rosaria cultu
Exoriente novo rosida lucifero.

Des-

Desde aquella hora, empezaron sus hijos, â coger el fructo, y primicias de la solemnidad en las Confessiones, y Comuniones, diligencia necessaria para ganar el Jubileo publicado para esse dia; siẽdo tan copioso el numero de las almas devotas q̃ concurrieron à disponerse para las indulgencias, y gracias que incesantemente se administraron hasta las nueve los Santos Sacramentos; y huviera sido mas el tiempo, y el exercicio, si ya entonçes la Iglesia, con ser tan capaz, pudiera reçebir el lucido, Noble, Docto, y Religioso gremio, de Cavalleros, Prelados Doctores, y Maestros, con toda la flor de la sabiduria, que desde las ocho ocupava los espacios del tiempo, y sus Capillas, con desseos de llenar, [como lo hizo.] los de la admiracion en el Demostenes Christiano, que satisfizo á la espectacion, y â las obligaciones del dia.

Huc etiam tota concurrit ab vrbe iuventus
Auditura virum, verbis ingentibus, ore
Pulchrum. *Lucan. ad Calp. Poema.*

A la hora acostumbrada renovò su Illustrissima â la fiesta el honor, y â todos sus Subditos el gozo con la amabilissima presencia de su Persona; que reçebìda con todas las señales de veneracion, y agradecimiento de la Communidad, se incorporô en la puerta con el muy Illustre, y Venerable Cavildo: fecundando su espiritu con los rocios de el agua Santa. *Et manibus pura fluminis hausit aquam.*

Idem ter socios pura circuntulit vnda *Æneid. 6.*
Spargens rore levi, & ramo fœlicis olivæ
Lustravit que Viros

Puesto en su sitial, y la muy Noble, y Leal Ciudad con su Nobilissima Cabeza, y varas de Justicia en sus assientos alfombrados segun su privilegio, dió principio â la Missa la Capilla de la Cathedral, llena de las suaves, diestras, y escogidas vozes de los Amphiones, y Orfeos, que con el imperio dulçe de la musica [que fia de su ma- *Ter caput irrorat, ter tollit ad æthera palmas. Ovi. fast. 4.*

mano la llave de los secretos en que sacramenta puntos que no son para todos] hicieran entendidas las piedras quanto mas atentos los animos.

Ægl. 10. *Non canimus surdis, soli cantare periti.*

Despues del Evangelio (cortejado hasta el pulpito del M. R. P. M. Comissario, y de los Nobles Republicanos Mayordomos de la Archicofradia con çeptros de plata en las maeos] subió, y lo authorizò el Señor Doctor Don Diego de Victoria, y Salazar Canonigo Magistral de la Santa Iglesia; cuyos titulos iguales, por no decir inferiores, à sus merecimientos no caben ni en tan breve pagina ni en los dezazeos de la relaciõ tã succinta.

Ausẽ. ad Artic.

Vagus per omnes dignitatum formulas
Meritus que plura, quam gerens.

Nunca con mas propriedad fueron las rosas fruto rethorico de los labios del Predicador que alli, que con amenidad las vozes, cultura las palabras, fecundidad las sentencias, decoro las clausulas, ley los periodos, y gracia las figuras, salió el Sermon del Rosario como vn ramillete de varia erudicion recogida en la florida selva de sus cultas, y fertiles noticias que le han dado en ambas Cathedras tantos triumphos como ocasiones, tantos aplausos como empeños, y tantos victores como Sermones.

Tãta nescia quã rationũ densitate eius orat. con sexta est: vt ad cõsẽsũ sui quas suadere non potest impellat; cuius quot pené verba tot sẽtẽtiæ. Quot sensus tot Victoriæ. Vincent. Lir. cõ. 1 cap. 24.

Qualis nitor oris amænis
Vocibus? hinc solito fulgore micantia verba
Implevere locis; hinc exornata figuris
Advolat excusso velox sententia torno.

Luc. ad Calp. pœem.

No se le pudo hazer mayor lisonja à su oratoria que ponerla en terminos de difundirla en agrados, y estimaciones de su sabio Cavildo, que pagò en elogios lo que recibió en agudezas.

Sed numerosa laude senatus
Excipit, & meritas reddit tibi curia voces.

Que mas premio que su alabanza, ni que mas satisfacion q̃ haver sido à su gusto?

Mag-

Magna quidem virtus erat, & si sola fuisset
Eloquio Sanctum modo permulcere senatum.

Con tan feliz principio de los Sermones de la Octava se diò fin á la mañana del Domingo; que fuera vnico si la Nobilissima Ciudad con sus discretos Republicanos, las Sagradas Familias con sus benemeritos Maestros, las Aulas con sus graduados Cathedraticos, el gentio con su numeroso concurso, teniendo su lugar tambien los picados de Soylos, y Aristarcos con su gravedad critica, y circunspeccion abultada, no huvieran echo tan çelebres los demas dias en que tocò á la Religion la cithara de vn orden, pero de siete bien templadas vozes emulas de las que en plectro de oro pulsa Apolo en los numeros, y consonancia de los Planetas.

Æne. 6. *Obloquitur numeris septẽ discrimina Vocũ.*

Esse lugar tuvieron en el Cielo de la Provincia Angelica las plumas de los que su grado, y officio proporcionó para levantar con el buelo la voz en aplausos de la Capilla. *

Ænei. 9. *Rectores iuvenũ, & rerũ dedit esse Magistros*

Haciendo eco á las vozes de las mañanas * los choros de musica con que por las tardes en metros suaves, y liras devotas se cantavan los Mysterios del Rosario: con cuya sagrada golosina era increible el concurso q̃ convenia á oyrlo, y rezarlo: Cediendo la solemnissima octava en gloria de Dios, y de la Religion: cuyas alabanças no se avian de cantar sino con versos que se midieran con el assumpto digno de enrronqueçer la voz en sus elogios.

Magna est indubie Dei
Nostri gloria laus que innumerabilis
Decãtãda sacris carminibus maximè ab omnibus

Lastima es que que ayga de quedar deudora à la materia la facundia, incapaz de poder igualar el estilo con el assumpto, y la narracion con el ojepto que fue vn

Talia carminibus celebrãt. Hic iuvenum Chorus, ille senũ qui carmine laudes. Virgineas, & facta ferãt. Ænei. 8.

Text. Exem. Tricolorum, tris troph.

cu-

cumulo de quantas perfecciones pudo idear el amor, y el desseo de que la fiesta de la Dedicacion se proporcionarâ à la Capilla, donde muda la admiracion mejor habla callando; por ser forçoso que no quepa en la lengua quanto â la inteligencia mas instruida, ò se niega por exçellente á la capacidad, ó se vá por alto á la comprehension. Por esso dirè [aunque con descredito suyo] sino todo, algo: para que por vn rasgo se haga conçepto de su hermosura, y *ab vngue* como decimos, *Leo: vel à digito Gigas concipiatur*. Dexando por aora las juiciosas transformaciones de la juventud ingeniosa que en en camisadas lucidas, en mazcaras graciosas, en danzas serias, en scenas, y representaciones comicas ocupò las noches, y las calles, entretuvo los dias, y los concursos, festejo los auditorios, y los animos; vistiẽdose de las formas, y disfrazandose en las figuras que con propriedad, y viveza llevavan la atencion à los adiacentes de la çelebridad.

Ovid. met. l. 1.

Iuventus

Induit ignotas hominum conversa figuras.

Y porque los Sagrados vmbrales del Sanctuario no se permitian à otros vsos que â los de la devocion embargada de los Mysterios que se decian, y cantavan à choros se atajaron las vocas calles de las esquinas para los theatros, donde el vulgo entretuvo los ojos, el buẽ gusto los oydos, y los representantes dieron puerta franca â la çẽsura q̃ no dexaria de dar su voto por ser mas facil juzgar obras agenas q̃ desempeñar acciones proprias.

Obid. fast. l. 3.

Sunt spectacula vulgi
Et fortunatos: obvia turba venit
Illic, & cantant quid quid didiscere theatris
Et ianctant faciles ad sua verba manus.

Todos estos ruydosos atractivos de los que en las fiestas haçen á lo menos monton conduxeron à que con tristeza se acabara la octava maravilla, cuias grandezas bien

bien puede ser que quepan en la memoria pero no puede ser que en la pluma.

O mihi si versus facundior Ora moveret
Centenos que daret vox ferrea lingua diserta *Arast.1*
Hac in laude sonos; quantum speciosior esset *sup. act.*
Ambitus eloquij varijs aperire figuris *Apost.*
Singula nec modicis includere grandia verbis.

EN el cruzero de la Capilla mayor de la Iglesia de los Predicadores á la parte del Evangelio se dispuso la del Rosario. Coge de Norte, à Sur proporcionado sitio à la claridad, q̃ la illustra por treinta ventanas que la hermosean, y llenan de luz: cogiendo por la mañana la del Oriente, y la del Poniente por la tarde. Estiendese en distancia de treinta y cinco varas, y diez de ancho. Ocupa todo el frontispicio, ò fachada de la pared con su magnifica portada de canteria pulida con el mayor primor que puede ser. No pareciendo possible el q̃ en materia tã revelde produxera el arte effectos tan superiores á su naturaleza indocil al pico, y al açero. Siendo sus molduras tã finas, sus tarjas tã bellas, tan ayrosos los ramos, y racimos con otros juguetes en que se restò el artificio, tan inusados: que en la çera, ô barro serian examen de la curiosidad, y en ella asombro de la admiracion. Es su obra dorica. Sustentanla dos pilastras estriadas con su pedestal, follaje, y vaza, capitel, y marco de subidos relieves. Haze medio punto, y en la clave sobresale vn hermoso niño manteniendo vn Sol que toca la cornisa, sobre que carga vn rasgado valcon dorado sobre azul: tan capaz, que recibe sin ahogo los choros de musica que en los dias, y festividades de la Señora solemnizan las glorias de tal Reyna. Corresponde à la volada tribuna que por la parte interior sirve de choro à la Capilla para officiar las Missas, y por ella se passa à este valcon por vna rica puerta ventana con marco de la misma piedra relevada de sutiles floro-

nes, y ramos de que penden piñas, y otras curiosidades dignas de aprecio por el primor de la mano en la bruta condicion de la materia. A los lados se elevan dos piramides en que estrivan dos niños de á vara en sus carteras que se guarnecen con el Rosario. Remata la cornisa con sus frontis, y sobre la ventana estàn dos valientes Mastines taraceados de blanco, y negro con achas encendidas pegando fuego à vn mundo, ó globo estrellado sobre quien con ayrosa planta descuella el Archangel San Miguel Patron de la Provincia de los Angeles. Las puertas, son de hierro correspondientes â los valcones, tienen de alto nueve varas, y de ancho cinco. Las faxas molduras, flores, y relieues de la portada estàn realçadas de oro para que corresponda á lo interior de la rica Capilla.

Desde la puerta hasta el arco toral corren tres arcos de primorosa architectura q̃ dividen tres bobedas. Reciben las seis pilastras vnas rotundas, y otras quadradas pulidas con ayroso follaje, y cartones muy relevados sin desmayar el primor desde la vaza à la clave en que rematan con admirable orden, y artificio los ramos de que cuelgã raçimos, cohollos, frutas, Paxaros, y otras varias invenciones, y graciosas aparencias de que se componen las bobedas que con amena liberalidad representan la primavera fecunda de flores de que brotan Rosarios, y tarjas frondosas q̃ espressan Mysteriosos simbolos de sus Mysterios careados con los atributos de su Reyna. Llegan las pilastras hasta el alquitrave, y desde el alquitrave al paflon de la cornisa donde cargan los arcos sobre vnos niños de vara, y sesma todos dorados embebidos entre vnos cartones, que forman vna hermosa repisa relevada quanto puede ser. Entre las pilastras de valientes cartones, y sovervias vichas con incomprehensible armonia de lazos, que forman sus repisas se levantan seis lienzos de á seis varas, y me-

dia

dia de alto, y quatro de ancho de la infancia, y niñez de nueſtro Redemptor, deſde el myſterio de la Encarnacion inefable, haſta el de ſu myſterioſa perdida, y feliz hallaſgo en el Templo. No es meneſter otra alabança de la pintura ſino el conocimiento del pincel que corriò no tanto por cuenta de la pericia, quanto por deſempeño de la reputacion con que ſabe obrar el Maeſtro Ioſeph Rodriguez Carnero. El centro, y corazon de las bobedas ocupan la fee, la eſperança, y la charidad de dos varas de largo relevadas tres quartas muy al natural con ſu inſignias, y marcos de cartones, y ojas de grande perfeccion. Lo mas gallardo es la variedad: pues ſiendo todas en el primor iguales no lo ſon ni en los ſimbolos, ni en los laberintos, ni en la laceria, ni en los florones, y en cada vna parece que ſe agotaron las ideas; porque no quedó à deber el eſtudio al deſſeo la curioſidad en las tarjas, y las cartelas; lo gracioſo en los mazcarones, y vichas; lo ingenioſo en las cifras, y emblemas; la propriedad en los hieroglificos, y motes, y todo el adjunto de perfecciones en la correſpondencia de tantas coſas, y tan diſtinctas. Cada bobeda tiene dos lunetas, que cauſan dos ventanas guarnecidas de cartones relevados, Paxaros, Sirenas, y otras precioſidades.

En los derrames de la pared de las puertas ay vnas ſubientes de cohollos que ſe levantan deſde el ſuelo haſta la cornisa, y en cada cohollo vn bello Paxaro de varios matices en la plumeria de ſus penachos, picando las ſemillas con garvoſa proporcion, y varios movimiẽtos. En medio del capialçado deſprende vn floron de lazos, y follaje que tiene tres varas de largo y media de ancho: obra en que los artifices no preſumen la imitacion, porque no ay vigor en la induſtria para emprender ſu igual. Sobre eſta precioſa machina deſcuella el valcon, ô tribuna que diximos, tiene dos eſquadra doradas que llegan haſta el arco de la ſegunda bobeda En

el

el respaldo està de relieve la gloria en que aparecen choros de Angeles con instrumentos musicos, y entre nubes de alegre claridad el Padre Etern o en Trono de bellos Seraphines.

La Capilla Mayor se hermosea con quatro arcos torales que sustentan ocho pilastras con sus niños sobre que cargan; son desde la vaça á la clave de la perfeccion que queda dicha. Forman vn hermoso cruzero de diez y seis varas de ancho. En los derrames de la pared que coxe desde la pilastra al brazo del cruzero suben vnos cohollos de follaje que llegan á la cornisa, y rematan en dos Santas de la Orden de amedio cuerpo relevadas. Las paredes corraterales desde los finos azulexos[que guarnecen toda la circunferencia de la Capilla] â las cornisas se adornan de faxas, cartones, y vichas de primoroso gusto. Por los calados del marco cuelgan enxambres de racimos, y embebidos en los cartones, vnos perfectos niños que con donaire, y ademán de que gustan la golosina estân probando, y brindando las vbas con otros muchos juguetes de ramos, y flores en que tienen las Aves facistoles; los Seraphines buelo, la vista recreo, la admiracion campo, la alabanza materia, y la devocion fruto, en los Rosarios que penden de las vichas, y que como provechosa semilla es lo que mas abunda en el huerto de à quella artificiosa primavera.Sobre su pedestal que sustentan dos niños que forman vna concha amanera de Sagrario se eleva esta sumptuosa machina à quien dá el alma vn lienzo de Nuestra Señora de la Asumpcion de siete varas de largo, y quatro de ancho de la misma mano, y empeño que los otros. Arriba hace vn arco rebajado con tanta gracia como dificultad en la obra q pudiera pasar por arrojo, à no ser gallardia del arte, y desafio de la architectura que hace gala del riesgo. A los lados estân dos Evangelistas con sus insignias de estatura mayor que el natu-

natural. Toda la demas capacidad corre de cartones, y follaje hasta la cornisa sobre q̃ reluce vna ventana grande de medio punto, y á los lados otras dos no tan grandes con sus marcos iguales á los que quedan dichos. A los lados de la ventana principal estân relevadas dos echuras de cuerpo entero Imagines de San Joachin, y SantaAnna. Todo lo de mas hasta igualar las bobedas es de la ceria primorosa; guardando el otro lado la correspondencia con vn lienzo de la Coronacion de Nuestra Señora, y en relacion á San Joachin, y Santa Anna las Imagines del Patriarcha San Joseph, y Santa Isabel.

La cabeza ô testera del cruçero tiene vn Altar de vara, y media de alto, y vn frontal [como los dos colaterales] de azulejos de extraordinaria echura, y cos-to por ser finissimos, y dorados con sisa sin perdonar el lucimiento al costo. En medio del pedestal está vn nicho con tres arcos que realçan tres vidrieras, y en medio vna hermosa Imagen de Nuestra Señora con titulo, y advocacion de los desmanparados. Los lados ocupan dos tableros de relieve: el vno del nacimiento de Nuestra Señora con muchas, y vizarras figuras; y el otro de la presentacion de la mismaReyna. Sobre este pedestal asienta vn marco que tiene de ancho mas de vna bara pero de primor quantas le dieren. Lo mas rico, y que pide de justicia la admiracion es vna concha que desde la cornisa para la bobeda sobre sale al marco de medio punto. Obra digna de la Capilla! Entre sus cartones, y follaje buelan vnos niños q̃ con valiente travesura con vna mano se mantienen del ramo, y con otra ostentan[con ademan de que combidan à su devocion] el Rosario; teniendo todos distinctos escorsos, y movimientos con agradable entretenimiento de los ojos que se van tras la ponderacion de tantas cosas juntas. El corazon de toda la pared llena el lienzo de la institucion del Rosario de quince varas y media de alto, y siete de

ancho

ancho; ſuperior deſempeño de tanto como ſe fió aquiē con ſu pincel dió de ſu opinion la vltima eſperiencia. En la pared que mira acia el oriente eſtá vna puerta de canteria labrada: tiene de alto ſiete baras y media, y de ancho tres: por aqui ſe entra à la ſacriſtia y ſala capaciſſima del veſtuario de la Señora cuyo adorno, y riqueza, con ſus oficinas, eſcaleras, repartimientos, obradores, alacenas, celda, huerto, y demas curioſidades pedia hiſtoria mayor que aqueſta tan ſuccinta. Sobre la cornisa de la portada haſta la de la bobeda eſtá vn lienzo de el Tranſito de la Señora con marco, y adorno que dice, y ſe conforma con lo reſtante de la Capilla. En la pared frontera ay cinco lienzos romanos que con ſus marcos, columnas, y eſtipites forman vn ſumptuoſo retablo de peregrina eſcultura. Llega haſta la cornisa, y lo reſtante de la bobeda es como las de mas en la perfeccion, y hermoſura. Tiene en medio vn JESVS en circunferencia de rayos, y dos lunetas que hacen dos ventanas iguales à las otras.

En las pechinas de los arcos torales reſaltan con airoſo buelo quatro Angeles de eſtatura perfecta relevada. Tienen repartida en las manos aquella dulçe ſalutacion. *Ave Filia Dei Patris. &c.* Con letras de oro en campo azul. Sobre ſus ricos marcos, y floreadas ojas deſcuella la cornisa ochavada en que ſe levantan diez y ſeis repiſas que ſuſtentan con mageſtad diez y ſeis eſtatuas al natural que forman dos choros vno de Virgines, y otro de Virgines Martires con ſus inſignias, tarjas, motes, ropaje, y color proprio y aluſivo. En medio de los ochavos alumbran ocho vētanas adornadas con marcos de ſuperior grandeza: y encima con el miſmo garvo ſe viene á los ojos otra cornisa ſobre que ſe eleva la media naranja. Aqui ſe forman otras ocho ventanas que por lo concavo cauſan ocho lunetas de pulida talla, y follage rematando cada vna
con

con vn Seraphin de gracioſa hermoſura.

El centro delcimborio lleua elEſpirituSãto de relieve en forma de Paloma, cãpo ò cielo â zul eſtrellado, y guarnecido de relevãtes rayos de oro. Immediatamẽte ſobreſalẽ ſus dones q́ repreſentã ſiete bellasImagines relevadas de eſtatura perfecta con ſus motes, inſignias, y colores que aluden al colmo de la ſantidad de que con abundancia llenaronla caſi immenſa capacidad de la Señora; aquien hizo ſombra el DivinoEſpiritu dandole como â Eſpoſa todo lo que pudo difundirle con la plenitud de la gracia: aquien repreſenta otra bella eſtatua, que hace con las otras no ſolo armonia ſino myſterio. Porque iguala, no ſolo el numero para perfeccion de el ochavo,ſino el orden para coger de raiz el origen de los dones, y frutos de la vara de que brotó la flor para los Myſterios del Roſario. Entre los dones eſtán repartidas ocho jarras de donde ſalen vnas faxas q́ con artificioſos circulos diſcurren la bobeda: en que es tan de admirar la obra que es de lo mas eſquiſito que ſe halla, quanto la materia: por ſer toda de yeſo genero coſtoſiſſimo, prolixo, y de tal condicion, y naturaleza que molido, ſacada la flor, y amaſado es mas lo que ſe deſperdicia, y malogra que lo que ſe labra, y ſe pule. Y ſobre todo lo que excede la ponderacion, es que toda eſta eſtupenda machina ſea dorada deſde el pavimiento de las vazas, las paredes,pilaſtras, y bobedas:y no como quiera; ſino de modo que no ſe deſcu bre otro blanco, ſino el forzoſo para que reſalte el oro, y ſe diſtingan la s lineas y perfiles de las labores. Aque ſe añade que conſtando de treinta vẽtanas laſmas de medio punto altura de tres baras,todas ſon de rejeria cõ vidrierasde chriſtal fino ſin entrar en el computo otras muchas q́ con el miſmo adorno ſirvẽ âla ſacriſtia,ſalas,y eſcaleras de la gran Capilla.

Tan precioſa concha no pedia menos perla que el Mageſtuoſo Tabernaculo, ò Trono en que eſtâ entre

bidrieras, y cortinas la gran Señora del Rofario. Eftâ colocado en medio del cruzero, y tiene de alto catorce varas y media fin el remate que fe dirâ defpues. En el arco toral dâ principio vna grada, y abreve diftancia otras dos en que tiene principio la elevacion del tabernaculo: aquien firve de fundamento vn foclo de vara, y media con los mifmos refaltos de la obra que fuftenta. El foclo es de vna piedra que [tomando el nombre del lugar en que fe produce] fe llama Tecalli: pero fu hermofura, color, y manchas que forman variedad de figuras, roftros, cruzes, alas, arboles, y otros paifes de eftraña admiracion excede finduda al marmol, ò jafpe de la Evropa. Sobre efta fumptuofa planta levanta vn pedeftal que dà principio â la cafa de la Señora (aquien tiene la falda del manto vn hermofiffimo Angel de hermofa talla, y planta que con reverencia devafallo firve con obfequiofa veneracion à fu Reyna) Tiene de ancho cinco varas y media en quadro, y la cercan doce columnas de Tecalli, ò marmol de las Indias cõ finiffimas mãchas de colores naturales. Tienen de alto las columnas tres varas con vaza, y capitel con fus pilaftras detras de el mifmo orden que llevan las columnas con el rico adorno de follaje muy relevado. En los medios fe forman quatro arcos de medio punto calados que lebantã mas de las columnas, vna vara de lazos, follaje, y Seraphines. Tienen de ancho dos varas, y de alto tres, y media; proporcionada capacidad para las puertas de criftal finiffimo por donde fe adora la milagrofa Imagẽ. La obra interior es ochavada: aunq los ochauos fon los que llaman los artifices voquillas en que fe formã quatro pechinas que coxen hafta la altura de los arcos donde fe forma la cornifa rotunda fobre que afienta vn cafcaron de ocho faxas, y otros tantos tableros que rematan en vn floron de follage muy relevado, repartiendofe muchos Seraphines por las pechinas. Obra
cref-

crefpa, grave, y de la vanidad del Maeftro Francifco Pinto infigne artifice en ambos mundos, cuyas obras fon el mejor encarecimiento de fu fama. Sobre los capiteles de las columnas, y pilaftras afientan vnos tramos de cornifa con fu frifo, y alquitrave de refaltos conformes à las columnas. Lleva en cada refalto vnos niños que defcanfando en el alquitrave llegan hafta la corona, ò paflon de la cornifa con fu follaje, y talla pafandofe por en cima de los arcos en què fe vnen con galante adorno, y gallarda hermofura, aque dân el realce doçe pedeftales de repifas que cargan fobre las cornifas y en lo macizo de las columnas: en que defcuellan doçe Santos de la Orden de muy perfecta talla.

El fegundo cuerpo fe forma de otras doçe columnas figuiendo fu planta defde el pavimēto hafta el principio de la media naranja, ô cimboreo. Son las columnas falomonicas; las ocho rebeftidas, y adornadas de rofas, y azuzenas: y las quatro que dividen los medios de los angulos fon falomonicas, y eftriadas; tienen de alto dos baras poco mas, y hacen en cada lado fu arco formando lucida havitacion al Patriarcha Santo Domingo de talla entera, Predicador, y Apoftol del Rofario. Corona eftas columnas, pilaftras, y arcos, vna cornifa de famofas cartelas, y frifos que correfponden á la belleza del primer cuerpo. En los macizos de eftas doçe columnas van fus pedeftales, y corredores; y encima doçe niños, cada vno con fu tarxa, y fu mote, y en la otra mano vn Rofario. Profigue con vn foclo rotundo que levanta tres quartas, tallado en redondo con fus faxas qūe concuerdan con las cartelas de la media naranja. Es toda la obra muy relevada de lazos, y follaje, y en medio de los vaciados tinen vn ovalo con adornos de talla calados para hazer publico el primor de la fabrica. Sobre la media naranja lleva vna linterna con fus cartelas entre lâs quales fe forman fus ventanas. Corona la

na la vna cornisa redonda adonde capitelan las cartelas sobre q̃ và el remate con su media naranja q̃ correspon de â la linterna tallada, y con sus cartelas echãdo la clave à tanta perfeccion vna valiẽte talla de vara, y media de alto del Archangel S. Gabriel q̃ con airoso buelo maneja vna faxa en que està escrita la salutacion que dió principio á los Mysterios del Rosario.

Sobre el Altar (q̃ es el vnico en q̃ se dice Missa) està el Sagrario deposito del SS. Sacramẽto de dos cuerpos con su remate. Adornase cõ laminas su primer cuerpo cuya puerta es de vna chapa de plata en q̃ està esculpida la Imagen del Angelico Doctor muro deste mysterio, y azote del herege. A los lados tiene seis columnas de tecalli mas primorosas quãto mas pequeñas, vnas alvissimas en estremo, y otras taraceadas de sus naturales, esquisitos colores. El segundo cuerpo se compone de seis cartelas, y tres nichos q̃ ocupan tres Sãtos de la Religion. Està tallado con mucho aseo guardando el ordẽ del primer cuerpo. Coronalo vna cornisa en q̃ descansa vn corredor cõ sus pedestales á donde se prosigue el remate con vn soclo tallado en correspondencia de su media narãja en q̃ dâ fin el Sagrario sobre q̃ se fixa vn Sãto Christo de marfil con su Cruz de ebano. Obra que solo por si [por no tener mas q̃ vara y quarta] pudiera ser desempeño del autor nacido para cosas grandes.

Esta es la admirable fabrica en q̃ la devocion halló la mas proporcionada esphera en q̃ deshaogar los impulsos q̃ muevẽ los animos â los cultos de N. grã Reyna M. y Protectora. Quã desigual sea la noticia à la experiẽcia veralo quiẽ con mediano juicio pusiere los ojos donde la admiracion tiene tantos motivos como rasgos; sin q̃ passe á exageracion el encarecimiento mas ponderativo. O sea para q̃ con ello se agrade quien dispuso los affectos à la empresa de vna obra q̃ dâ à la Religion honrra, lustre, à la Puebla, credito, á sus vecinos, gloria â Dios, y decente habitacien à su Madre.

SER-

SERMON

QVE PREDICO

EL DOCT. D. DIEGO DE VICTORIA SALAZAR,

Canonigo Magiſtral de eſta Sancta Igleſia Cathedral de la Puebla de los Angeles, Vicario Superintendente, y Iuez hordinario de los Conventos de Religioſas de eſta Ciudad, Examinador Sinodal de ſu Obiſpado, y Calificador de el Santo Oficio;

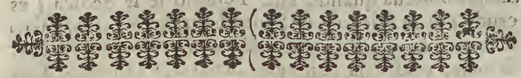
EN LA SOLEMNE FIESTA DE LA DEDICACION DE LA CAPILLA DE

NRA. SEÑORA DEL ROSARIO

FABRICADA EN LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO DE ESTA CIUDAD EL DIA PRIMERO DE SV OCTAVA.

(✠) (✠)





INGRESVS IESVS, PERAMBVLABAT Hiericho. Lucæ 19.

LA FIESTA DE ESTE DIA, ES consagrarle á MARIA Señora Nuestra de el nombre, y titulo de Nuestra Señora del Rosario, este Templo su celestial, antiquissima, y vtilissima Archicofradia; y aunque para esto, me encuentro con vn Varon justificado, como Sacheo, que al consagrarle à Christo su cassa en Templo *Præfigurabatur quædam dedicatio Basiliæ* Buscò el Patrocinio de Maria por su merecimiẽto, subiendose en vn árbol Sicomoro simbolo expresso de esta Señora, *Maria Sycomorios, ad hoc ascendit Christus in hanc sycomorum vt nobis visibilis appareret.* Y aunque en las divinas letras, Maria es el Templo con privilegio bendito, *Maria dicitur Domus, & Templũ,* oy llama la obligacion aque sea el asumpo mas preciso, poniendole este titulo en la Ave Maria de su Rosario, para que al rezarlo los fieles, veneren à Maria Templo Sagrado, con vna Cofradia para su Culto, y nuestro comun remedio. Deciale David â Dios *Sanctum est Templum tuum, mirabile in equitatæ.* Hicistes à Maria Templo Sancto, en el dia, que obrastes lo mas justo, quando la saludô San Gabriel, porque entonces como justo reformô tu amor lo que auia formado tu omnipotencia; *Templum Sanctum tuum, mirabile in equitate, in Incarnatione, quæ dicitur equitas, quia Iustum fuit, vt qui fecerat, reficeret.* Y sabiendo San Gabriel, que venia à dedicar à Maria Templo Sagrado, vsó en su salutacion con esta Señora, lo que á su imitacion

*Psal.*117 *Hac dies quã fecit Dñs. Ricard. voluit custodiri ad honorẽ matris suæ solemnẽ, recitsuda predicando.*

*Silv. hic. Ricard. li.*12. *ser. de Nativit. Virg. Psal.* 45. *Ricard. de S. Laurent. vbi infra.*

cion

cion ſe obſerua quando eſte Templo ſe le dedica (es erudicion de Ricardo de Santo Laurencio) lo primero ſe bendice, y aſſi le dixo *benedicta tu in mulieribus.* ſe rocia, y aſperja con agua bendita, y por eſo le dixo *gratia plena, aqua benectita aſpergitur, aqua gratiæ, vnde gratia plena.* Se collocan las reliquias mas ſagradas, y eſto fue prometerle los dones de todo el Eſpiritu Santo, para ſu decoro. *Reliquiæ, quæ fuerunt repoſſitæ chariſmata omnium gratiarum,* ſe previenen los ornamentos ſagrados para el Sacrificio, ſe entrega al Sacerdote, y los vaſſos ſantos ſe ponen en ſu Cuſtodia; Eſto fue, *concipies, paries, vocabitur. Sanctiſſima, & mundiſſima humanitate veſtiuit Vnigenitum Dei, ibi reliquit... ibi ſacra vaſſa miniſterij divini, Verbum caro factum eſt.*

Lib. 10. Paragr. Tẽplum.

Pues como veneró San Gabriel â Maria Templo Sagrado, le diò vna Cofradia, á quien favorecieſſe, y le ſeñaló vna Congregacion, que la reverenciaſſe; San Gabriel, primero le dize ſu ſalutacion divina, ſu gracia; y luego la nombra Maria: mar amargo, Congregacion de aguas neceſſitadas, *Congregationes aquarum appellauit Maria.* Eſtrella eres ya del mar, para remedio de los hombres, le dize San Gabriel à Maria, pues ya te ſeñaló, nombrandote mar amargo, vna Congregacion que te deue invocar, y vnas aguas, ô hombres, aquien deves favorezer, P. Ricard. *Cum ab ea remoueret omne ve, ſtatim eam nominat Mariam; mare amarum illis enim, qui navigant mare mundi, neſſeſſaria eſt inuocatio ſtellæ maris.* Y bien pudo mirar aquí San Gabriel á la Cofradia del Roſario, como propria, pues le reveló à Santo Domingo Maria Señora Nueſtra, que erân compañeros, ó hermanos de San Gabriel, los Cofrades de ſu Roſario, *Soſij Gabrielis Eſtis.*

Ricard. ꝉ. 10. parag. ſapiẽtia. Tẽplũ quaſi tectũ amplũ, ipſa eſt ãpla, charitate, præſidio, pietate.

Li. 1. c. 2. Aquæ multæ populi ſunt, & gentes. Ric. Congregẽtur aquæ in locũ vnũ ideſt in Mariã.

Pero para el dia lo traigo mas expreſſo: baxô San Gabriel á ſaludar á Maria, y entonces fue eſta Señora, la

Eſcala

Escala del Cielo, y el comercio de los Angeles, *Maria Scala in ipsa annuntiatione.* Murió, aunque no se apagò su estrella, para alumbrar el mar del mundo, el grãde Patriarca Santo Domingo, y en tonces se vido vna Escala la qual tenia Maria Santissima con sus manos, que fuè mostrar la Escala del Rosario, herencia de sus hijos, conmercio de hombres, y Angeles, è instrumento por dunde auian de subir al Cielo tantas almas, *locus terribilis, dæmonibus scilicet.* Vido, y venerò Jacob esta Escala, contole sus gradas, y vido que eran quinze, Beda, *Huius Scalæ gradus quindecim esse, dicuntur,* contemplò en ellas los Mysterios de Christo Señor Nuestro, S. Bernardino de Sena, *huius Scalæ gradus, sunt Mysteria reconsiliationis, creaturæ cum creatore.* Y bien son quinze Mysterios vn Rosario. Juntó piedras sin contarlas, como David las de su honda, y Josue las doze del Jordan; porque todas se le vnieron para que hiciera vn Altar en gloria de la Escala; ò como dize Maluenda no fuè sino vna Capilla en reverencia del Rosario, *Tullit de lapidibus, tullit lapidem, vt esset veluti sacellum, & memoria divinæ illius vissionis.* Pues donde està el Rosario de Maria, y su Capilla fabricada *veluti sacellum*, està, y â estado siempre la puerta del Cielo abierta *non est hic aliud nisi Domus Dei, & Porta Cæli.* Y si en las puertas del Cielo asiste mi Padre San Pedro como quien tiene las llaves de esa entrada: *tibi dabo claues Regni Cœlorum.* Aqui hemos de ver â Pedro; y con particular cariño, por ser tiempo del Rosario, y ser la Archicofradia del Rosario, quien lo dedica, y de San Pedro viene á su Iglesia Prelado, y Cabildo gozosso; su Cofradia en traher para esto á su Cathedral, procede à San Pedro muy obediente.

Ric. l. 10. tit. Parta Dñs innixus scalæ, quod continet in bono amator es Matris suæ ∴ qui vult ascẽdere, resonet in ore eius vox laudis.

Abull. q. 10. Omnes in vnum mirabiliter redierũt.

Para lo qual supongo, lo que aquel Prelado zeloso, amante del Rosario, y Predicador fervorosso de esta devocion divina. El Illustrissimo, y Excelentissimo

Señor Don Joan de Palafox, y Mendoza en su libro profundo de las excelencias de San Pedro lib. 6. cap. 28. explicando vn texto de San Joan, con que coronaré mi assumpto, dize estas deuotas, y bien fundadas sentencias: *Nasciò este vniversal remedio de el Rosario, y socorro de las almas, con la Doctrina Evangelica. Nasciò en la nave de Pedro. Y fuè San Pedro el primero, que ofreciò esta sancta devocion, en nombre de los siervos de la Virgen, poniendo ciento, y cinquenta, y tres pezes â los pies de el Redemptor.* Por esto noto en San Pedro vna alusion sagrada al Rosario de Maria si veo sus tres nombres, Pedro, Simon, Sephas. Cada vno tiene cinco letras, y con quince letras se coronan. Si veo, q San Pablo le visita es despues de tres años, y en su compañia, quince dias continuos dura la asistencia, *post annos tres venit Ierosolymam videre Petrum, & mansit apud eum diebus quindecim.* Y para la alusion del Rosario, veasse como San Geronimo lo explica, *quindecim siquidem sunt carmina in Psalterio.* [habla de los graduales] & *quindecim gradus per quos ad Canendum Deo Iustus ascendit.* Esta es de Pedro la deuocion; veamos como entra en esta Capilla, y abre sus puertas su authoridad.

ad Galat. 1. lib.

Presso tenia à mi Padre San Pedro de Herodes la crueldad; sacole milagrosamente vn Angel de las prissiones, y quando parece, que auia de esconderse Pedro en lo mas retirado para su seguro, lo que hizo fuè, irse â cassa de Maria, para fauorezerle: *in Domum Mariæ, vbi de nominis vmbra, magnum sibi Patrocinium sperabat.* Hallò en casa de Maria, vna Santa congregacion que alli asistia orando, tocò à la puerta, y vino vna hija querida de la Señora afranquearle la entrada, *filia Dominæ illius.* Esta Señora que â San Pedro le abriô la puerta de la casa donde Maria estava, y la congregacion asistia, dice el Texto Sagrado q se llamava *Rhode*

Act. 12. Silv. ibi

idem.

que

que en la docta erudicion, que trahe el Padre Lorino, quiere decir *frutex rosarum*, ramillete de rosas, mata de flores, *processit Puella ∴ nomine Rhode frutex rosarum*, que al entrar Pedro en la cassa de Maria, para vuscarle en la devocion el gusto, quien le abre las puertas son las rosas de Maria; el Ramillete de flores de la Iglesia, la Cofradia santissima del Rosario: siendo estos nõbres suyos, y milagrosamente aprobados. Pero yá entró Pedro, que les dice á las que aquella Congregacion formavan? que? que, de su visita festiva auisen á San Tiago el menor, que era Obispo de Jerusalem, en cuyo territorio estava la Congregacion, y la casa de Maria, q́ avissen al Obispo del lugar, y à sus hermanos, asi se nõbran los sujetos, que componen el Cabildo; *nuntiate Iacobo, & fratribus, hæc.* Para que con la musica de su Choro, hagan plausible la visita, y muy sumptuossa la fiesta, *nuntiate Iacobo, & fratribus, hæc, erat enim Episcopus Hyerosolimorum, ac vt loci prælato voluit cum eo habere hanc reverentiam ∴ Chorus multorum gratificantium, res valde sumptuossa, & grata Deo.* Luego Pedro devoto, bien viene oy á la cassa de Maria? con acierto le recibe su Rosario? y con obediencia à Pedro, para esto nos auisava su Cofradia? *nuntiate.* Todo es acierto, y esto solo peligra en mi para predicarlo, pero es dia de predicar flores, y flores sagradas de Maria, que siempre tuvieron el rocio de la divina gracia, pidamosla con su

A V E M A R I A.

Ric. 5. part. verbũ venit in os id est in B. Virginẽ, quæ dicitur os Eclesʃ. quia pro Ecclesia Cahtolica exorat assidue.

Lib. 3. decret. tit. 10. c. 4. de his quæ fiunt.

INTRODUCCION.

PREDICAVA EL PROFVNDO DOCtor San Pedro Damiano, la fiesta de la dedicacion de la Iglesia, y si se atienden sus palabras todos dirá que lo que predicava era la dedicacion de esta Ca-

pilla de Nuestra Señora del Rosario; *hæc est* (dezia el Santo) *inqua Hortus sappientiæ reppositus est Hortus conclusus, fons signatus.* (Todos son Atributos de Maria) *Hortus vbi clara Rossaria pulchriore colore refulgurant, & felices Virgæ, Horum, & fructuum gloria cumulatur, vbi melioris auræ gratiæ frequenter aspirat, & vernans amenitas.* Bien se conoce si todo esto es hablar, y elogiar aun Templo del Rosario por lo que contiene; y á sus Mysterios, por lo que significa.

Ajustado estava el asumpto con la fiesta; mas guiado de esta doctrina, vuscarè en el Evangelio estas flores, y sus sagrados Mysterios. Dize San Lucas que entrô oy Christo Señor N. en Hericho; pero no entrô solo; formò primero vna procession solemne, y celebró vn symbolo del Rosario, para entrar en casa de Zacheo, que le dedicó su casa en Sagrado Templo, *totam suam Domũ dedicauit, & consecrauit.* Iuntó oy Christo Señor N. sus doze Discipulos, para que le asistiessen *Assumpsit Iesus duodecim*, á este acompañamiento Apostolico se le juntaron los del Pueblo, y oiendo vn ciego el concurso, preguntò: que era lo que por alli passava; *cum audiret turbam præter euntem, interrogauat, quid hoc esset?* Dixeronle que era IESVS Nazareno, el que se le acercava, que era el Nazareno, el vestido de flores, la Rosa de Herico, compuesta de ciento, y cinquenta ojas, el que venia, y sin verlo, conoció por la fragrancia, que era cierto lo que le decian, Hugo. *Dixerunt, quod Iesus Nasarenus transiret; cuius odorem senserat, sed non viderat; Nasarenus interpretatur floridus, & Rosa, quæ crescit in Iericho; Rosa antequam videatur sentitur*, y al punto, empeçó el ciego â orar, *Homo præmisserat orationem*, y como rezava? Repitiendo estas palabras: Hijo de David, ten misericordia de mi. *Fili David miserere mei. Fili David miserere mei.* Pues porque no le dize: Dios, IESVS, ô Salvador? porque? por acor-

Silv. in Lucam.

Dav. ibi

acordarle la ſalutacion Angelica: *Dabit illi Dñs. Deus ſædem David Patris eius*. Por acordarle que era hijo de Maria, y con la intercesion, y veneracion de eſta Señora, alcanzar los bienes, que pedia: *non ingeminat nomen Ieſu; ſed nomen filij David per Virginem nempe: Mariam de cuius Patrocinio, ac ſubſidio, multum confideuat*. Valioſe el ciego de eſtas flores, y de ellas ſe hizo ſu medicina; y aſsi, aunque el pide ſu remedio con el Verbo *video Donine vt videam*. El Nazareno florido, ſe la concede con el Verbo *reſpice*, porque ſupieran, que lo mirava con los ojos, que â ſu Madre *reſpexit humilitatem ancillæ ſuæ*. Por merito de las oraciones, y veneraciones de Maria, que tan fervoroſſo le repetia; *per Virginem nempe. Mariam*. *Idẽ D. in c.18. Luc*

El ciego, no ſe apartô de Chriſto Señor Nueſtro *ſequebatur illum magnificans Deum*, y aſſi con eſte ciego, con ſus flores, con eſtos aplauſſos de Maria: Entrò Chriſto en Hericho como Roſa, dixo Hugo, paſſeava Chriſto de Hericho las calles, & *ingreſus perambulabat Iericho*, y viendo â Chriſto Nueſtro Señor en Hericho, San Buenaventura, decia admirado: no era Hericho vna Ciudad tan perdida, que con eſtruendo caſtigada, y deſtruida, maldize Dios, aquien la reedificare? *Maledictus, qui edificauerit Civitatem hanc?* Pues como la paſſea? porque la viſita? por lo que ſignificava; era figura del mundo, con las culpas, deſolado, y Chriſto, vino à remediar lo dañado por la culpa, y â reedificar lo deſtruido, por el pecado; *intrauit vt Zachæum conuerteret*, dize el Santo: *intrauit in mundum vt ſua preſentia ipſum illuſtraret; vt pecatores ad ſe traheret*. Y eſto como ſe auia de obrar? como? por medio de la predicacion Evangelica, en que los Predicadores Evangelicos, auian de trabajar; San Pedro Criſologo, *quia Chriſtus venit ſaluare, quod perierat, ingreditur, vt, quod lex terribili vociferatione deiecerat, Ieſus,* *vbi ſup.* *Ioſſue 2. & 6.*

cla-

clamore piæ prædicationis attollat. Pues luego, que vide, en Hericho Predicadores Evangelicos, San Buenaventura, *Exploratores Iosuæ prædicatores Verbi Dei.* Luego que oy, que Christo la passea por renovarla, por destruirle sus pecados, tuve por cierto, que en Hericho, hauia de veer, y celebrar vna casa bendita, donde el Rosario de Maria le venerara, y por cuyo medio los hombres se salvassen.

Ser. 2. in dedi cat. Eccles.

Rhab.

Pues esto fue assi, como lo meditava, en aquella sombra; desolada la Ciudad, todos los de Hericho perecen; sola vna muger, nombrada Rhab se libra; solo su casa donde los exploradores, ô predicadores estuvieron, no se daña; sola *Rhab meretrix viuat*, y el modo con que de tanto daño esta familia se escapa, fue obedecer â los exploradores, poniendo vna çinta de grana en su ventana, y avista de esta señal, ò cordon misteriosso, passaron los contrarios, dexando á Rhab con vida, privilegiada toda su familia, y sin daño los que estuvieron en esta casa, *cum vniversis, qui cum ea in Domo sunt*, y â esta çinta de Hericho, puesta en la casa de Rhab. Compara Christo Señor Nuestro los lavios de Maria, *sicut vitta coccinea labia tua*, eran los labios de Maria con sus palabras, la çinta, que ponen los exploradores en la casa, para que se sepa, que cordon que tiene, y por donde passan las palabras de Maria, que salieron de su boca, es su Rosario Sagrado: Ruperto *Rhab meretrix*, [ó Virgen] *dulcis eloquij tui vittam coccineam, in fenestra ligauit, suæ fidei signum ... dum Ecclesia, cultu duce eloquium tuum audis, tunc enim pignus suæ salutis, iugiter personat.* Y es claro, q̃ si Christo hauia de remediar â Hericho, que hauia de preuenirle vna casa con el Rosario de Maria por armas, pues es la casa, y Templo, y su Rosario, en el Hericho del mundo se dedica, el remedio de los hombres, y seguro sagrado de sus almas. Mejor que Ruperto lo authoriza la

Signum fuerit funiculus iste coccineus. Cant. 4. Ric. l. 12. part. 5. Yricha, odor oris vel odor eius. S. Buena vēt. opusc spec. B. V. lect. 9. Maria mediat. Ramũ olivæ in ore eius, salutis ãtidotũ, viris ac mulieribus propinauit.

la miſma Virgen Nueſtra Señora de el Roſario: deſcaecia en el mundo la deuocion de el Roſario, elige Maria Santiſſima por ſu reſtaurador al B. Alano, y hechandole vn Roſario al cuello, le dixo Maria Señora N. eſtas palabras: *quando mi Sieruo Domingo empezò á predicar mi Roſario, en Italia, Francia, Eſpaña, y otras partes de el mundo, fue tal la mudanza del mundo; que parecia haverſe trocado los hombres en Angeles, los Herejes ſe convertian, los Catholicos deſseavan el martyrio; y los pecadores confeſſavan, con publico arrepêtimiento ſus culpas.* Veaſe como Maria Santiſſima afirma, que ſe reformò Hericho, y el mundo con el Roſario, mandandole á ſu devoto Predicador la çinta de ſus palabras; *funiculus ille coccineus, & funiculus triplex* [y tiene tres tercios el Roſario] *quo nos conſtringimur in Chriſto, & conſeruat in eo.*

Cardinalis Haigritus.

En cuya conſequencia, y eſperanza acercoſele, vuſcòle luego Zacheo, y como Chriſto deſſeava juſtificarlo, *intrauit vt Zachæum converteret.* Aunque Chriſto, aqui ſe atendió murmurado, dize Hugo, no ſe dedignò ſu clemencia de explicar, y predicar alli, ſus Myſterios inefables; *etiam murmurantibus, ſua Myſteria non dedignatur exponere.* Explicoſelos à Zacheo, para que aduierta, que deue venerar los Myſterios de el Roſario en ſu caſa, quando juſtificado, tan dichoſſo en Templo la Conſagra *totam ſuam Domum dedicauit, ac conſecrauit*, y aſſi hecho diſcipulo de Chriſto Verdadero, repetia dichoſſo ſus paſſos, corriò Zacheo al Arbol fervoroſſo, y eſtos ſon los Myſterios gozoſſos, de ſu Maeſtro, *præcurrens, exultauit vt Gigans ad currendam viam.* Subiò al Arbol, ò à la Cruz; y eſtos ſon los Dolores. *Aſcendit in Arborem*: Baxò de la Cruz, y ſe introduce en ſu caſa donde de Dios goza, y eſtos ſon los Myſterios glorioſſos. Hugo con ſu eminencia *Zacheo feſti-*

Pſal. 18. Hugo id eſt Hilariter, & cum gaudio cucurrit viam huius vitæ.

S. Baſil in cap. 9.

festinans descende a fide crucis ad fidem resurrectionis, & asumtionis, ad fidem immortalitatis ∴ recipitur Dñs in domum gloriæ. Ioannis 14. in domo Patris mei manßiones multæ sunt Este es el Evangelio que por ser claro no repito en los discursos su aplicacion; el Docto lo notarà; al ver en su supuesto, vn Templo dedicado, y celebrado con el Rosario; siendo, ô deuiendo ser, vna Capilla vnida al Templo de Domingo, de donde sacamos á Maria, que dexa su Altar, por colocarse en su Templo, ô Capilla, en su Trono particular. Esto es lo que oy sucede, lo que celebramos, lo que predico.

Isaiæ hãc Arborem symbolũ pra feri eius congregationis, quam si quis acrimonia verb. dei cõpungere potuerit, felici immutatione indulçatã comberti tur ad resoluẽdam Deo Orationẽ actione.

§. I.

POR esto es oy en la linea de la gracia, Hugo, *tempore gratiæ* el dia mayor de todos los del mundo, *hodie salus Domui huic, facta est.* Y el Templo, que se dedica al Rosario, prueva lo mejor de la fiesta, que se celebra, para la qual supongo la sabida doctrina de S. Augustin: vido Dios los dias de la creacion del vniverso, y complaciendose en su fabrica, le dixo á cada vno, que era bueno en lo que contenia, *vidit Deus quod esset bonum*, miròlos todos juntos, y añadió el superlatiuo en prueva de su agrado, diciendo; que eran muy buenos, *vidit Deus cuncta, quæ fecerat, & erant valde bona.* Cada dia diuidido, como bueno se aprueva; pero vnidos y juntos, todos como muy buenos se aplauden; *cum de omnibus diceret, parum est dicere bona, nisi adderet valde bona* assi, todos los Mysterios de Christo Señor Nuestro, cada vno dividido tiene inefable perfeccion; pero vnidos, para nuestra veneracion tienen el superlativo de lo mejor; y como el Rosario de Maria, contiene todos los Mysterios juntos: por esto entre las devociones la muy buena, y la que goza entre todas, superlativa approbacion; es la quinta essencia de los nombres de María, y de sus particulares deuociones, *illud Rosarij no-*

Bonjerba

rÿ nomen, eſt quædam veluti omnium aliorum nominũ Virgini attributorum, quinta eſſenſia. Con eſte ſuppueſto ſubamos á el monte Thabor, thalamo de pureza, ſuena en el hebro ſu interpreċtacion: *Thalamus puritatis,* aqui ſubió Chriſto á manifeſtar ſus glorias, ſubió tres de ſus diſcipulos, tambien le acompañavan Moyſes, y Elias. De la ley antigua vengan dos; pero de la ley del Evangelio, para el Myſterio, ô por los Myſterios, ſuben tres, los dos callaron, ſolo San Pedro hablò, y lo que dixo, abſorto en la Gloria, que veìa, fue: que era bueno quedarſe en el monte para gozarle; *bonum eſt, nos hic eſſe.* Bueno no mas? y es lo ſummo del bien, en lo que ſe anegava? *bonum?* bien dize Pedro, meditava entoces San Pedro los Myſterios glorioſſos; no dize los gozoſſos, que creía ni doloroſos, que faltavan, pues con vnos Myſterios ſolos diga que deſſea lo bueno, que quando todos los vna; les dará el ſuperlativo, y gozarà lo muy bueno; *cunċta valde bona.* Paſſa San Pedro à explicar ſu concepto, y dizele al Soberano Maeſtro ſu fervor, *faciamus hic tria tabernacula,* y notò San Paſchaſio, que no dize Pedro, Señor obra como omnipotente, aqui, tres tabernaculos; ſino, hagamos, porque queria San Pedro en ellos, trabajar perſonalmente, ſabiendo el premio que traè el labrarle à Dios caſa, y fabricarle en ſu Igleſia Templos, *offerebat Petrus, & virtutis officium accomodare ſibi, cupiens mercedem laboris.* Tres tabernaculos pretendia hazer, y dize que vno ſerá para Chriſto, otro para Moyſes, y el tercero para Elias: *tibi vnum &c.* Pues Pedro amante de Maria, como dexa tu devocion á Maria ſin Templo? à la Reyna, ſin tabernaculo? la omiſſion es conſequencia: havia Pedro hallado, y meditado ſolo los Myſterios glorioſſos en el monte, faltavãle los dos, y ſabia Pedro que no era caſa, ò tabernaculo del agrado de Maria, donde no ſe cantan, y ponen vnidos todos los Myſterio de ſu Ro-

ſario; porque no tiene Maria por caſa ſuya, á la que ſe cantan â Dios alabanzas, no ſolo en la que faltan Myſterios; pero ni en la que falta media Ave Maria.

La prueva de lo dicho, me la formó Maria Señora Nueſtra en lo que obra, quando por obra del Eſpiritu Santo concive; ſaludò entonces el Archangel S. Gabriel á Maria, y en nombre de los Angeles, formô vn Choro, y compuſo la mitad del Ave Maria, ſaludó deſpues, Santa Iſavel, â Maria, y en nombre de los hombres, compuſo otra mitad del Ave Maria, Beda, *quatenus ab Angelis, & hominibus veneranda;* y añade Hugo, *in ſalutatione Virginis Mariæ cõbeniũt Eccleſiæ triumphans, & militans.* Contemploſe Maria bẽdita por San Gabriel, con el privilegio de Virgen, y la gloria de Madre, y luego ſe puſo en camino para viſitar â Santa Iſavel; con que Religion! con que fervor! San Ambroſio: *læta pro voto, & Religioſſa pro officio.* Entrò Maria en caſa de Iſavel, y alli, acavada la ſalutacion; con Santa Iſável la recive; entonces Maria empezó á cantar, á dar gracias al Señor; engrandeciendo ſu poder, predicando ſu piedad, *Magnificat anima mea Dominum .·. quia fecit mihi magna, qui potens eſt &c.* Pues como Maria dilata el darle á Dios las gacias de el beneficio? porque no entona eſte cantico en ſu caſa Nazareth? y en preſencia de San Gabriel? *diſſeſit Angelus ab ea?* Saben, porque? porque en ſu caſa, y en Nazareth, ſe vido Maria Santiſſima con ſola media Ave Maria; en caſa de Santa Iſavel, ſe acavò el Ave Maria, en ſu caſa, y en Nazareth, ſe atendió con vn Choro ſolo q̃ pertenecia â los Angeles, faltava el Choro de los hombres; y es caſa propria de Maria, ò nó elige Maria otra caſa para publicar de Dios las grandezas, y ſus glorias; ſino es donde â dos Choros ſe canta, ſe venera, el Ave Maria acavada, y eſta oracion, es materia de ſu Roſario, y vniverſal remedio de los hõbres toda

per-

perfecta, *perficientur ea quæ dicta sunt ei á Domino; & ait. Maria Magnificat anima mea Dominum*, Hugo, *benedicitur ab Angelo, quia triumphantem Ecclesiam reparauit; benedicitur ab Elisabet quia Ecclesiam militantem, iam feré mortuam sucitauit. Vterque enim tan Angelus quam Elisabet, dixerunt ei, benedicta.*

Cantic. 1. tu Pulchra es, tu Pulchra es Honorio Pulchra es in laude hominũ, & pulchra in laude Angelorum.

§. II.

AVNQUE sea lo dicho para esta fiesta, la consequencia de vna imitacion sagrada; es lo mas notable, pues hemos de veer sin alusion sino literalmente en el Evangelio, que el mesmo Christo, en veneracion de su Madre para celebrar la dedicacion de vn Templo divino, que era Templo de Maria; la celebrò Christo formando vna Congregacion Santa, y repitiendo el mesmo Christo Señor Nuestro el Ave Maria, y las salutaciones Angelicas del Rosario: dixo Christo Señor Nuestro por San Juan, que su cuerpo era vn Templo Sagrado, que maltratado á los golpes de su pasion sangrienta, á los tres dias lo verian levantando, *solvite Templum hoc, & in tribus diebus exitabo illud. dicebat: de Templo corporis sui.* Assi sucediò, maltrataron, desataron, este Templo los Iudios, y resucitando Christo á el tercero dia, levantó sumptuossamente el Templo Sagrado de su Cuerpo; *ressurrexit tertia die*, levantò este Templo, y lo llenò de flores, dize David, *refloruit caro mea*, porque los materiales de este Templo, los diô Maria; y assi las flores, con que se levantan, son las flores de Maria, conque lo concive: Ric. de San Laurent. *Solvite Templum, Maria materia fuit Templi, idest corporis Dñi. quod de pretiosissimo eius sanguine fabricatum est, manu sapientiæ Dei.* Y el B. Alano, para ponerle los Mysterios del Rosario, *lectulus noster floridus, eleganter hoc Maria dixit quia caro Christi, & Maria, quæ prius in vita floruit, in morte*

Cap. 2.

Ps. 27.

de

defloruit, & per resurrectionem refloruit. Psalm. 27. *refloruit caro mea.* Levantado está este edificio divino, adornado está el Templo con flores, y rosas de Maria, pues como lo celebra Christo? como dispone que lo adornen? juntando todas las Marias, que como es cierto, en otros passos, y sucessos de Christo desvnidas; en este de la Resureccion se vieron todas congregadas; *Maria Magdalenæ, Maria Iacobi, & Salome.* A las Marias llamô Christo expressamente, *Iesus ocurrit illis*, à estas congregò, para que adoraràn el Templo de su cuerpo levantado; *accesserunt, & adorauerunt*, y que les dixo Christo Señor Nuestro ? Como las alègra? con vnas palabras, que solo las Marias las merecieron; con vna salutacion singular, que para esta fiesta, y para estas mugeres se reserva, dixoles *Avete* pues *Avete* en letras, y distribucion logica en las Marias es Dezir: Dios te Salve Maria, Dios te Salve Maria. y siendo este *Ave* segun San Geronimo, como el que le dixo San Gabriel en la Encarnacion á Maria; queda cierto que Christo celebrò su Templo florido, que era Templo de su Madre, con vna vnion de Marias, y repitiendo de la salutacion divina q́ hazemos â su Madre en los Sacrosantos Mysterios de su Rosario. *Ave Maria* S. Geronimo *Avete vt maledictu Evæ mulieris in mulieribus subuerteretur*, y explica el Doctor Padre Cornelio, y mi distrivucion *hæ mulieres, pro Eva audiunt Ave, quia salutis, & gaudij sunt administræ, hinc Mariæ Virgini Christiparæ, harum Reginæ, & Principi accinimus Ave.*

Marci. 16.

Math. 28

Passa mas adelante para desempeño de el dia el enigma de este *Ave*, no solo tuvo conformidad con el Ave de Maria sino, que el *Ave* de Maria, y el Ave de estas mugeres le diô derecho, ó relacion, â vn Templo; si à las Marias, para que le adoráran *accesserunt tan amica salutacione alectæ*, à Maria Señora Nuestra, para que como â Reyna siempre pura, se le dedique. Esta pala-

Cornel.

palabra, ó ſalutacion *Ave* el dezirla ofreciendoles caſa; à los miembros dañados de la Igleſia, eſtâ bedado; *nolite recipere in domum nec Ave ei dixeritis.* Pues el demonio ſe deſcomulga en el Parayſo como incendiario, poniendo fuego á los dos primeros Templos, que Dios hauia fabricado con ſus manos, el Cardenal Hugo: *Diabolus excommunicatus eſt, incendiarius fuit ſacrorum locorum; ideſt illorum duorum Templorum,* Saludô, y communicó Eva, con eſte deſcomulgado eſpiritu, y participò ſu cenſura deſgraciada, y aſſi como deſcomulgada, hechô Dios â Eva de la Igleſia del Parayſo, Hugo, *reſalutat, qui eius ſugeſtioni concenſſum præbet, & fit excommunicatus .·. emiſſit de Paradyſo quaſi excommunicando, ſicut nunc quoque praui emitũtur ab Eccleſia.* Pues veaſe claro eſte myſterioſo argumento: Embiô el Conſiſtorio de la Santiſſima Trinidad à San Gabriel à ſaludar à Maria, â communicarle. San Bernardo *ſalutacio Angelica in Sacrario Trinitatis Dei facta eſt, & digito Dei ſcripta*, en prueva, que Dios, los Angeles, y hombres, pueden communicar, y ſaludar à Maria; porque en ſu gracia, no contraxo de Eva la cenſura, previlegiada: y aſſi ſe le deve el eſtar en el Parayſo, el derecho de entrar en el Templo á ſer ſaludada con el Roſario *Ave Maria* el que le demos caſa, porque el *nolite recipere in Domum nec Ave ei dixeritis*, que à todos pudo decirſe; ſolo en Maria, y ſu Ave, no pudo proporcionarſe: luego todo lo que ſe le deve, le damos, y predicamos oy, quando en ſu Tẽplo le contamos el Roſario? *Ave Maria. &c.*

2. Ioan. 1.

in Luc. cap. 1.

in Gen. 1.

Hugo Pſ. 77. Adã habebat duos flores, ſcilicet immunitatẽ peccãdi, & poſſibilitatẽ nõ moriendi, ſed quãdo peccabit, deflorait, & ceciderũt iſti flores.

§. 3.

LO dicho ha ſido, predicar la dedicacion de vn Templo con el Roſario; paſſo â decir, lo que eſte tiene de particular, pues por el ſitio en que ſe labrò, y por el titulo del Roſario que goza, es accion que pedia

el

el inſtituto de los hijos de Domingo, y la naturaleza, de la Cofradia del Roſario. Mandô Chriſto Señor Nueſtro à mi P. S. Pedro que heche las Redes al mar, y ſacô San Pedro en la ocaſion ciento, y cincuenta, y tres pezes en la Red, *traxit Rete in terram, plenum magnis piſibus centum quinquaginta tribus*, y explicando eſte texto en el lugar, que citè el Excelentiſſimo, y Venerable Señor D. Juan de Palafox, y Mendoza, dice eſtas palabras: *Abrazò con gran ternura, que los ciento, y cinquenta, y tres pezes ſeñala los quinze decenarios de la Virgen Nueſtra Señora los tres quê coronan à los otros, las tres diferencias de ſus Myſterios, y alternandoſe los ſiglos, propagò aquel Apoſtol de ſus tiempos Santo Domingo mi Padre; y de ſu Doctiſſima Religion Illuſtre Prevendado de la Igleſia, que yo indignamente Sirvo.* Haſta aqui ſus palabras, y à eſta intelligencia, que eſtará por otros notada le eſtudio yo, lo que para el dia ofreciò por añidido. Dos vezes hechò mi Padre S. Pedro por mandado de Chriſto las Redes en las aguas; vna en geneſarerh, y otra en el mar de Tiberiades, y huvo en eſtas dos peſcas eſta myſterioſa diferencia; que en la primera los pezes, rompian las Redes, *rumpebatur autem rete eorum*, en la ſegunda peſca, ſiẽdo tan grandes pezes no rompian la Red, *cum tanti eſſent non eſt ſciſſum rete*. Otra mas; en la primera, ſin diſtincion de ambos lados, ſe tiraron los cordeles *laxate retia veſtra in capturam*. Pero en la ſegunda con expreſion mandò Chriſto, que à la mano dieſtra, hechaſſen las Redes los Apoſtoles, *mitite in dexteram Navigij Rete*. No ſe nota la diferencia? pues pondereſe la ſignificacion; la dieſtra es el lugar de los predeſtinados; y la ſinieſtra, de los que no ſon eſcogidos; pues como en la primera peſca todos ſe juntaron, buenos, y malos, y hereges, que rompen las Redes de la Igleſia con ſus dogmas, por eſto ſe ſeñalò lado en eſta ocacion por Chriſ-

Ioan. 21.

Luc. 5.

Rup. propter illam piſcationẽ hominũ deſignare voluit, qua ad dexterã coſtituñturomnes electi, de eruſis ad ſiniſtram omnibus reprobis, qui tanquãpiſces mali, rete præſeptis Eccleſiæ rumpunt quod maxime fecerunt heretici.

Christo â sus Apostoles; pero en la segunda, ni rompen las Redes, y se nombra solo la diestra para el lance *in dexteram*, porque en esta, todos tienen señales de escogidos, los que estan en estas Redes santamente aprisionados; y la causal es, porque, en esta segunda pesca las Redes eran vnos cordeles, que en ciento, y cinquenta, y tres pezes, tenian las ciento, y cinquenta salutaciones de Maria: eran, como dixe, vn symbolo de su Rosario Sagrado, y donde el Rosario de Maria se venera, la heregia se destruye con efficacia; donde la devocion del Rosario de Maria prevaleze, solo se señala el lado derecho de los predestinados, y se calla el lado siniestro de los precitos: Por medio de el Rosario, combirtiò Santo Domingo mas de cien mill herejes en Lombardia, y Maria Santissima al B. Alano restaurador de su Rôsario, le dixo estas admirables palabras; *hoc genus orandi, mihi gratissimum ad impetrandã diuinã misericordiã accommodatissimum; populis salutare, & contra quævis adversa presens axiliũ.*

Ric. l. 12. 2. partis. eius enim mentis ac precibus, intramus in Ecclesiam, non solum numero, sed, & merito.

Pero esta dicha, necesita de otra diligencia, si los Pescadores como es cierto, y dize Ruperto, son los Predicadores *piscatores hi sũt Predicatores* si sô los hijos de Domingo, q̃ son en la Iglesia Catholica, por antonomasia, y protecciõ Predicadores del Evãgelio? si cõ las Redes del Rosario, y cõ estos cordeles celestiales, pescãdo los pezes, y las almas, las ponen al lado derecho de su remedio, *in dexterã?* donde pregũto, hãde poner estos hombres, q̃ assi pescan? si los dexã en las arenas, en la tierra sin centro, perderàn la vida sin remedio: si los vuelven á arrojar al mar, es evidente el perderlos: pues en q̃ lugar los ponen para que viuan? donde los guardan para que no se pierdan? donde? en vna piscina sagrada, que cuida por instituto esta Religion santa, en vn estanque de aguas christalinas de gracia que fomenta, en esta Capilla, que vnida à su Templo, oy su Archicofra-

dia

dia del Rosario dedica, alli cantan estos hombres dichosos por la sal de su doctrina, y estas Rosas el Psalmo cinquenta, y nueve. *Pro his qui commutabuntur,* la Glosa, *de veteri vita in nouam.*

59. Psalmus Davidin Doctrinã Lyra super Rossæ testimonium in valle salina. rũ. Lorino per vallem salinarũ, salliũ ve designari dicam Apostolos, & eorũ similes quos terræ sal vocauit Christus. Ioan.5

Tenia Dios en Jerusalen su Templo; junto á este Templo puso vna piscina; porq tenia aguas santas; tenia cinco Mysteriossos porticos nombrose piscina; porque tenia aguas en que podian viuir los pezes, que en ella se arrojasen, Cornelio. *Piscina stagdum aquarum, quod pisces continere poterat,* á esta piscina baxava vn Angel, turbaua, y movia las aguas, y asi avisaua, viniesen à esta piscina los enfermos por su remedio. *Angelus descendeuat, & movebatur aqua &c.* Pues esta piscina, que se interpreta casa de la misericordia. *Domus misericordiæ,* es donde està Maria con las aguas de sus piedades, *aquæ motum idest misericordiæ eius,* dixo Ricardo; estas aguas de Maria turbò, moviò, San Gabriel quando saludó á esta Señora, que por esto dize San Lucas que se turbô Maria con las palabras del Archangel, *turbata est in sermone eius,* y con mover la salutacion Angelica en esta piscina las aguas de su clemencia, se viuificaron los hombres, viuieron los pezes, que de las Redes del Evangelio convertidos, en sus aguas estuvieron asegurados, para que se sepa: que si puso Dios en Maria, las aguas de vida de la piscina, edificada junto al Templo, si estas aguas se turban, y mueven, para comunicar su virtud con la salutacion Angelica; los pezes de la Iglesia que viuen, son los q mueven sus aguas, como Angeles; con la salutacion de Gabriel, en las repetidas oraciones de su Rosario; para que fabricaron aqui, los hijos de Domingo, y su querida Archicofradia junto à su Iglesia esta sumptuosa Capilla, de Nuestra Señora del Rosario. Ricardo: *Desendit Angelus Magni concilij in Mariam, & mota est aqua quando ad nouam salutationem turbata est Maria, et sanatus est vnus;*

L.9.verb Piscina.

vnus; idest quotquot crediderũt in Deũ, trinũ, & vnũ, & isti vni Christo ad hæserunt ∴ expectantium aquæ motum, idest misericordiæ eius.

§. 4.

ACAVO, pues es esto solo lo que le falta ami asumpto, si Maria quiso, que se celebre su casa con el Rosario, si con su salutacion Angelica festejó Christo Señor Nuestro vn Templo dedicado, y para esto como necessario, al istrumento de esta devocion divina, le dedica su celestial Archicofradia esta sumptuosa Capilla, parece, que falta el traer, y sacar à Maria de la casa, ò Iglesia de Domingo, donde tenia vn Altar; para ponerla en su Templo, ó Capilla donde tiene el Trono principal: para lo qual supongo dos cosas, en que me hede fundar, la primera: que como dixe, con las salutaciones del Rosario movemos en Maria las aguas de su misericordia, para nuestra vida, porque es el Rosario de Maria la vida de los christianos, *ad impetrandã divinam misericordiam acomodatissimum, populis salutare &c.* La segunda; que aunque las casas de Santo Domingo, son de Maria; pero Maria en Santo Domingo no era la titular en su Altar, assi como el castillo que visitò Christo en el Evangelio, era de Martha, y Maria, pero Martha era la titular dice el Docto Cornelio, que por esto las noticias primero llegavan â Martha, q á Maria su Santa hermana, *nuntius adventus Christi, non ad Mariam sed ad Martham peruenit, erat senior, & Domui præerat.* Pues con esto me explico. *B. Alan. vbi sup.*

Determinò Christo S. N. ir al Castillo de Bethania, à favorezer á Maria, haciendola por el nombre que tenia, fuente, y origen de la vida de los mortales; y para esto, primero les dixo Christo S. N. à sus Apostoles, que era dia, y de este dia sagrado á cada Apostol le dió vna hora de las doze, *non nè duodecim sunt horæ* *Ioan. 11.*

 diei?

dtei? San Geronimo en la Glosa, *Dies Christus duodecim horæ ipsi intelliguntur Apostoli.* Cada Apostol sacò su hora; y antes de llegar à la casa de Maria caminaron quinze stadios. [mysteriosa alucion] *Erat autẽ Bethania iuxta Ierosolimã quasi stadijs quindecim*, llegò Christo S. N. al Castillo; pero no entrò en el; quedose en vn lugar cercano â su fabrica; *non dum venerat in Castellum*, y explica Silv. *erat in loco vicino*, y puesto que Christo N. Señor, en este lugar consagrado con su asistencia, mandò que sacassen à Maria, del Castillo, y se la traxesen â aquel sitio, *Maria autem domi sædebat ∴ Magister adest, & vocat te.* Llegó Maria, y engrandeciendo el Nõbre Sãto de su Madre, alli la declara origen de la vida, Piscina de salud, Resureccion de los pecadores; alli se effectuò la Resureccion de Lazaro, que los figurava, y aqui lo muy sabido de San Pedro Crisologo, *veniat Maria, veniat Divini Nominis Baiula quia sine Maria neque fugari mors poterat nec vita poterat reparari.* Pues sacar Christo â Maria del Castillo donde no era la titular, ponerla en lugar distinto aunque cercano, quando origen, y fuente de la vida la declarava; como lo es por su Rosario, fue predicar à Maria sola en aquel sitio sagrado, la titular para nuestras, visitas, y aquien atendiesen, en trono proprio nuestras adoraciones; y si no prueva el mesmo Evangelio mi concepto; tendrà otra solucion el Docto para la variacion, que noto, en el mesmo texto: antes de llegar Christo dice el Evangelio: que todos venian à visitar à Martha, y à Maria; à Martha pone primero; *multi autem ex Iudeis venerant ad Martham, & Mariam.* Llegó Xpto, dia divino, anda los quinze stadios, haze á Maria fuẽte de las aguas, ꝗ dan vida, y luego mudando el orden dice San Joan *multi ergo ex Iudeis, qui venerant ad Mariam, & Martham.* Vease yà á Maria primero, la principal para visitada, la titular para asistida; quien mudò

S. Geron. vbi sup. per quindecim gradus ad eã nẽdũ Deo justus ascendit.

S. Chris. hom. de laudib. S. Paul. missit Christus Apostolos suos, quasi Rosa suavi: a tis odoris.

el

el orden? Christo S.N. q̃ la sacó del Castillo, q̃ la puso en lugar aunque cercano, distinto: en trono proprio, como que ya se le deviesse al titulo, que gozava esta gloria, que alli se le concede, y en que oy nosotros le imitamos: y asi se vido su fruto; pues dize el Evangelio, q̃ de los q̃ vinieron á vuscar à Maria muchos creierõ. *Multi ergo ex Iudeis qui venerant ad Mariam* (teniendo el titulo de primera) *crediderunt in eum.* Para que assi, vna este texto con la salutacion Angelica, la devocion profunda de Ricardo de Sãto Laurẽcio. *Mota est aqua ad novam salutationem, & sanatus est vnus quotquot crediderunt in Deũ trinum, & vnum; & esti vni Christo ad heserunt.*

Pues todos oy venimos à Maria, à N. S. del Rosario, q̃ es, y ha sido siempre en esta Ciudad de los Angeles, la Reyna de los Angeles, en las permanentes veneraciones; à esta Señora le han labrado este Tẽplo sus cofrades, y ciudadanos, lo costoso de su idificio prueva lo continuo de sus limosnas, con las alajas, y ornato, q̃ le rinde la devocion, manifiestan con las obras, su encendida veneracion, y Maria paga en la propria moneda los seruicios q̃ recive (hablo en todo con su deuoto Ricardo) á los q̃ le labran Tẽplos en la Iglesia militante, con fabricar los Templos viuos; para q̃ assi asistan en la triũphante Iglesia de la gloria: *Donis, & charismatibus edificat seruos suos, vt filij sui, & Spiritus Sancti digna habitatio fiant.* Prov. 14. *Sapiens mulier edificat seruos suos; si ergo edificari desideras in habitaculum Dei, in Spiritu Sancto; da operam inscribi familiæ eius.* Si á Maria le han dado ricos mantos, y costosissimos vestidos para su adorno, Maria les retorna vnas vestiduras dobles, con q̃ hermoseados, entren sin recelo en las eternas bodas de la gloria prob. 32. *Omnes domestici eius vestiti sunt duplicibus: Domestici familiæ specialiter sunt illi fideles tã viri, quã mulieres, qui tanquã serui,*

L. 2. parag. Maria comes

 &an-

& ancillæ ipsius obsequijs; se, & sua impendunt : Isti Domestici per orationes, & exempla Mariæ vestiuntur â Domino in præsenti duplicibus; idest multiplicibus; idest diversis virtutum generibus, si á Maria le dan vn Magestuoso Trono, aun q̃ selo ofrecen de Plata como à Reyna; Maria lo convierte en Trono de nuve como Madre, para q̃ libre de el calor del Sol de la divina Iusticia, suvan en esta nuve al Cielo, llenos de sus misericordias sus devotos: Ecclesiastic. 24. *Tronus meus in columna nubis vt nos protegat â colore Solis Iusticiæ tanquam nubes, & ideo quasi suspenssa est inter terram, & Solem.* Si á Maria le ofrecen varas de plata en su Palio para su culto, Maria se haze baculo en que caminen seguros en el destierro, hasta ponerlos en la celestial Patria: Esther. 4. *Rex, auream virgam ad eum tetenderet pro signo clementiæ; atque ita possit viuere; virga aurea, in cuius conductu ad Christum ingredimur, & mediante qua videtur, virgo Maria est, quæ non dicitur fuisse deaurata, quasi per exteriorem apparentiam; sed aureata per veram virtutem existentiam.* Porque es Maria, toda para todos; y Nuestra Señora del Rosario, es el manná de todas las devociones, y titulos, ô nombres con que á Maria veneramos; y a ssi à todas las Imagenes de Maria, á todas las hazemos Imagenes de Nuestra Señora de el Rosario quando le pedimos; pues à todas con el Ave Maria en la boca, y el Rosario en la mano le suplicamos. Assi lo reconozca nuestras necessidad, assi lo execute nuestra devocion, para que sus cuentas sean el patrocinio de las que de nuestra vida hemos dedar, pues esta deuocion asegura la buena vida que se corona con la eterna gloria. *Ad quã &c.*

Lib. 7. in finem.

L. 12. §. verbum.

O. S. C. S. M. E. C. R.

SERMON

QVE EN EL SEGVNDO DIA
DIXO

EL M. R. P. M.
FR. JUAN
DE GOROSPE

RECTOR, Y REGENTE QVE FVE
DEL COLEGIO REAL DE SAN
LVIS DE LA CIVDAD DE LOS
ANGELES. PRIOR DEL CON-
VENTO DE N. P. S. DOMIN-
GO, Y UICARIO GENERAL
DE LA PROVINCIA DE
SAN MIGVEL, Y SANTOS
ANGELES, Y ACTVAL
PROVINCIAL
SVYO.

IN DOMO TVA OPORTET ME MANERE.
Lucæ 19.

LA EXPECTACION DE NVESTRA Herico, no destruida, sino opulenta, y rica de tantos Nobilissimos Republicanos illustres en sangre, y calidad: de tantos exemplarissimos, y doctissimos Ecclesiasticos, señalados en letras, y virtud; de tanta affectosissima muchedumbre, crecida en devocion, y reverencia; no se llenava con obra menos costosa en la fabrica, menos preciosa en el arte, y menos rica en las preseas, que la de esta Capilla. Que no fuera (á no ser assi) ni satisfacion á las limosnas, no de vn Zacheo, sino de toda vna Republica, ni desempeño à la obligacion, no solo de la Archicofradia del Rosario, sino de todos nosotros. A unos, y à otros nos importa. *Oportet me*. Porque no fuera credito, que haviendo tenido la Señora de el Rosario tres tabernaculos: el primero en el Choro, el segundo en aquel Altar: el tercero en esta Capilla; este no fuese superior á los tres como desempeño de tal mano.

Digalo el lecho de Salomon, en que se dice su dueño, para que admire el costo, liberalidad de la magnificencia de tal Rey. Sepide la atencion, para que pasme
Cant. c. 3 la obra, marabilla de la idea de tales Maestros. *En lectulum Salomonis*. Havia tenido la Esposa tres lechos, el primero como vnas flores, pero corto para la Mages-
Ibi c. 1. tad de tã grãSeñora. *Lectulus noster floridus*. El segundo de mucho descanso, pero sin luces, para el resplan-
Ibi c. 3. dor de tal Reyna. *In lectulo meo per noctes*. Hasta

el

el tercero, que es el de el Sapientissimo Salomon. Este si, que es para abrir ojos, y mirar. Pues que tiene? que si bien se mira no se le descubre altura, aunque se lebanten los ojos? no se le halla latitud, auńq se estiẽda la vista? no se le tocan colores, au nq se le busquẽ los claros.

Todo lo tiene, porque no ay trono sin altura, entronizado sin vuelo, hechura de mano poderosa sin primor. Pero aqui la razon es, porque en ese lecho puso Salomon su trono. *Ferculum, sive tronum fecit Salomon.* Y este lecho con ese trono es vna de las tres casas de Salomon, que refiere el 7. del 3. de los Reyes, ô como quiere el Padre Cornelio, es vna casa dividida en tres partes; y esa casa con tres divisiones, no solo tiene costosa obra, sino muchos mysterios, porque se compoñe, como si fueran Aves Marias de 150. Codos. 100. de largo, y cinquenta de ancho. *Edificauit Salomon Domum sentum cubitorum longitudinis, & quinquaginta cubitorum latitudinis.* Como si fueran horas; de tres ordenes de columnas. *Sustentabatur autem tribus ordinibus columnarum.* Y como si cada orden fuese vn Rosario de quinze Mysterios, de otras tãtas columnas. *Vnusquisque Ordo habebat quindecim columnas.* Y alsen, no las manos, sino los ojos al Cielo de esa casa, y admiren en su altura quatro distinciones, ó quatro bobedas con Imagines, y pinturas de diversos colores, que no solo alegran la vista con la variedad, sino que hacen, que salga la devocion con las sombras. *Altitudo Habebat quatuor distinctiones, & erant variatæ diversis coloribus.* Y si para vna buena sombra se busca vn buen Arbor, las paredes de esa casa todas son Arbores cuyas ramas â todos nos acogen; cuyas ojas â todos nos defiẽden; cuyos fructos á todos nos sustentan; porque nos representan essos fructos la gracia del Espiritu Sancto en sus dones; essas ojas la Rosa de Herico en sus mysterios; essas ramas â Christo con los brazos abiertos en el

Hugo hîc · *Corn. super. c. 7. 3. Regum.* · *3. Regũ cap. 7.* · *Ibi.* · *Ibi.* · *Hug. hîc.*

Hug. Ibi. el Arbor de la Cruz. *Erant enim Arbores sculptæ diversigeneris ramis, folijs, pomis obumbratæ.*

Vease à hora, si la obra corresponde á el empeño, y si la paga satisface la obligacion; pues lo que se debe de affectos, y limosnas, para el complemento de esta fabrica, se paga, y con logro, con poner para todos, como en medio de aquella casa el trono de Salomon: en medio de esta Capilla el Trono de Maria Santissima. Hug. Ibi. *Et inmedio amplitudinis domus huius erat domuncula quædam, inqua erat solium*: mas con esta diferencia; que aquel trono de Salomon era solio de la Iusticia, este Trono de Maria propriciatorio de la misericordia; aquel para el rigor, este para la gracia.

AVE MARIA. &c.

OPORTET ME MANERE. *Lucæ* 19.

CHRISTO NVESTRO SEÑOR EN casa de Zaqueo, y Maria Santissima del Rosario en la de su Domingo, dizen, que resulta en importancia suya, lo que en la realidad, es convencia nuestra. *Oprotet me*. Que confusion para la sobervia! que Christo, y Maria tengan por exaltacion de su grandeza el culto que se debe â su soberania, quando otros no se dán, ni aun por bien servidos de las adoraciones, que repugnan â sus personas. O incomprehensible sabiduria de Dios; la humildad, con que enseñas! y ô amor propio del hombre; el engaño, con que te desconoces! Repruebo la sobervia; pero no me conformo â tan profunda humildad. *Oportet me manere*. Porque aunque Maria Santissima del Rosario mejora de lugar, y de lado; porque de vn lugar angosto, para lo mucho, que esta Santa Imagen llena, pasa à esta Capilla, que aunque no le viene ancha, es obra como para sola la Señora que la ocupa: y de vn sitio que no le ha sido mal

lado, pues â estado entre vidrieras, y adorada, se coloca en mas decente trono, para que puesta en su proprio lugar, que es la diestra de su preciosissimo Hijo, la ensalcemos bendita entre todas las mugeres, y superior á todas las criaturas. Con todo, yo no tengo de discurrir en esta dedicacion vtilidad, y conveniencias en Maria, que no se hallan; sino en mi Religion, donde se experimentã. Esta Capilla se consagra â la Señora, pero su importancia, resulta en nosotros. *Oportet me.* Mi Religion por su Sãto instituto mucho se señala; pero este instituto con esta Capilla, mas, y mas se illustra. *Oportet me.*

Pero en que? Que no emos de querer, que esta Capilla suba tanto de punto, que si se levanta la voz por otra parte, no la alcanze, y si se mira â compases mas perfectos, no la mejoren. Porque si la mano, y los libros, nos señalan los siglos passados; hallaremos: que desde que en la buena tierra de la Evropa se sembró la semilla de los Predicadores, floreciô, como en Zaqueo, primero, que la dedicacion de su casa, el vistosso Arbor de la Religion, dice Nuestro Hugo, que no solo descubre en las ramas su perfeccion; sino en Zaqueo à Christo, que vaja hasta la vara de Jesé en la Encarnacion, que riega hasta las raizes en la Cruz, y que sube hasta los Cielos en la Ascension. Y si este Arbor, no es cosa de sueño como el de Nabuco, sino que verdaderamente con el jugo de sus raizes â fecundado toda la tierra; con la virtud de su tronco â dado vida á tantos muertos; con la madurez de sus ramos â producido tantos Santos; con las puntas de sus ojas â quitado tantas heregias; con la vtilidad de sus frutos â aprouechado tanto á la Iglesia; y con las rosas de su Rosario á hecho tantas marauillas en todos tiempos. Que conveniencia? que resplandor? ni que gloria añade esta Capilla á la Religion? *Oportet me.* Lo que le añade es, que las admiraciones, que no alcanza por esas excelencias con que se perficiona, me-

 reçe

reçe oy por esta Capilla que consagra.

(e) A semejante proposicion, no me anima menor fúdamento que el que meda el capitulo 3. de los cantares: donde despues q̃ labra sumptuosa habitacion la Esposa [que en opinion de nuestro Hugo es la Religion] â su Madre, la admiran, y con razon. *Quæ es ista, quæ ascendit, quasi virgula fumi. Significat Religiosos in secreta quiete claustralium.* Y no la admiran, quando la experimentã por diosera (que las admiraciones no se ban â los pobres, aunque mas hagan; las alcanzan los delebantados humos, aunque como la myrra mas amargẽ) sino quando à su Madre le fabrica su habitacion, y le labra su casa. *Donec introducam illum in domum Matris meæ, & incubiculum genitricis meæ.* Admiranla al poner los ojos, y los pies en tan grande vivienda; que es para admirar que labren casas, los que conocimos sin cimientos, aunque esto ya no admira. Pero me parece, no se deuian estas admiraciones â la Religion oy, quando ve en la vltima perfeccion la casa de su M. Santissima, sino entõces, quãdo en el capitulo primero escogida de la mano de Dios la introduce en la viña de la Iglesia, á que se heche á pechos los suaves vinos de la Celda. *Introduxit me Rex in cellaria sua. Cella vinaria potest intelligi claustralis conversatio.* El vino del aprouechamiento, quando lloran las culpas; el vino de la devocion, quando reconocen los beneficios; el vino de la alegria, quando adelantan las esperanzas; el vino de todo gusto, quando contemplan la gloria; el vino fuerte de las sequedades, quando padesen las tribulaciones.

Seguido al fin mejor =

Cant. c. 3. Hug. hic.

Cant. c. 3.

Cant. 1. Hugo. hic & in c. 2.

Aqui si estaban en su lugar las admiraciones de la Religion, que exercita virtudes, no en la fabrica, que adelanta paredes! no obstante, edificios como este dan fundamento, para altissima admiracion. Es verdad, q̃ las sequedades, la oracion, y las lagrymas perficionan mas con grande quietud: porque en el retiro de la Cel-

da ſin dependencia ſe reſignan ; pero en eſta fabrica el zelo, el eſmero, y el conato fervorizan; mas con grande mortificacion, porq̃ en la verguenza de andar de puerta en puerta, con reſignacion piden, y de ſuerte, que algunos han muerto en la demanda, y no ſaca mas ſangre vn ſilicio, que colores vna peticion. Eſta es la razon, porque aqui la Religion merece admiraciones. *Quæ eſt iſta?* Porque los hijos de eſta (y por eſo hijos de ſu Madre SS.)con el fervor de ſu eſpiritu fueron los atlantes de aqueſte Cielo, rodeando vna, y muchas vezes toda la Ciudad. *Circuibo civitatem*; arraſtrandoſe por eſas plaças, y calles; *Per vicos, & plateas*, ſin perdonar diligencias, por ver á Maria Sãtiſſima en ſu Capilla. *Et in cubiculum genitricis meæ.* Y los Soles en los barrios, la deſautoridad en las plaças, los deſprecios en las calles, las ſuplicas en los Palacios, las peticiones en los concurſos, ſin huir el roſtro â las dificultades, y ſin dexar de la mano los impoſibles, *nec dimittam*, haſta veer, como veemos à Nueſtra Madre en ſu Capilla, le acumula las admiraciones en eſta dedicacion. *Quæ eſt iſta*, que no le grangea la perfeccion en ſu retiro: *in cellaria ſua.* *Ibid.*

Y bien: porque todos eſos paſos de los Predicadores Hijos de tal Madre ſon, como dice Iſaias, hermoſos, en los caminos con el polvo, que es el oro conque reſplandecen; en las plaças con la deſauthoridad, que es el eſmalte, conque ſobre ſalen; en los Palacios con los deſprecios, que ſon los quilates conque brillan. Y no ſon mas hermoſos quando ſe açeleran en los caminos para ſu ſanto exercicio, que quando ſe dán en toda la Ciudad para eſta obra buena, y coſtoſa. No ſon mas hermoſos quando ſe repiten en las Plaças, porq̃ ſe deſhagan los malos tratos, que quando ſe alcanzan vnos, á otros en las calles, para que todos ſe ſalven en eſta Arca precioſa, y ſegura. No ſon mas hermoſos quando no tropiezan en los Palacios, para que no caiga la humil-

 dad,

dad, que quando se veen de puerta en puerta, para que se levante de punto esta Capilla, que le importa no menos à la Religion, que descubrir mas hermosos esos passos en que anda.

O sinô, diganme, porque à la Sunamitis le admiran agraciados los pies en el capitulo 7. de los cantares, quando llama â el Esposo, para que salgan â el Campo. *Quampulchri sunt gressus tui in calceamentis filia Principis! Veni dilecte mi, egrediamur in agrum.* Y no quando en el cap. antecedēte son atractivo de los ojos, y los deseos sus passos? *Revertere, reuertere Sunamitis. Descendi in hortum meum.* A passos, que contados vnos! que dichosos otros! si acaso es porque en el campo sube la Sunamitis? *ascendam in palmam*, y en el Huerto vaja? *descendi in Hortum?* Si fuera, si juzgara la adulacion, no la experiencia; que nos enseña, q̃ los que mas suben suelen ser los que peor andan. Ni menos me respondan, que porque en el campo se levãta el espiritu con los choros de las alabanzas de Dios: y los passos de la Sunamitis nunca mas hermosos, que quãdo levantada, no por sacudida, sino por fervorosa del polvo de la tierra: *Quid videbis in Sunamite, nisi choros castrorum:* porque tambien, quando vuelve, *Revertere*, se enciende la devocion, porque no son solo flores, lo que aparece en el huerto, que tambien ay fervorosas alabanzas en las hijas de Sion, *& beatissimam prædicaverunt.* Sino descubren aqui mas hermosos los passos à la Sunamitis, ni porque sube, que â los que suben, mas que los pies, les descubren los huesos, ni porque lebanta el choro, que â los que se fervorizan, mas que les entonan, les contrapuntean las alabanzas, porque es este señalamiento? *Quã pulchri sunt gressus tui!*

Cant.

Cant. 6.

Cant. 7.

Cant. 6.

Porque aunque es verdad, que la Sunamitis, y sus choros à costa de muchos passos en los campos, en los huertos, en las Ciudades, y en las Viñas, han sembrado

do la palabra de Dios con su predicacion, han hechado raizes con su santo instituto, han hecho indecible fructo con las Rosas de su Rosario: oy aqui los pies de la Sunamitis, que son los Predicadores, no contentos con los Templos, Altares, y Capillas, que han fabricado, y colocado en los espinosos campos de la Gentilidad, *in agrum*, en las incultas Villas de la barbaridad, *in Villis*, en la fecunda Viña de la Iglesia, *surgamus ad vineas*, en los floridos huertos de la Christiandad, *si flores fructus parturiunt;* dan nuevos fructos, corriendo las Plaças, y puertas de nuestra Ciudad: *Mandragoræ, idest Prædicatores, dederunt odorem in portis nostris.* Para añadir á los Templos de la fama de sus mayores, las estatuas de sus succesores, en la maravilla de esta nueva obra. *In portis nostris omnia poma nova, & vetera dilecte mi*, y vuelven otros, *nova super vetera fraterne mi.* Y andar de puerta en puerta los entonados en los choros de la Sunamitis, por añadir â los Templos viejos esta nueva Capilla, *nova super vetera*, no le importa menos á la Sunamitis, â la Religion de Domingo, q̃ ostẽtar mas hermosos los passos de sus Predicadores.

Can. 7.

Hug. hic.

Ibid.

Ghisl. hic.

Y mejor, que en Herico; porque â Christo le dá para el Tẽplo vn Principe como Zaqueo, *& erat Princeps Publicanorum.* Pero aqui para esta obra, no solo los Señores, que han andado vnos Principes, sino tambien los Pobres, que han hecho mas de lo possible: desuerte, que grandes, y chicos; ricos, y pobres, todos tienen su piedra en esta Capilla; para que si â la Religion las limosnas le grangean admiracion, los passos hermosura, *Oportet me*; la Religion aprecie, y estime mas esta Capilla limosna de Pobres, que todas sus demas fabricas, fundaciones de Principes.

Tanta es la fuerza de esta verdad, que la hade sacar en limpio la authoridad de Jacob: poniendola, no en las Plaças, que desnuda se asquea, y se desprecia; sino

no en los tabernaculos, porque en la voca de vn oraculo se oye, y se venera. Està en los tabernaculos de Jacob, para que la veà Dios, y todo el mundo; y assi no á la curiosidad, sino al desengaño. Entremonos en ellos, y hallaremos vnas sombras de los de la Christiandad, costosos en la fabrica, fuertes en las paredes, esquisitos en los adornos, preciosos en los Altares, y ricos en las preseas. *Quam pulchra tabernacula tua Iacob; tentoria tua Israel!* Resplandece en las preseas la estimacion, en los Altares el culto, en los adornos el esmero, en las paredes las Imagines, y en toda la fabrica la reverencia. Y con toda esta grandeza, dice Dios en el Psalmo 86. que mas, que los hermosos tabernaculos de Jacob, estima los vistosos edificios de Sion. *Diligit Dominus portas Sion, super omnia tabernacula Iacob.* A tan grãde señalamiento hemos de buscar la razon. Si será porque en Sion es mayor el culto? no, que en los tabernaculos de Jacob es viva la fee. Si será porq̃ en Sion andubo mas liberal la magnificencia? no, q̃ en los tabernaculos de Jacob no andubo escasa la providencia. Si serà porq̃ Siõ en tres partes, como en tres liẽzos nos pinta los Mysterios de la vida de Xpto. en la Encarnaciõ, en la Passiõ, y en la Resureccion? *Nunc consurgam in Incarnatione, nunc exaltabor in Cruce, nunc sublevabor ad Cælum?* No, que los tabernaculos en los recuerdos de la Escala, nos sombrean esos mismos Mysterios en quinze gradas. Pues q̃ serâ? Que â de ser? sino q̃ la Iglesia de Siõ, no la costea al tamaño de los tabernaculos vn hõbre poderoso como Jacob, vnos maiorazgos, como los Israelitas, vnos Prĩcipes, como sus hijos: sino vna Gẽtil como Rahab. *Memor ero Rahab* vnos cõfusos como Babylonia, *& Babylonis*, vnos desvalidos como los Negros, *& Populus æthiopũ.*

Num. 24.

Psal. 86.

Hug. sup. Isai. 33.

Todos estos con los medios de sus limosnas, â todo costo han acabado la hermosa fabrica de Sion. *Hi omnes ferunt illic, idest, in Ecclesia; quasi dicat detalibus*

bus facta est Ecclesia, & tales sunt habitatores huius Ciuitatis. Y merece mas estimacion esta fabrica, limosna de Pobres, *hi fuerunt illic*, que los Templos fundaciones de Principes, *Diligit Dominus portas Sion super omnia tabernacula Iacob.* Ostenten los Jacobitas, los Frayles Predicadores, los Conventos, y los Templos, que les han fundado en España los Reyes, en Frãcia los Principes, en Italia los Señores, en Roma los Papas; *Quam pulchra tabernacula tua Iacob, tentoria tua Israel!* Que mas, que todos essos Templos, que dizen la regalia con las armas, los patronatos con las rentas, el valimiento con las preseas; estimamos esta Capilla de Sion de Maria Sãtissima del Rosario. *Diligit Dñs portas Sion super omnia tabernacula Iacob.* En que no se han gastado rentas de poderosos, sino limosnas de vnos, que apenas han salido de las fajas de la gentilidad, como los Indios, *memor ero Rahab*, de otros, que se alcãzan vnas, à otras las hambres de sus familias, como los officiales, *& Babylonis*, de aquellos, que cada medio es vna gota de sãgre, como los negros, *& Populus æthiopũ.* Hug. hic.

Y no hizo mas el Rey Salomon con las opulentissimas rentas de su Monarchia, con el riquissimo oro de su Arabia, con las interesadissimas flotas de sus Islas, q̃ los Nobilissimos Republicanos de esta Ciudad con la fervorosissima perseverancia de sus continuados socorros, *& tales sunt habitatores huius Ciuitatis.* Pues veemos, que le han hecho á la gran Señora estas paredes de oro, las columnas de marmol, el Trono de plata: amurallado de los sesenta fuertes de Israel, de aquellos esclarecidos Varones de los Guzmanes. *Sexaginta fortes, idest Prædicatores, ambiunt ex fortissimis Israel.* Que mejor, que en sus cintas, que con mas aprecio, que sobre sus cabeças, tienen en su coraçon el cuchillo de el Rosario. *Omnes tenentes gladios*, conque ensangrientan al Infierno, cortan los vicios, de huellan los herejes, de- Cant. 3. Hug. hic.

fin-

fienden la Iglesia, y le añaden á la Religion nuevos triumphos. Que no sin mysterio guarnecen aquel Sagrario; porque si aquel fuerte San Pedro Martyr, la pone resplandor, quitando cabeças de Hereçiarchas con su cuchilla; si aquel Doctissimo, á las batallas, Santo Thomas, la añade muchas glorias, poniédose al lado de la Iglesia, para que las puntas de los Herejes, se rechacen cö su pluma. Si aquel esforçado S. Viçente la multiplica rayos, alentando à los pecadores con su afilada lengua; todos con los Rosarios publican, que como aquellos triumphos, se aprecia esta Capilla. Porque si la Religion cierra los ojos à los resplandores de aquella gloria: levante el grito á los agradecimientos de tan continuos socorros; porque las limosnas han sido, para que los devotos con el Rosario, alaben á Maria llenos de devocion; y los cuchillos son, para que los reveldes, cargados de herrores, confiessen á Dios con el castigo. Y le importa tanto, que no le dan mayor resplandor aquellos triumphos, que esta Capilla. Pues si alli se corona por lo que vencen sus hijos, aqui por lo que obran sus Frayles.

Y no sé como! porqué, que á quel Varon del Apocalipsi de summa fidelidad en sus promesas, de incomprehensible verdad en su palabra, de infinito valor en sus batallas, levante la cabeça cargado de coronas; *& incapite eius diademata multa:* muestra la sangre lleno de vencimientos, *veste asper sa sanguine*, y mano de Señor, que con la espada, no sangriento, sino justiciero, pelea, y venze, *& cum iustitia pugnat*, es brazo de capacidad, en quien no por ambiciosa, sino por comprehensiva, todo cabe, y á vnò se llena. Las coronas en aquellas sienes son gloria, porque á punta de lanza las labran sus victorias. Pero tres coronas en la cabeça de Iesvs hijo de Iosedec, no sé, que le sean resplandor; porq̃ Iesvs, ni las heredó de sus Padres, què no fueron Reyes; ni las

Apo. 19.

ganò

ganó con ſus puños, que no fue Soldado, ſino que ſe los labrò el Propheta Zacharias: y coronas, que ni ſe heredan, ni ſe ganan, ſino que las encaxa la aficion aunque no vengan, mas que eſmalte de la ſangre, ſon vituperio de las perſonas. Puſo Zacharias tres coronas en la cabeça de JesvsHijo deJoſedec, & *ſumes aurum, & argentũ, & facies coronas, & pones capite Ieſu filij Ioſedec.* Y ya no quiero, que ſe peſen las coronas valgan lo que valieren; ſino la razon de Zacharias, que repugna mas, q́ las coronas. Porque dice, que les puſo las coronas, porque edificò el Templo. *Ecce vir oriens, & ædificauit Templum Domino.* Porque edificò el Templo, mejor le viene vna eſtatua, que tres coronas: que no las merecieron, ni Habrahan, porque levantò Altares; ni Jacob porque colocò Tabernaculos; ni otros muchos, porquè edificaron Templos; y las experiencias nos enſeñan, que como los deſpojos de la guerra dan oro, para que â los Capitanes les fundan coronas: las jugoſas arenas de los Templos ablandan marmores, para que â ſus fundadores les levanten eſtatuas. No han de ſer eſtatuas, ſino coronas; no por el Templo, ſino por las circunſtancias. Eſſe Jesvs fuè, el que deſpues de la tranſmigracion de Babylonia, penſó la reedificacion del Templo, & *ædificavit Templum*; y diſcurriendo, que la obra era coſtoſa, que los Hieroſolimitanos eſtavan pobres, que el Pueblo ſentia neceſſidades, animo à la fabrica, fervorizando con el arbitrio, de que todos chicos, y grandes, dieſſen ſus limoſnas, para q́ con la buena obra, todos tubieſſẽ merito, y la Patria luſtre. *Pones in capite Ieſu; vt ad litteram ſignificet eum in novo hocTemplo fore glorioſum; itaque eum ad fabricam eius perficiendam, & ornandam animet.*

Zach.c.6

Ibi.

Corn.hic

Y aſſi, adiligencias de Iesvs, los opulentos dieron oro, los ricos plata, los acendados alaxas, los pobres monedas. Con la grueſa ſe edificò el Templo, y con el

oro

oro se labraron las tres coronas para el hijo de Iosedec; en representacion de las tres coronas, dice N. Hugo, de Iesu Christo Hijo de Dios vivo. De la corona de aquella purissima carne conque en su vientre lo coronó Maria; de la corona de espinas, conque en la Passion lo coronó la Sinagoga; de la corona de alegria, conque en la Resureccion lo coronò la Santissima Trinidad: y como la corona del Rosario, es vna corona compuesta de tres coronas; la corona de Iesvs, Hijo de Iosedec, es vna corona compuesta de tres, dice el Caldeo, *facies coronam magnam, quare videtur hæc corona Iesu fuiße vna totalis, ex tribus partialibus conflacta.*

Hug. in Cant. c. 4.

Apud Corn. hic.

Y ay està la razon, porque â este Iesvs, no le levantan estatuas, como á los de mas fundadores, sino que le ponen coronas, como al vencedor, *facies coronas, & pones in capite Iesu.* Que no es menor hazaña, acabar vna Iglesia con limosnas de pobres, que vençer enemigos à fuerça de armas *cum iustitia pugnat*, sacar â los guardosos el oro, que beberles á los enemigos la sangre, *asperſa sanguine*, escrevir el nombre en lamina de oro, donde lo esmalte la authoridad, *habens nomen scriptũ, quod nemo novit*, que guarnecer la verdad de los Mysterios del Rosario, con la preciosidad de estas piedras, dõde lo eternice la devocion. Para que se conozca, q̃ â la Religion, como à Iesvs, no le dá menor resplandor esta fabrica, *facies coronas*, que aquellos triumphos, & *in capite eius diademata multa.*

Y assi reciva la Religion tantas coronas, quantos Rosarios la dan alli M. SS. y aquellos Angeles, henriquecidas con tantas piedras, quãtas en esta Capilla tienen, como las de Haron en nuestros corazones, los nõbres de las Illustrissimas Familias de esta Ciudad gloria de Israel, de las Nobilissimas personas de esta Republica, alegria de Ierusalen, de los Exemplarissimos Sacerdotes de nuestros Sanctuarios, honrra de nro pueblo.

Baxa

Baxa la cabeça, no porq le pesa tanto resplandor, sino porq venera su corona, rica con el oro de tãtos, preciosa con las piedras de todos, costeada con la moneda de los pobres, y compuesta, como la corona de Iesvs Hijo de Josedec, de las tres coronas de Holday, de Tobias, y de Idayaz. Estos tres fueron los que mas dieron para aquella obra: digno cada qual de la corona que le labraron, mas que con los golpes del agradecimiento, que suena en las vozes de Zacharias, con el fuego de su charidad, que se asendra en el calor de aquesta obra, *& coronæ erunt Helen, Tobiæ, & Idaiæ.* Y no les alabo la magnanimidad, por la franqueza conq costean el culto, sino por el despego con que ceden essas coronas en Iesvs, que las resibe en sus cienes, mas que por ostentar la Magestad, por poner sobre sus ojos el beneficio. Como se pone el que se confiesa, y se reconoce â los tres Nobles Republicanos, que como aquellos tres para su Templo, han dado mas para esta fabrica: *Helen; & coronæ erunt Helen;* Aquel que ya duerme [eso quiere decir Helen] que en el oro de aquel Altar, brilla, que en los christales de aquel Tabernaculo, y todo este Santuario se trasluze; que en el bronze de aquestas puertas se eterniza. El Tobias de nuestra Capilla, *& coronæ erunt Tobiæ* el viejo de nuestra Cofradia, aquel, que en los calados de estas paredes se descubre, que en los incorruptibles çedros de este monte descuella. Idayaz, *& coronæ erunt Idaiæ :* aquel quequiso dar el Trono de plata, y esconder la mano, que aunque mas hizo, la fama de tan admirable obra en las alas de esos Seraphines vuela; en las manos de esos Angeles llega hasta los Cielos, para que se conozca, lo que le importa â la Religion esta Capilla: *Oportet me.* Pues es tan admirable su obra que no menos, que los Angeles la traen en palmas, y con braços de tan superior herarquia, no nos contentamos con estas coronas; sino que pues ponen el Trono,

Zach. 6.

Cann. ibi.

bro,

bro, nos passemos de este Trono al del Apocalipsi donde en los veinte, y quatro Señores descubriremos en la erudicion del Padre Alcazar (era menester tan alto nõbre, para la celebridad de esta Capilla) el Orden de los
Apoc. 4. Predicadores, coronados alli, como aqui, & *in capitibus eorum coronæ aureæ.* Aqui con coronas de sabiduria para vencer â los enemigos: en el Apocalipsis cõ coronas de prodigiosos milagros, para beneficiar al mũdo. En todo el suena la virtud, con que sanan los enfermos, el imperio, con que serenan las tempestades, las voces, con que resucitan los muertos, & *de Trono procedebant fulgura, vozes, & tonitrua.* Y â el oir tal gloria en esta Capilla, levantemos la voz, que no le importa menos à la Religion esta obra, con estos milagros, que con aquellos triumphos; porque si el asombro de los milagros la acredita, la maravilla de esta obra la desempeña.

Dios nos libre, que Escribas, y Phariseos se le vanten contra el credito, aunque sea de Iesu Christo, que si veen milagros, imposibilitan que sea obra de Dios, y persuaden aque son pacto con el demonio! Christo en las sinagogas concluye á los doctos, en las Plaças sana los endemoniados, en los concursos cura los enfermos;
S. Math. 12. y lo prueban, con que quieren señales. *Magister volumus â te signum videre.* A vn Maestro, no le hemos de pedir que relucite muertos, sino que fecunde cursantes; que dar vida â Lazaro por que se quiere, arguye poder: llenar de noticias á los del Templo por que disputan, prueba sabiduria: pero para ser Christo Maestro con acclamacion â menester hazer milagros, y plegue à Dios, que haciendo prodigios tenga aplauso! que el sequito lo alistra el vulgo, no el merito. Señales quieren los Escribas, y Phariseos, dice Christo; pero no lesten-go de hazer mas demonstracion, que ponerles â los ojos
Ibi. el milagro de Jonas. *Generatio mala, & adultera signũ quærit,*

quærit, & signum non dabitur ei, nisi signum Ionæ Prophetæ. Que fue lo mismo, que quererlos convencer con la admirable reedificacion del Tẽplo de su cuerpo (me cãsara en valde si diera la escritura.) Y estoy bien Señor, en que de Adan acá, no â havido reedificacion de Tẽplo mas admirable, que la de vro. Santissimo Cuerpo: porque si se mira à la obra, es obra del Espiritu Sancto q̃ vniò la fabrica; si à la altura, es sin igual, q̃ es infinito; si al tamaño, es sin imperfeccion, q̃ es divino; si à la capacidad, es sin espacio, que es immenso. Estoy bien, en q̃ en ese Santissimo Templo estàn cinco mysterios, en cinco llagas; que como la causa se escrive en tres lenguas, ellos se multiplican en tres partes, y multiplicados en tres partes, para q̃ mas fervoricen, por horas se renuevã. *A sexta autem hora, vsque ad horam nonam.* Estoy biẽ en esto; pero Señor aunq̃ en el perfectissimo cuerpo de ese admirable Templo, todos son mysterios à vra. meditacion; todos se hacen lenguas â vuestras alabanzas; todos llenan horas à vuestro culto; no os piden, para satisfacion de vuestra soberania la reedificacion de ese Tẽplo, sino señales del Cielo, como fueron los rayos en Samuel, el fuego en Elias, y los Angeles en Habrahan. *Volumus â te signũ de Cælo videre.* Es verdad, dize Christo; pero lo q̃ quieren los Escrivas, y Phariseos es, descubrir la Magestad de mi naturaleza, la authoridad de mi persona, el poder de mi braço. Pues no ande veer de sus ojos esos milagros, sino este Templo. *Solvite Templum hoc, & intribus diebus excitabo illud:* Porque aun que el asombro de esos milagros fuera mi testimonio, la maravilla de esta fabrica ede dar para mi desempeño. *Et signum non dabitur ei, nisi signum Ionæ Prophetæ.*

Y con razon, porque en la obra de ese Templo, en la reedificacion de esta Capilla, (que es reedificacion, porque en este sitio de este Santuario estubo la primera

mera Iglesia de esteConvento] se hallan, y se veen los milagros, y las señales del Cielo, que pedian los Escribas, y Phariseos. El trueno de Samuel en aquel rayo de el entendimiento de el Padre, que en la nube de Maria SS. se engēdra, quādo en carna; el fuego de Elias en aquella llama de el EspirituSanto, q̃ con el calor de sus dones â todos los purifica, quando los abraça; los Angeles de Habrahan, en aquella embaxada de San Gabriel, que á todo el mundo asombra, quando la annuncia; la señal prodigiosa en la Assumpcion de la Señora, en q̃ toda la Santissima Trinidad la celebra, quādo la entroniza. Vease con esto, si importa esta Capilla à la Religion, lo que sus milagros. *Oportet me.*

S. Marc. 16. Y pues es obra de tanta importancia; como las Marias fueron àponer la vltima piedra, para aquella dedicacion: *venit Maria Magdalenæ, & altera Maria videre sepulchrum*: las Catharinas, las Yneses, las Rosas, y las Margaritas hagan las vazas, en aquellos arcos torales, para esta celebridad. Las Marias para anunciarles â los Apostoles el milagro, *euntes dicite discipulis;* nuestras Santas para fervorizar con los Rosarios en las manos la devocion á la Señora: y para acreditar con los milagros de sus vidas, la importancia de esta obra à la Religion. Porq̃ si los Doctores de su Escuela, cö el resplādor de su sabiduria, son hõrra del Habito, si los Martyres de N. Patriarcha, con la perdida de sus vidas, son coronas de su cabeça; si las Virgines, y Confessores de nra. familia, con el assombro de sus milagros, son gloria de nra. Jerusalē; cõ esta Capilla los Hijos de Domingo, como los otros cõ sus milagros, son hõrra, gloria, y corona de su P.

Que si es eficaz la razon, para que los hijos de Salma sean corona de la casa de Joab, es apoyo, para q̃ nuestros Recabitas sean gloria de la nuestra. La Religiosa Comunidad de los Recabitas cö Bethlehem, y Nethophathi, dize el primero del Paralipomenon, q̃ fueron coro-

corona de la casa de Joab. *Filij Salma Bethlehem, & Nethophathi coronæ domus Ioab, cognationes quoque scribarum habitantium in Iabes, hi sunt sinæi, qui venerunt decalore Patris domus Recab.* Lo que se sabe es, que fueron à justados, porque vivian obedientes. Que buenos exemplares! q́ eranReligiosos,porq́ pũtuales en los Tabernaculos cãtabã à Choros, y en opinion de algunos cõ Zytharas de diez cuerdas q́ tiernasmemorias! *Canẽtes,atq́ resonãtes, & intabernaculis commorãtes.* Pero con todo, si me dixeran,q́ losde la casa deIoab,como otros insignesde la sãgre,y linage deIacob pasmavã el mundo con milagros comoMoyses, lebantavan la Religion con el Sacerdocio, como Haron; enternecian las naciones con las penitẽcias, como David; inquietavan á los de lexanas tierras con la fama de su sabiduria, como Salomon: entonces, me convenciera, aque los de la casa de Joab tenian la saviduria para el resplandor, la sangre para el esmalte, las piedras para la preciosidad, la mano, y la vara para el oro: que sin oro, sin authoridad, sin realze, sin resplandor, y sin mano no ay quien sea gloria, y corona de los suyos. Si ay vuelbo á decir. Los de la casa de Joab; aunq́ no se diga de ellos, q́ han sacado jugo de las piedras, sangre de donde no la ay. Pues que han hecho los de la casa de Joab, para hazer choro aparte? y para añadir â tan grandes cabeças, como los suyos nueva corona? *Coronæ domus Ioab?* Lo q́ hicieron fuè, entrar en la casa del Señor, en el Templo de Dios. *Vade ad domum Recabitarum, & introduces eos in domum Domini.* Y no contentos con aquella casa para sus sacrificios, con aquel Santuario para sus Sacerdotes; fabricaron, y levantaron en el mismo Tẽplo vna Capilla; que tanto como apoyo de su devocion, fuesse desempeño de su zelo; *in vnam exedram;* y Hugo; *in domunculam circa tabernaculum*; y Capilla no como quiera, sino Capilla con vna Celda, como està esta

Parl. 1. cap. 2.

Ibi.

Ierem. c. 35.

Ibi.

Hug. hic, & in 1. Paral. c. 9.

efta; veafe, fi fe conforma efta fabrica à aquella idea, q́ folo la pudo lebantar, el q́ es tã fingular como el Padre Cornelio en todas fus obras; *in vnam exedram ; cubicula hæc erant , five Cellæ ædificatæ in appendicibus Templi, vbi federe, & quiefcere poterant Sacerdotes, &. Levitæ.* Y edificar los Recabitas vna Capilla, en q́ los Salomones de fus tiempos con fu fabiduria convençan, y perfuadan. En que fus Moyfefes obliguen á que vnos corazones duros, como las piedras, dèn aguas de dolor à golpes de arrepentimientos. En que los Arones de fus Santuarios con fu authoridad obliguen, y muevan, â que vnos cuerpos deshechos, como tierra, fe defpedazen en penitencias de fangre, á fervores de fu fatisfacion; los levanta à que fean con aquella obra *in vnam exedram*, corona de fu cafa, como fueron otros cõ fus milagros gloria de fu familia: *coronæ domus Ioab.*

Cora.hic.

Tanto, como efto, le importa à la Religion efta Capilla, donde han de refplandezer, el zelo de los Predicadores, el fruto de los Miniftros, el fervor de los Sacerdotes, el arrepentimiento de los malos, y la mejora de los buenos: para honrra, gloria, y corona de la cafa de Ioab, *coronæ domus Ioab.* Y afsi, que mucho le grangee. *Oportet me*, admiraciones en fu inftituto, hermofura en fus paffos, aprecio en fus fundaciones, refplandor en fus triumphos, afombro en fus milagros, gloria en fu dedicacion; donde, no dudo el logro de nueftra buena efperanza; porque todas nueftras peticiones las ponemos en manos de MARIA Santiffima, q́ ha de pagar el affecto, con q́ fe acoxen á fu patrocinio, las limofnas, con q́ han acudido tãtos años â efta fabrica: conque experimenten, como Zaqueo, la falud en fus cuerpos, los aumentos en fus haciendas, el adelãtamiento en fus almas, la perfeccion en las virtudes, para merecer, y alcanzar la felicidad de la gloria.

Adquam &c.

DEDI-

DEDICACION

DE EL ORACVLO SALOMONICO, PARA permanente culto de el Arca Santa, y ſus Myſterios.

MEJORADOS DE EL SOL LOS GIROS POR movimientos Cherubicos.

AVENTAJADA CON TRIVMPHO LA CASA de Zacheo, y ſus diſpoſiciones, con los Myſterioſos adornos de el Oratorio.

FORMADO DE LAS DISCRETAS EXTENſiones de los Penachos de los Cherubines.

DIA ANGELICO, EL DIA DE ZACHEO [TERCEro en orden] de la Octava Solemniſſima, que celebrò reverente, eſta Provincia de el Archangel San Miguel, y Santos Angeles, Orden de Predicadores, en applauſo de la dedicacion de la Inſigne Capilla de N. Señora MARIA Santiſſima del Roſario, en el Convento de N. P. S. Domingo, de la Nobiliſſima, fideliſſima Ciudad de los Angeles, de Nueva-Eſpaña.

QVE PREDICO

EL M. R. P. FR. IOSEPH SALGADO, SOMOSSA, MAESTRO EN Sagrada Theologia, dos vezes Procurador, y Difinidor General en la Regia y Romana Curia, Regente primario de los Eſtudios, y Prior que fue de dicho Convento, y de el Convento de Nueſtro Padre Santo Domingo de Itzocan, y actual Vicario de el Convento de Tepexic de la ſeda, el dia diez, y ocho de Abril de 1690. años.

L

HODIE IN DOMO TVA OPORTET ME MAnere. Ex Sacrotextu. Lucæ 19. in Capite.

LE IMPORTA A CHRISTO SEñor Nueſtro, quedarſe en la caſa de Zacheo, y le importò fixar el culto de eſta Señora en vna ſombra de aqueſta fabrica, retocada oy de ſus brillos, para que ſe correſpondã en ſus applauſos los oraculos propheticos, y las Evangelicas luzes: diſpuſo en ſombras el repartir eſplendores, porque no deſmayaran nueſtras atenciones á tanto golpe de brillos. Y para idear las luces, los aſſeos, y bellezas, de aqueſta fabrica, que ſe dedica à Maria Santiſſima de el Roſario, he de regiſtrar la Sagrada Eſcriptura, y poner á la luz de aqueſte Templo, las lineas que la dibuxan en las ſombras de vn oraculo. Fabricò Salomon el Templo ſiendo pauta de luces para ſu adorno, la idea, que le diô Dios à David, para ſu machina hermoſa, dividiò monteas, y execuciones en eſtos dos Sagrados Heroes para explicar los que le merecieron agrados: fue honrra de David el Templo ideado; y fabricar el Templo fue gloria de Salomon. Eſte pues vnico Sagrado Templo de aquella ley, en el todo no le toco, que como no huvo otro permanente para copiar ſus adornos, ha dado en ſus ſombras luces à la Igleſia toda, y à la multitud de ſus Templos; pero en la diſtincion de ſus atrios, Altares, Templos, columnas, adornos, y chapiteles, he de buſcar vna parte dentro de el Templo fabricada, que vna el ſer Templo en ſi, y parte, ò Capilla de el otro Templo; en la parte interior de el Templo Santo fabricô Salomon vn oraculo, orario, ò Oratorio, como aqui en la parte interior de eſte Templo ſe ha levantado aqueſta Sagrada fabrica: *Oraculum autem fecerat* [dice el 3. de los Reyes, cap. 6.] *in interiori parte domus*. Nueſtro Hugo:

3. Reg. c. 6
N. Hug. ibi.

Ora-

Orarium vel Oratorium. Era el fin colocar en este segundo Templo, fabricado para orar, el Arca Santa con procession solemnissima como aqui el intento de esta fabrica fue disponer orario, Oratorio, ò oraculo para colocar à Nuestra Señora de el Rosario, mejor Arca, para rezarle en sus aseos su Santissimo Rosario, precediendo como allà vna procession solemnissima, como la vimos el Sabado: tenia (dice Eusebio) el Oratorio vn augusto, grande, y vnico Altar: *Augustum vero, magnum, & vnicum Altare*. Todo de [illegible] o tarazeado: *Auro coopertum*. Y siendo aseado trono formado de Cherubines, cuya ethimologia es *quasi Puer*, como niño, no dista de este magnifico Altar vnico, augusto trono aseado â esmeros de el arte de oro, y adornado de vnos niños como vnos Angeles, si allá era el asseo de vnos Cherubines como niños: Estendian los Cherubines à el Arca sus alas, pero con orden, cada vno por su lado, hasta llegar â tocarse por los extremos sus plumas, y haciēdo circulo su situacion mysteriosa formauan cordon hermoso á la fabrica, y si fueran las quentas de sus medidas, de el Rosario los Mysterios, ideara el Arca Santa colocada magestuosamente en el oraculo, en vnico trono, á Maria Santissima en este Templo illustrãdo el titulo de el Rosario. Pues atencion à la quenta: tenian diez codos de alto los Cherubines; mysterioso decenario, era medida (dice la Glosa) de quince pies: *Erant alti quidecim pedes*. Dexandolos en diez es vn mysterio de el Rosario, cogiendo el numero quince son los quince Mysterios, que forman todo el Rosario, y multiplicados el quince por el diez son ciento, y cinquenta, y este es el numero de Aves Marias, que se reza en el Rosario. Cada ala tenia cinco codos: *Singulæ alæ erãt quinque cubitorum*. Cinco Mysterios tiene cada parte del Rosario, y multiplicados estos por tres son los quince pies que tenian de gradual altura los Cherubines, y el

Euseb. apud cõ vesis in blibiotheca Patrũ super dicibuius Evãgeliũ

Glosa.

el Rosario entero lo claufula este numero de Misterios. Ocupaban lado, y lado, choro, y choro los Cherubicos penachos, que ideando el rezar â choros el Rosario en la presencia de el Arca, no podian estar sin alas, y sin remontes: el blanco que dexaban las alas en las paredes, estaba asseado de palmas, y variedad de pinturas: *Sculpsit varijs cælaturis figuras palmarum, & picturas*. Se prevenian las palmas como las que aqui ostentan los Angeles en las manos para las victorias, q̃ se han de conseguir de el Apostata Cherub, en este Sagrado Oraculo; sombreaban las pinturas lo que las medidas en lugar de pinturas varias lee el Hebro: *Apertiones florum:* el Caldeo: *apertiones liliorum vel Rosarũ*. Era la pintura, el desabrochar las flores su belleza, el dexar las Rosas la prision de esmeralda en los botones, el fragrar á el ayre sus aromas, el coronar sus bastagos de asseos; pues no es otra cosa en el orario Rosas, que pintar como aqui en las paredes, de el Rosario los Mysterios, sino es que eran cifra de el mes de Abril, que se dice assi porque en el se abren las Rosas, en su termino dexan los capillos para vizarrear lo vario de sus matices: *Aprilis vocatur* [dice el Docto Padre Cornelio] *ab apertione Rosarum*. Dando à entender, que, si en este Mes, con propriedad se abren las Rosas en este Mes, mas que en otro se avia de abrir esta Capilla de Rosas, ô este plantel del Santissimo Rosario: eran los arcos, y lo superior de el Oraculo, aseado de varias doradas pinturas, tan mysteriosas, q̃ en virtudes coronadas hacian el tegumento, vn retrato de la gloria: *In fornice, & supra fornicem erant picturæ deavratæ ad instar gloriæ*. No es vna gloria tambien ver los dorados aleos, la expresion de virtudes de el Cielo de aquesta Iglesia? tiene esta, y aquese Santo Templo de afuera, vna entrada sola, y dividen esta fabrica, y ese Templo dos puertas, que artificiosamente hacen vna

Hebreo Caldeo apud omnes, precipue apud nrũ Maluenda.

Cornelius hic.

Glosa ordinario hic.

assi eran las puertas, y el ingresso de el oraculo. Era vna la entrada á el Templo Santo, y á el oraculo, y tenia este dos puertas á el Templo de afuera, que hacian vna: *Vnus erat ingreßus utriusque Templi.* dice N. Hugo, y la Glosa. *In oraculo fecit duo ostiola, vocat ostiola quia erat vnũ ostium de duabus partibus.* El primer Tẽplo, *Sãcto.* Se llamava, el segundo *Sãcta Sãctorũ* en lẽguage de escriptura Sãtissimo, pero en su construccion entiẽdo, q́ el primero era Santo pero el Oratorio era dedicado à el Arca, y su Rosário, que si este es Santissimo, Maria Santissima en sus perrogativas es la Santa de los Sãtos. *Sancta Santorum,* eran los Cherubines, y sus alas de vna mesma medida, y esta conformidad en plumas, en extensiones, y afectos era idea de vna Cofradia, y como es mi gran P. Santo Domingo el fundador de el Rósario, y Cherubin de Maria Santissima: *Dominicus Cherub est Mariæ.* En fabrica consagrada á su Rosario hauia de asistirla por suya, y por elo nuestra, con el titulo de Cherubica: *Vtraque ala* (dice la Glosa) *eiusdem mensuræ est, propter consorcium charitatis significandum, quia eadem devotione, quase, alterutrum in Deo diligunt, nostram quoque ad se ascendentium societatem desiderant.* Eran en el mismo sentir estos Cherubines, el testamento viejo, y nuevo, y el tocarse por las extremidades. Era vnirse en el motivo de la fabrica, los oraculos propheticos, y los brillos Evangelicos, la casa de Zacheo mejorada en este Templo, y el Oratorio con sus Mysteriosos adornos, para q́ resultara de ambos vna consonancia de voces, y no otra sino las que rezan los mysterios gozosos, dolorosos, y gloriosos de el Rósario de Maria Santissima para explicar, que era suya la angelica Cofradia, y expresar eran sus quentas los numeros discurridos: *Cherubin, & Cherubin se tangebant, vetus, & novum testamentum, quia idem prædicabant de incarnatione dominica, Passione, & Resurrectione*

N. Hugo, & Glosa hic.

Engelgrave in eius concione.

Glos. hic.

eius

eius &c. Luego esta Capilla, ó Templo se equiboca de parecida cō el Salomonico oraculo, y siēdo en obsequios de la Señora, y estando su Magestad asistida de los dos primeros Cofrades de el Rosario, de dos Cherubines, que el vno en sentir de el grande Alberto es San Gabriel, y el otro su Compañero, su Hermano, que lo es segun Alano, mi Padre Santo Domingo: *Frater, & socius Gabrielis S. Dominicus.* Aquel que dixo el Ave Maria. Este que promueue su Culto, y su deuocion nos ayudarà como interesado, y Padre mio à pedir à San Gabriel sus voçes para solicitar con ellas para el acierto la gracia.

S. Alb. Mag. t. 2. y. arca.

Alanus redivivibus de Rosario.

AVE MARIA.

HODIE IN DOMO TVA. Lucæ 19. in cap

NO ME HE DE APARTAR DE EL oraculo en los discursos (S.) Pues idee vna Capilla de el Rosario, en sus asseos, he de intētar manifestar el diseño tan ajustado á las luces de el Evangelio, q̄ para la entera illustracion de este celebre plausible dia: *Hodie illustratio felicis temporis.* Dice el grā de Alberto, darân luz los Cherubines que celebran el dia de la dedicacion del oraculo, tan proporcionada en sus brillos à los empeños de el dia, que para â ventajar triūphando las disposiciones de la casa de Zacheo, pres tara adornos hermosos el salomonico oraculo: *In domo tua.* El Citado: *Dispositio domus, fecerat autem Salomō in interiori parte domus oraculum, orarium, vel Oratorium.* Tenian los Cherubines dos discrètos movimiētos, que dâ à entender el texto en los exercicios, que expressan sus Cherubicos remontes, el vno era extender las alas á el Arca Santa, obsequiosos: *Extendebant alas super Arcam.* En frase de escriptura: *Iusta Arcam.* Y era dice la Glosa emplearse todos en sus beneraciones, y rendir â Dios alabanzas de veer el Arca, y sus mys

N. Alb. Mag. hic.

terios

terios en Templo: *Extēdunt alas ad lavdandum Deũ.* Y el otro era tocar, y adornar las paredes de el Templo con ſus plumas para diſponerlas con aſſeos, idearles adornos tan proporcionados, como decentes á la ſantidad, y al titulo de el Templo, que dedicaban: *Extendunt alas adparietes Templi.* Executan artificioſamente en ſus cultos, lo que obra en ſus giros el Sol, hermoſo adorno de el Cielo. Enteraſe el dia en lo natural, de mañana, y tarde â ſus brillos, y en ſu primer empleo forma deſde que nace en los floridos braços de la Aurora, haſta que goza exaltaciones en el Zenit de ſus luces la mañana, y deſde eſte punto, que empieza à declinar hace tarde de ſus brillos. Mejoran la carrera de el Sol, de los Cherubines los buelos, forman mañana á el dia de la dedicacion de ſu Oratorio en la elevacion, y remonte de ſu culto, mirando en la primera extenſion de ſus alas à el Zenit hermoſo de el Arca ofreciendo en ſus plumas de el Roſario los Myſterios: *Extendunt alas ſuper Arcam.* El Sól en la tarde ſe inclina mas á los hombres, y el inclinarſe con ſegunda extenſion á las paredes de el Templo era intentar paſſar ſus adornos à los hombres Templos viuos de Dios ſi los aſiſte ſu gracia, y el diſponerlos mejorando con aſeos las diſpoſiciones de la caſa de Zacheo es hacer tarde hermoſa de ſus luces: plauſible fue el dia de Zacheo à el dedicar en Templo de Dios ſu caſa: *Hodie.* Fue ſu mañana contemplar deſde el Arbol à el Sol Chriſto, rindiendo en aquella alta Ara en ſus affectos ſus cultos, y reſplandor veſpertino de ſus luces baxar; à ſu caſa el Sol, y abrirlas manos para las limoſnas ſin mencionarſe la noche por no nublar tanto dia: *Dimidum bonorum meorum dopavperibus.* Y he de illuſtrar eſte dia feliz de dedicacion, *hodie* como el natural en los movimientos diſcretos, y por ſer Ciudad Angelica, y en eſta Provincia de los Santos Angeles lo he de formar à mejores luces dia Angelico ſin noche, al modo de

Gloſ. ordi. & Lyra.

D.Th. 1. p. q. 57. art. 6. do de la cognicion matutina, y vespertina de los gloriosos espiritus: *In Verbo, & extra Verbum, super areã, & ad parietes*. Fue el primer remonte de Zacheo subir à el Arbol para contemplar á el Sol Christo, para que fuera su casa Zona hermossa de sus luces, y formar á sus brillos la mañana de el dia feliz, en que à Templo la encumbraba; que es la claridad del dia hermoso effecto de el Sol, le prestaron alas los Cherubines, que ese era el intento de tocar con sus plumas en las paredes los hombres: *Extendunt alas ad parietes* Novarino: *Vt homines reddãt alatos*. Y de Zacheo dice Beda q́ voló desde su pequeñez â la cumbre de el sicomoro: *Zacheus calcavit terram super ascendit avram*. Este buscó luces como las solicitaron los Cherubines en los primeros cultos de el Arca adornada de simbolos de el Rosario:

Novarino. Moys. expensus.

Beda V. apud convef. in Evang. diei huius.

I. DISCVRSO.

Siendo estos Mysterios si los que inclinan sus brillos para formar mañana mysteriosa en aplausos de este dia: hodie *los que la elevan â Templo en alas de Cherubines para exaltar los obsequios de su culto:* Extendunt alas ad Arcam.

Inclinò el Señor de las alturas (dice Canoro David) la hermosura de los Cielos, y pudiendo hacer solio de sus estrellas, y luces para descender à la tierra, para vnir lo amante, y lo magestuosso, hizo la obscuridad trono hermoso de sus plantas, embiò mensagero desde su altura, eligiò sitio decente â su soberania, y levantó asseada fàbrica de aguas muchas: *Inclinavit Cælos, & descendit, & caligo sub pedibus eius: missit de summo, & accepit me, & asumpsit me de aquis multis*. Fue esta obscuridad (dice nro Hugo) designativa de Templo, que la niebla fue trono de la aceptacion de los cultos, en Altares, Tabernaculos, y Templos: *Caligo sub pedibus eius Templum designat*. No admiro ver inclinados los cielos si se inclinó quien taraseò de luces sus esphe-

Psalm. 17

N. Hugo sup. Ps. cit

esphèras, ſiendo Gabriel el menſajero que traxo el Ave Maria deſde ſu mayor altura para moſtrar ſer ſolas original de el Roſario de la Trinidad el mejor Cielo: *Inclinavit Cælos in Incarnatione.* Dice Hugo, y el Author de el Roſario figurado: *Miſſit de ſummo Gabrielem, & accepit eam.* Ni que para idear ſus myſterios empieçe por la Encarnacion que fue ſu primera inclinacion, y termine la fabrica, que idea en ſu Aſſumpcion: *Aſſumpſit me.* Aquel primero, y eſte vltimo Myſterio del Roſario haciendo de fin, y principio aſeada cifra de el todo de ſus myſterios, pues en todos ſe repite el Ave Maria en perfeccion de la fabrica: lo que eſtraño es, que quando ſe inclinan los Cielos en obſcuridad myſterioſſa deſignativa de Templo, ſe levante de aguas la fabrica, que delinea: *De aquis multis.* Si es por ſer el agua principal ingrediente de las fabricas, y en las ſagradas bendita la de la primera piedra, como es tranſcẽdente, el Ave Maria en los Myſterios todos del Roſario? Si ſerà por ſer Maria mares en la Congregacion de ſus gracias, ò porque traxo de ſobre el Cielo las aguas para engrandecer el Templo de la Señora: *Aquis plena, gratia plena.* [dice N. grande Alberto] O por hauer ſido ſu hermoſura Trono de el Eſpiritu Santo ſi llevado de ſus purezas en ſus aſiſtencias fecundo: *Spiritus Domini ferebatur ſuper aquas.* Por todo puede ſer, pero buſco cõſequente vnas aguas q̃ inclinen los Cielos á idear Templo â eſtos myſterios remontandolo en los cultos, para applaudir la feliz mañana de eſte dia, enque la pequeñez de Zacheo ſe remontara á merecer formar de ſu caſa Tẽplo: *Hodie.* Y porque mi Patriarcha Sãto Domingo en ſentir de muchos, diò principio â la fabrica de el Roſario en las aguas, remando priſſionero en vna tormenta, inclinô el Cielo à ſoſegarla con hacer rezar ſus Myſterios, y ſi fue en las aguas el origen de el Roſario, en aguas le hade deſignar el Cielo las celebridades de

M. Andreas. Gianè in ſuo figurato Roſario noſtri ordinis.

S. Alb. Mag. v. nubes.

Templo,acrecentandole cultos. Parece sueño esta idea, assi es q no solo Jacob hauia de idear soñando respecto so Templo de la Escala à los mysterios, que tambien fue mysterioso el sueño de Mardocheo à el ver inclinada la soberania de Asuero, á la hermosura de Esther que es la elevada, y exaltada en los pueblos: *Ester* (dice el grande Alberto) *interpretatur elevata in populis*. Y siendo los pueblos aguas: *De aquis multis*. Ideó en sus christales, pasar de las pequeñeces de esclava à la Magestad de Reyna: assi refiere su sueño Mardocheo: me pareció que via brotar de la tierra la pequeñez de vna fuente, y que apenas, la hauia tocado para asearla de hermosuras quando aumentado su cause de christales, creciò â la grandeza de rio, que fragrante marco de rosas era hermoso voluble espejo del gigante de las luces, y copiando las ondas sus brillos, volô de la tierra á ser crespa luz del ayre, y haciendo remonte de esplendores se mejoró como la primera luz â ser Sol fuente de luces, si empeçô el vuelo siendo fuente de christales: *Recordatus sum somnij, quod videram, parvus fons qui crevit in fluvium, in lucem Solem que conversus est.* Los Cielos se inclinan como que designan Templo en Trono de niebla à los Mysterios del Rosario que Gabriel cifra en el Ave Maria, primera preciosa piedra de tanta fabrica, y vna pequeña fuente brota de la tierra, crece rio, y se remonta â ser Sol? essos globos de Zaphir assi à los suelos se inclinan? y vna pequeña fuente, assi à los Cielos se exalta? quien humillò los Cielos â la tierra? y quien fabrica de aguas luz â el ayre, Sol â el Cielo? quien? no es esa pequeña fuente la mejor Esther Maria no se inclinaron sobre sus humildes purezas los Cielos desde la Encarnacion, hasta su elevacion: *Et Assumpsit me de aquis multis Esther exaltata in populis in aquis*. Para fabricarla Templo: *Caligo sub pedibus eius Templum designat*. No copiò en la transparencia

Ester cap 10.

Iem Alb. l.3.fs.12. vul. 20.

de

de ſus puras aguas correſpondiendo á ſu origen eſte lleno de los myſterios del Roſario como chriſtalino eſpejo, ſiendo en la Encarnacion pequeña fuente, rio en los dolores, y hermoſo Sol en las glorias; pues ſi eſte deſenſo de los Cielos la dedica Templo de los Myſterios que còpia, eſa inclinacion es la exaltacion, con que la fabricá vuela, que inclinandoſe el Cielo adeſignarla, y viendo en ſus trasformaciones los Cherubines los Myſterios de el Roſario, que mirando á el Arca en la dedicacion de ſu oraculo celebran, como mañana hermoſa de ſu dia le rindieron las alas para remõtarle el culto, gozoſos à el verle deſignan Templo: *Caligo Templum deſignat*. Proſigue el Pſ. *Aſcendit ſuper Cherubin, & volauit, volauit ſuper pennas ventorũ*. Siendo los Myſterios del Roſario, ſi los que inclinan los Cielos, y ſus brillos para formar mañana myſterioſſa de ſu dia; *hodie*, los que la elevan es Templo en alas de Cherubines para engrãdecer los obſequios de ſu culto: *Inclinauit Cælos* (dice Novarino] *in vmbra caliginis. Vt exaltaret cultũ Mariæ quæ eſt, Eſther pulchrior*. Y nro Alberto el grande verificando en Eſther la exaltacion de eſta Soberana Reyna: *Et aſcẽdit ſuper Cherubin, & volauit ſuper pennas ventorum, vis volavit in fluvium, Solem que converſus eſt*. No copia de otro original los remõtes de los cultos de eſta Señora, y de ſu Roſario Santiſſimo, ſino de eſte ſu Cherubica Cofradia, y mi Religion Sagrada. No la adoramos Catholicos pequeña fuente de baxo del Choro de eſta Igleſia en ſu pequeña Capilla: *Parvus fons*. Aumentada la devocion de los fieles creciò el culto à rio. *Creuit in fluvium*. Y como era eſte rio en ſentir de San Bernardo mi Orden de Predicadores no eſtando en ondas, ſino corriente en chriſtales para fecundar por todo el mundo el Roſario: *Fluvius quidem eſt Prædicatorum Ordo, non in eodem loco permanens, ſed extẽdens ſe, & currens, vt vniverſas irriget*

Nov. l. 8. q. 26. Eſter ſacrorum verb cultus. Maria.

Al. Mag. t. 20. ſes. 12. & 13. lib. 6. 3.

S. Bern. ſ. 1. de S. Andrea.

 terras,

terras. Se le dedicò Altar grande en nueſtra mayor Capilla, pero auia otros raudales, en variedad de cultos, y para formarſe vno vnico, y ſingular, ſe inflamò la Puebla en amores de la Señora, puſieron el hombro, y en ſus actividades ſus alas humanos Cherubines, Doctos Padres Maeſtros de mi familia [ó ſea grata eſta memoria como juzgo es ya glorioſa ſupoſſeſion] y como fueron ſus luces activas ſe transformô el culto à ſus vuelos, nō ſolo en el Sol, ſino ſobre el Sol de aqueſte Templo, que en ſentir de Santo Thomas, es mi gran Padre Santo Domingo, no ſolo en la veneracion devida, ſino en el ſitio, pues eſte que lo es de eſta aſſeada Capilla fue Igleſia de mi Patriarcha para terminarlo en dia ſuyo formando á ſus luces mañana el primer reſpecto à los cultos de eſta Reyna: *In lucem. Solem que converſus eſt. Sol eſt Beatus Dominicus*. Y corren iguales los cordeles en lo que remontan los Angeles, Cherubines, eſta Capilla, y ſu culto, con la exaltacion de Zacheo, y ſu caſa, porque ſea el diſcurſo regulado à el Evangelio, lo meſmo que obraron en la fuente pequeña de Eſther las inclinaciones de el Cielo para deſignarla Templo, como el Sol vnico, obró en Zacheo, y ſu caſa, vn pequeño periodo de Chriſto quando ſe inclinô á habitarla, la hizo rio de piedades, y la convirtió vltimamente en Sol para illuſtar con ſus brillos la mañana dichoſa del dia en que à Templo la en cumbraba: que á el intento el grande Alberto: *Fons parvus, parva allocutio, qua Chriſtus Dominus Zacheum ſtatura puſillum allocutus eſt, & creuit influvium hoſpitalitatis, & pulſis mundi nubilis in Solem cognitionis divinæ converſus eſt, & fecit diem ſibi, quæ hodie vocatur in Evangelio hodie in domo tua, extendunt alas ſuper Arcam.*

S.Thom. in ſ.S.Dominici.

Alb. M. in Evāg. dici.

Ha ſido la mañana de aqueſte felice dia, *hodie* remonte de los ſagrados cultos de el Arca, y ſus myſterios, la tarde ha de ſer como la natural declinar de la altura

tura de el Zenit, ſin dexar la continuacion de el dia, y como es el dia eterno de la cognicion divina: *In Solem cognitionis divinæ fecit ſibi diem.* Que de la atencion á el primer ojebto, que es el Verbo toca ſin dexar ſu luz el ſegundo ojebto criado, y ſe llama veſpertina para formarla los Cherubines en la dedicacion de ſu oraculo, ſi miraban à el Arca con ſus cultos ofreciendo en ſus alas de el Roſario los Myſterios, hacen ſegunda extẽſion de ſus plumas á los hombres ideados en las paredes del Templo, diſponiendo en ſus adornos ſus vtiles, ſus aſſeos, como tarde de ſus brillos: *Extendebant ſecundo* [dice la Gloſo] *alas adparietes Tẽpli, facies que vertebant adexteriorem domum, vt eius etiam quos ad huc in terris peregrinari conſpiciunt, opem ferre non deſinant, donec ad cæleſtem patriam introducant.* Veamos pues las paredes de el oraculo, que tocan con ſus plumas los Cherubines, que ſiendo ſus alas de el Roſario myſterios, tocarlas es inflamarlas en lo devoto, para aſſear con ſus ornatos las diſpoſiciones de Zacheo, que ſe inclinò el Sol Chriſto à ſus paredes, para quedarſe en ſu caſa: *Indomo tua, diſpoſitio domus.* Eran los adornos de el oraculo palmas, y varias pinturas: *Sculpſit varijs cælaturis figuras palmarum, & picturas.* Es la palma ſimbolo de la victoria, y era blaſonar en ſu dedicacion el oraculo la q̃ le eſperaba rindiẽdo para aventajar las, las diſpoſiciones de la caſa de Zacheo, ſe hicieron eſtas otras, mejorandoſe ventajoſas. Era la caſa de Zacheo de hombre rico, de Principe Publicano, y en regular conſequencia de tal, eran los adornos quitados engañoſamente á los pobres *Erat ditata* (dice el grande Alberto) *pauperum ſupplantatione.* Los hazia pobres la caſa de Zacheo, y aqui ſe ha fabricado de limoſnas eſta Igleſia: Zacheo de Avaro paſſô à liberal, le diô á Chriſto ſu caſa de limoſna: *Indomo tua* [el Citado] *proxime mea.* Y aqui ſe le diò á Maria Santiſſima el ſitio de la

Gloſa, & etiã Lira

S. Alb. Mag. hic.

Igleſia,

Iglesia, que era casa, y Templo de mi Patriarcha, que mucho se mejore Zacheo, y se aventage su casa, si mudo titulares, hizo patrones de la casa q̃ fue suya á el Señor, y á la Señora: *Hæc domus gaudet* (prosigue el Citado) *Patrono Domino, & Matrona Beata Virgine Maria Cæli Regina*. En possesion de Zacheo sus manos eran manos que quitaban; siendo de Christo, y Maria eran manos limosneras en la tarde de su dia: *Dimidium bonorum meorum do pauperibus*. Mejorô de sus manos los empleos à el mudarle Patrones â su casa, las passò de avaramente cerradas, â liberalmente limosneras, pues le prestô el oraculo este adorno para llevarse la palma, que vnas manos de hombres generosamente extendidas, que son simbolo de vnas manos limosneras eran mysterioso ornato de sus paredes ideando sin duda esta Iglesia generosamẽte cõ varias limosnas fabricada, y las manos de Zacheo à el passar de avaras à limosnas: *Figuras palmarum* [nuestro Hugo] *manus hominum apertas*, Y sincelar en el oraculo á el dedicarse manos liberales, y limosneras, no solo fue levantar en reseña de su gratitud como escudo de armas insigne las mesmas manos, q̃ dierõ limosnas para fabricar, y adornar aquesta Capilla sino:

Hug. sup. 3. Regum cap. 6.

2.. Prop.

II. DISCVRSO.

Publicar que por ser fabricada con limosnas, para venerar en ella â Maria Sãtissima, y su Rosario se lleva su disposicion venciendo la de Zacheo, en lo glorioso la palma: In domo tua, dispositio domus manus hominum apertas.

Oprimido gemia debaxo del imperio de Dario el poder de el Israelitico pueblo, sus culpas hicieron llegar el castigo de Dios hasta las Aras, que justo en esto que desmerece los remedios de lo sagrado de los Altares, quien vuelve sus affectos á idolillos, y para alentar â Zorobabel, à Jesvs Sacerdote, y á todo el pueblo à reedificar el Templo (efficaz medio para el antidoto lo devo-

devoto de ſu culto] fervorizado ſus deſeos les dice por Ageo, mia es la plata, mio es el oro, alientate pueblo mio, y ſabe que ſerà mayor la gloria de el Templo, que edificares, que la de el Templo que edificó Salomon: *Meum eſt argentum, meum eſt aurum, dixit Dominus excercituum, magna erit gloria domus iſtius noviſſimæ pluſquam primæ.* Mas que el de Salomon *Plus?* no parece puede ſer, no en lo rico, que Salomon ſabio, y poderoſo Monarcha gaſtó todos ſus theſoros, y los que dexò David ſu Padre en ſu fabrica ſin dexar ſu cuidado, ni jaſpes en las canteras, ni cedros en las alturas, ni purpura en los tamires, caſi agotando las venas de oro, y plata en las cavernas, en la idea fue Dios, pues las medidas, los tamaños, los fundamentos, las vazas, las pichinas, pilaſtras, chapiteles, y los aſſeos, y tegumentos los trazô ſu infinito ſaber para dexar vencidos en el todo de ſus adornos, los edificios ſobervios de el gentiliſmo: *Plus*, no en los Maeſtros de la fabrica q̃ los eſcogió à ſus luces, no en lo ſignificado, y prophetico, q̃ eran los myſterios vnos meſmos, pues el Arca, y ſus adornos que ideaban à Maria Santiſſima, y ſu Roſario, eran expreſſos de vno, y otro en los aſſeos; pues en que hade ſer mayor la gloria de aqueſte ſegundo Templo: *Pluſquamprimæ.* Algunos quieren inferirla de que dixo el Señor immediatamente antes, que era ſuya la plata, y el oro, que ſe gaſtaria en eſta ſegunda fabrica: *Meũ eſt argentum, meum eſt avrum, maior eſt gloria domus iſtius noviſſimæ, pluſquam primæ.* No repruebo eſte ſentir, pero no lo abrazo haſta deſcubrir mayor fundamẽto q̃ la vnion material de dos clauſulas en el texto, y mas en texto prophetico no prueba, el dificultar darâ mayor luz â el inferior, ſi porq̃ el Señor dice q̃ es ſu oro, y ſu plata, la q̃ hade dar materia à la fabrica, y ſus aſeos, le vincula mayor gloria: tambien los theſſoros que gaſtò Salomon erã de Dios, idè eſtos ſe verifica, como del otro

Aguſ. c.2.

Apud Abul. & Ioſephum

que

que reedifica; *Meum est argentum, meum est avrum.* Y se sigue igualdad; no mayoria: no tanto en mi sentir, no voluntario sino fundado en lo que afirma Rabbi Salomon, y Teodoreto: son el oro, la plata, y los thessoros todos de Dios en lo general de su dominio, todo lo criado es suyo, porque todo es efecto de su poder, y en la communicacion de su ser radica su dominar: pero concede â los hombres su dominio, y sus empleos, y era Salomõ con propriedad, Señor de sus thessoros, los gastò liberal en el Templo, y se llevo la gloria de fabricarselo á Dios, y assi blasona siempre de el nombre de Salomon; pero la plata, y el oro de la reedificacion era de Dios sólo, era dadiva de su mano, y assi publica: *Meum est argentum.* Y mas glorioso es el Templo que se edifica con oro de Dios, que el q̃ se erige con oro de Salomon, pero porque era de Dios este oro, y plata, mas que otro con tanta especialidad, que lo blasona tan suyo, que ni insinua de otras manos el concurso, descubriò sus venas à milagros? lo lloviò el Cielo como lo fabularon los humanistas, de Jupiter, en amores de Danae? No catholicos: era oro, y plata de Dios solo, y infiere ser ventajosa la gloria de aqueste segundo Templo, y oid, en lo q̃ me fundo: afirman los citados que se fabricó segunda vez el Templo con limosnas, con varias colèctas, y donativos que solicitaron de el pueblo los Sacerdotes, pues si fue assi sin novedad de prodigios, expressa bien la ventaja, que el oro, y plata que ofrecen liberales piadosas manos para fabricar Iglesia en que se dá culto â Dios, â Maria Santissima, y su Rosario son tan de el agrado de Dios, tan gloriosas, que no solo se llevan en la soberania la palma; sino que las eleva à ser suyas, y sus limosnas las hace su posesion, con tan soberano empeño que solo llama oro, y plata suyos, oro, y plata divinos, el oro, y plata que es limosna à tanta fabrica, por premiar no solo el emplo de tan generosas manos, sino por

Rabbi Salomon, & Ibcod. apud Corn.

aventa-

aventajar con triumpho ſoberano las diſpoſiciones de la caſa de Zacheo, que paſſò ſus manos para exaltarla de avaramente cerradas, á liberalmente limoſneras, que aſſi eran adorno de el Oratorio en la tarde de ſus brillos: *Figuras palmarum, manus hominũ apertas, cũ Hæbrei eſsent pauperes, & Dario ſubiugati, & ex donis, & eleemoſynis darent operam Templo dicit dominus. Maior eſt gloria domus huius noviſſimæ pluſquamprimæ.* Manos limoſneras, y liberales que concurriſteis dichoſſas à eſta fabrica, à la Mageſtad de ſus adornos, à lo precioſo de las aras, de ſu culto, rendid gracias â Dios, que aſſi eleva à ſuyas vueſtras limoſnas. Lo ardido de los affectos á alguna perſona explicamos, con decir, Dios lo haga ſuyo. O os ſuceda en lo animado como oy en lo inanimado aunque precioſo lo admiro, ſuyo es el oro, y là plata que forma eſte Mageſtuoſo Trono eſmero del arte en ſus aſſeos, primor de la idea en ſus bellezas, eſa nube que lo ſoberaniza no la componẽ vapores de la tierra que tal vez la atemorizan ſin reſpectar quien los cria, ſino oro, y plata de N. America que ſobre lo acendrado de ſus quilates, tiene precioſidades divinas, quando ſe eleva á ſeruir à eſta Reyna, y ſu Roſario, ſuya es la plata de las varas de eſte palio, ſuyo hizo Dios eſte manto ſobre rico enrriquecido, ſuyo es todo el oro, y la plata logrado en ſu fabrica, y ſus adornos, no ſolo por auerlo producido, que eſo es commun: no ſolo por dedicado á ſagrados cultos, que eſta es generalidad, no ſolo por limoſnas, que eſtas aunque ſoberanas, tienen latitud ajuſtada à ſus empleos; ſino porque diviniza, hace ſuyas las manos que lo ofrecieron â fabrica de ſu mayor agrado; pero he de eſtrechar á mas particular motivo para eſpecializar el diſcurſo con entera proporcion á el motivo plauſible de eſte dia, que he divinizado las manos, y las limoſnas, no ſolo por limoſnas para fabricar Igleſias, q̃ eſto otras Igleſias lo participã, ſino por aſſear con adornos

Lo dió á la Señora D. Maria Enrriquez.

nos

nos Templo, ò Capilla, de que sea ojebto del culto el Rosario de Maria Sãtissima como en esta Capilla: y es que si fue el Templo de Salomon como vn oro en los asseos el segũdo q̃ se reedificò con oro de Dios elevado â esta altura por el empleo, era como vna rosa, ô Rosario eternizãdo fragrãcias. Cierrẽ este discurso vnas palabras de Theophano Arçobispo de Tiro, q̃ aludiẽdo en el sermon de la dedicacion de vna Iglesia, q̃ era sin duda como està en todas sus circũstãcias à la fabrica de Zorobabel discurrida, dice, y digo yo agradeciẽdo las limosnas logradas en esta insigne Capilla; no se puede explicar en voces, con quãta grandeza de animo, y con quãta liberalidad de vosotros, se ha fabricado este magnifico Tẽplo, q̃ teneis à vuestros ojos: *Dici non potest quanta cum animi magnitudine, quanta omnium vestrum liberalitate, hoc magnificũ Templum quod sub aspectum cadit, fabricastis.* En la verdad es ventajossa esta casa en lo gloriosso à la q̃ edificô Salomon, en esta se celebra su Señor (parece q̃ miraba los liẽzos de estas paredes, dad los oydos à las voces, y los ojos á las pinturas) hecho hõbre mortal, alli se mira su Encarnacion presentado â el Tẽplo, como se siguen, y quãdo perdido en el Tẽplo, hallado, padeciendo afrentas, y muerte, y despues destos dolores se transmutô su cuerpo de terreno en esplendido, y glorioso: *Facta est nunc revera gloria domus huius, vt prophetavit Agæus longe supra priorem in illa celebratur dominus factus mortalis, preßentatus in Tẽplo, & quando perditus, in Tẽplo in ventus mortẽ, & Ludibria perpeßus, & post paßionẽ corpus quod terrenũ induerat, sua gratia in splẽdidũ, & glorioßum trãsmutauit.* Y como todos estos mysterios son flores del Rosario, gozos, dolores, y glorias, concluye: y adornadas con estas flores es en verdad esta Iglesia como vn lirio, hermosso, fragrãte como vna rosa: *Hisce per dei gratiã ornatã floribus, facta est revera, vt liliũ, vt rosa*; y como era

Theoph. apud nostrũ Cov. in Blivio. tec. SS. Patrum.

era esta Capilla la obra fueron las manos elevadas mejorando las de Zacheo à el credito de divinas, no de hõbres: *manus hominũ apertas*; sino solo de Dios las possesiones: *meum est aurum, meum est argentum.*

Era la casa de Zacheo inclita, pero â lo del mundo con sudor, y sangre de pobres, q̃ à extorciones de Principe Publicano era authorizada sanguijuela de miserables: *Erat* [dice el grãde Alberto] *inclita per sudorẽ, & sanguinẽ pauperũ.* Y si le passô el hacer titular de su casa â MariaSS. las manos de avaras á limosneras, sombreandolas en las manos gloriossamẽte estendidas por liberales, q̃ eran preciossa alaja del Oratorio, en la tarde de su feliz dedicacion, si el ser la casa de Dios, de Maria SS. y su Rosario: esta disposicion de sangre, y sudor, arrebatados â violencia en sagrado metamorphosis ha de quedar rẽdida, y aventajada à el abrirse esta Capilla del SS. Rosario, ó de sagradas rosas por mysteriosas: sudor, y sangre de pobres era lo q̃ arrebatado de los pobres de Jericho authoriza la casa de Zacheo, y aqui, ò mejora vẽtajosa! sudor, y sangre de pobres desta mejor Jericho, de esta Ciudad Angelica: es la q̃ voluntariamente ofrecida en limosnas ha cooperado â levãtar esta de Maria SS. del Rosario; fabrica Soberana! varias hã sido las limosnas, vnas de Caballeros, q̃ hã socorrido â la obra segũ la purpura, noble, q̃ los illustra, y alienta, q̃ los anima, y los decora, otras de hombres limpios en sus tratos, generosos en sus dadivas, otras de pobres oficiales, y de personas, q̃ mirãdo su caudal, y su limosna, son en mi sentir los q̃ merecẽ el mas supperior retorno, pues ofreciã de lo q̃ adquiriã, para sustentarse con sudores, y fatigas, y la gratitud no advierte el color de las manos, sino el afecto q̃ acompaña à la oblacion, y para hacer inclita esta Capilla, en sagrada recompensa, si les divinizo las manos â los limosneros, le ha de dar por el sudor, y sangre, que ofrecieron el abrirse vnas rosas co-

mo Capilla, ó vna Capilla de ſagradas roſas,para cifrar en eſta que ſe dedica mejorar ventajoſſamente la diſpoſicion de la caſa de Zacheo,adornandola no con ſangre, y ſudor à violēcias conſeguidos ſino voluntarimēte ofrecidos, no con purpura, y agua de puros hombres, ſino con el roxo humor, y pura agua de vn Dios hōbre:

III. DISCVRSO.

Para q̃ fueſe ſu precioſidad â los Ciudadanos Angelicos premio, y gratitud à las benditas limoſnas de ſus Cofrades viſtiendola à el abrir la de ſuauidades ſus generoſos afectos, inclita per ſudorem, & ſanguinem pauperum;

Ade ſer para diſcurrir lo ſolemne de la felice tarde deſte dia con conſequencia, eſta ventaja con adorno del Oratorio, aſſeaban la variedad de pinturas, *& picturas* era vna el abrirſe de vnas roſas el Hebreo, *apertiones florum*, el Caldeo *apertiones liliorum, vel Roſarum*, era el abrirſe vnas roſas, alaja del oraculo pintada; pues el abrirſe eſta Capilla es deſabrocharſe vna roſa, y eſte abrirſe vnas roſas me lleva á atender el cuerpo de Xpto. Señor N. Nazareno divino, Sagrado Templo, quando mejorò en la Cruz el Sicomoro de Zacheo, y al deſcubrir en ſu hermoſa fabrica la aperciō de vna roſa, q̃ fue abrir vn ſoldado vna Capilla en ſu divino Coſtado: *Vnus militum lancea latus eius aperuit.* Brotó ſangre, para acreditar que era como vna roſa de ſu coraçon la Capilla, que ſe abria, tambien diſciplinada en myſterios que el agua le daba alburas en ſus gozos, y ſus glorias, y ſu ſangre vertida lo matizado, y purpureo: *agua, & ſanguis* [dice N. Maeſtro Gianeti) *roſas miſterio colorant*, para poner en eſta Capilla, en eſta Igleſia ſu miſterioſa ſangre. Su pura agua, mejorando con infinitas ventajas en ſus aſſeos el ſudor, y ſangre de pobres, que hacian inclito el palacio de Zacheo con abrir ſu Capilla como quien abre vnas roſas: *Vnus militum lancea, latus eius aperuit, apertiones Roſarum.*

Hebrea. *Caldea.*

Giane. in ſuo roſ. figurate.

Ve-

Venero esta Capilla abierta para la veneracion en el costado de Christo, como quiẽ abre vnas rosas, assi le llamò S. Bernardo: *Serm. de quinq. vulner. vulnus lateris rosa est mihi.* Siẽdo en susluces, y su purpura ornato del Oraculo mas divino, vẽciendo en su sangre, yagua, el sudor, y sangre no ofrecido, de los pobres en la casa de Zacheo; pero discurro si no me engaña la devocion, que aunque no pueda aventajarse Capilla tan Divina rosa à el abrirse tan gloriossamente disciplinada, en el motivo del culto, ni en el sitio, pues es del cuerpo de Christo lado, y de su coraçon purpurea prenda, candida fragrancia, con todo el dia de oy en sagrado desagravio quisiera suavizar, el instrumẽto, y no abrirla este dia feliz de Zacheo con el hyerro de vna punta de lança, q́ guiò el encono, mas â lastimar el Templo, q́ à celebrar dedicacion de su corateral Capilla: en el oraculo tocabã en sus vespertinas luces los Cherubines, las paredes, donde se atendia el abrirse de las rosas. No auia lanças sino plumas, no enconos sino obsequios, eran ambas alas de vna mesma medida, eran buenos hermanos, y assi con estimacion, y sin excederse en las plumas eran seguros sin emulacion sus vuelos, q́ vn Cherubin q́ quiso exceder, y levantarse á mayores, cayô por sobervio precipitado á las sombras, y en la igualdad de sus plumas ideaban [como autoricé ya] la Cofradia del Ss. Rosario, y para q́ sea enteramente sagrada la dedicacion sin intervencion de hyerro ha de abrir esta Capilla lateral de Rosas su Cofradia, y ha de ser esta apercion de Capilla tan llena de suavidades, q́ ha de ser el instrumento no vna punta de lança con violencias, sino el mesmo Rosario con sus fragrancias: *Apertiones Rosarum.*

In Salutatione.

Heriste mi coraçon [dice el Esposo á su querida] siendo saeta disparada del arco de tu belleza, no la hermosura de los soles de tus ojos, sino lo igual, y vnido de sus bellezas, no lo asseado, y limpio de tu pelo, quando en

Cant. 4.

en ondas de oro borda galanteado del aire las alburas de tu cuello, y el nacar de tus mexillas; ſino quando lo oprimen las trenzas, y goza vnida tu crencha los privilegios de la vnidad, de cavello de tu cuello: *Vulnerasti cor meũ ſoror mea ſponſa, in vno oculorũ tuorũ in vno crine collitui.* Supongo por no dilatarme mas, q́ lo vnido de la atencion en los ojos, y de los penſamientos en el pelo ideã en vnion de aſſeos, vniformidad de affectos y cultos, ſimbolos de Cofradia como lo es la igualdad de las medidas, y plumas en los Cherubines Cofrades q́ celebran el dia de oy la dedicacion de ſu oraculo, y q́ la eſpoſa es la Igleſia dedicada, aqueſta abierta Capilla, en ſentir de S. Pedro Damiano en ſu ſermon de la dedicacion de la Igleſia: *Hæc eſt Eccleſia dequa nobis eſt ſermo.* Y q́ es tambien en ſentir de todos eſta Eſpoſa Maria SS. que vnidos los ſentires digo q́ es eſta Igleſia dedicada à Maria, la q́ abriendo la Capilla del coraçon la franquea como roſa: *Aperuit, apertiones Roſarum.* Pero con que titulo eſpecializa para abrir hiriendo ſin intervencion de hyerro del Tẽplo Nazareo la Capilla como vna roſa del coraçon, q́ mayor q́ la de Zacheo en el Sycomoro ſe levãta ſagrada fabrica, en el Calvario en el Arbol de la Cruz: *Vulneraſti cor meũ.* De que forma la ſaeta q́ en arca? con que aſſea el Harpon que le vira para abrirla venerandola? no oyſtes â S. Bernardo, afirmar q́ es vna roſa eſſe herido lado, eſſa Capilla aſſeada de alburas, y purpuras como es el Tẽplo florido: pues mirad, el inſtrumento, que la abre dedicandola â cultos ſe proporciona â el motivo: la apercion, es de vna Capilla, de roſas el ſitio es el coraçon, porq́ es de amor el abrirſe, y ſon las ſaetas roſas, porq́ la Eſpoſa q́ lo hiere, q́ lo enamora es vnida ſu Cofradia, ſiẽdo los harpones que vira los Roſarios de Maria SS. que venera, ſuavizando el inſtrumẽto, porque ſin intervencion de hyerro, que ſaque ſudor y ſangre de pobres, como lo executaba Zacheo quando

Apud Cor & alios.

S. Petrus Dam. apud cõv.

era

era la casa suya; su Cofradia convirtiendola amante en Capilla del Rosario que seabre: *Apertiones Rosarum.* hace clave el Rosario para solemnizarla sin hyerro: *Vulnerasti cor meum in vno oculorum tuorum in vno crine collitui, hæc est Ecclesia* (dice el Damiano] *quia ibi vt in horto.* En el de Getsemani donde hubo en sus rosas la lluvia de sudor, y sangre de Christo para pagar sudor, y sangre de pobres ofrecido, y no como el de Zacheo â violencias, sino amores como abre la Cofradia la Capilla del costado, que en vna, y en otra ocasion se forman para llaves de Cruz los Ss. Rosarios: *Ibì vt in horto clariora Rosaria pulchriori colore refulgurãt, in hac domo*[la de Zach.]*mortua germina regerminant, & aridiora ligna facile revirescunt.* Hijo de Abrahã llamó oy Christo á Zacheo, quando mejora la disposicion de su casa, â el consagrarla á Maria, pues como hijo suyo: *eoquod filius sit Abrahæ.* Vió el dia de sus gozos, y sus desseos: S. Juã Chrisost. *Zacchæus enim videre dominum concupivit, & succepit eum gaudens in domo sua sicut de Abrahã SS. ipse dominus dixit Ioannis* 8. *Abrahã exultavit vt videret diem meum, vidit & gavissus est,* el *hodie,* de Zacheo es el dia de su Ss. Abraham, y el dia de la dedicacion q̃ hemos merecido veer desta Capilla es el dia de N.P.S.Domingo siẽdo credito de nra. filiacion esta imitacion soberana: â este dia de Abrahã, y de Zacheo applica el incognito, *hæc est dies quã fecit Dominus exultemus, & lætemur in ea,* y â este dia de N.P. y nosotros digo yo: *Hæc est dies, quam fecit Dominicus,* sea todo exultacion, jubilos, y alegrias en el Señor, â aquesta Ciudad Angelica, Nobilissima, y â questa Provincia Angelica, y Angelopolitano Convẽto, pues celebra en este dia, el dia de sus gozos, el dia de sus desseos. Enteramente ha procurado mi devocion discurir, artificiandolo dia Angelico en obsequios de la Señora: *Hodie.* Formô la mañana, ô çognicion matuti-

S. P. Dami. iam cita.

na el movimiento de los Cherubines â el Arca Santa, y la tarde, ò cognicion vespertina de sus luces el convertirse á las paredes los Cherubicos penachos, en la dedicacion de su oraculo, para assear, y â ventajar las disposiciones de la casa de Zacheo, elevando el culto, mejorando manos, y desabrochando Rosas, en el dia Angelico de la dedicacion de aquesta lucida, asseada, sagrada, fabrica. O quiera la Magestad de Dios que contiene en si invisiblemente en los adornos de esta Capilla reseñas de su poder, para assegurarnos patrocinios, fixa es nuestra esperança Señora mia. Pues si vuestra Magestad le dió â Dios materiales, y cuerpo formandolo visible Templo, à nuestro refugio, para celebrar los Mysterios del Rosario, que fueron los de su vida, en vuestras purezas: el Señor le hâ fabricado á vuestra Magestad, y su Rosario aquesta Capilla, y asseos, y es su culto las delicias de sus affectos; y este el dia de sus gozos, señalelo no con piedra blanca, sino con diamante precioso la devocion, y la generosidad de los Ciudadanos Angelicos pues tiene en esta fabrica el orario de los agrados de Dios, el Oratorio que dà logros á nros, ruegos, y el oraculo divino de nras mayores dudas, siẽdo eficaz memorial para nuestro vniversal despacho, vuestro Rosario Santissimo trasladense, copiense, esculpanse en nuestros coraçones las purezas que idean de esta fabrica los adornos, toquénos para assearnos de los Cherubines los vuelos, para hacer empeño lo sagrado de vuestro culto, declinemos con tan sagrado patrocinio de las espinas de las culpas, de la triste noche de los vicios, y abracemos las fragrancias de las virtudes con tanto fervor, que nos asista la gracia, para lograr à sus luces enmañana, y tarde sin noche, el dia Angelico de la gloria: *Quam mihi, & vobis præstare dignetur IESVS MARIÆ Filius.*

O. S. C. S. M. E. R.

SER-

SERMON
QVE DIXO EL DIA QVATRO
EL M. R. P. M. Fr. IOSEPH DEL VALLE.

Prior que fuè de los Conventos de N. P. Santo Domingo de la Puebla, de Isucar, y actual Rector, y Regente de Nuestro Real Colegio de San Luis de la Ciudad de los Angeles.

SI ES LA ALEGRIA DEL ROStro, el Lienço donde el coraçon pinta, con el pincel de sus gustos, la Imagen de sus regocijos. Nunca mas bien formò la idea la devocion catholica, que en esta Octava, en que aplaude regocijada, á la mas pura, y soberana Señora Maria Santissima del Rosario, en este nuevo Templo que le dedica, en esta asseadissima Capilla que á su Magestad consagra en que no veemos otra cosa, que cultos à la Señora, y gracias rendidas à el Hijo, y dandose vnos, á otros parabienes de gozar en nuestros tiempos este Relicario, todo es gusto, todo es plaçer: gracias à Dios, bendita sea por siempre, y para siempre, su infinita bondad, bendita sea por siempre y para siempre, Maria Santissima del Rosario á quien se dirigen estas fiestas, estos cultos, esta alegria. Con vn solo dia, se contentava el Propheta David, de fiestas, para celebrar el Santissimo Rosario: *Constituite diem solemnem.* Es el titulo de este Psalmo, *Alleluia*, ya saben que no significa otra cosa que fiesta, gusto, y regocijo. *Ps. 117.* *Titulus est alleluia* [dize la glosa] vn dia de fiesta, de *alleluia*, y aqui passa la devocion, la alegria, á vna Octava, en que corona á esta Soberana Señora con las ro- *Hic.*

 sas

ſas de ſu Roſario. *Conſtituite diem ſolemnem: Id eſt* (dice la Gloſa) *dies ſolemnes, Nativitatis Chriſti, Reſurrectionis, & Aſcenſionis, qui conſtituti ſunt ſolemnes per Eccleſiam.* Dias ſolemnes ſon los de el Roſario Santiſſimo por la Igleſia, ó ſon ſolemnes los dias, por vna Igleſia que á Maria Santiſſima del Roſario ſe dedica. Aſſi lo penſaba quando adverti que ſon dias de el agrado, del guſto, de el coraçon de eſta Señora, y tanto, que haſta la meſma Reyna de el Cielo Maria Santiſſima convida à los fieles, llama à ſus devotos, para que aſiſtan á la Dedicacion de la Nueva Capilla que à ſu Mageſtad, y á ſu Santiſſimo Roſario ſe dedica.

Venid, venid todos (dice eſta Soberana Señora en el tercero Capitulo de los Cantares) y vereis à el Rey Salomon, coronado con mil gracias, en vn feſtivo dia en que ſe regozija ſu Madre, dandoſe los parabienes, las en hora buenas de ſus deſpoſſorios, dia grande, dia de mucha alegria de ſu coraçon. *Et videte filiæ Sion Regem Salomonem in diademate quo coronavit eum*
Can. 3. *Mater ſua, in die deſponſationis, & in die lætitiæ cordis eius*, todo es alegrias, todo regozijo, fieſtas todo, de Rey ſon los Deſpoſſorios, pues es ſola propria del Rey la corona, aſſi es. Pero que deſpoſſorios ſon eſtos, que tanto ſe aplauden, tanto ſe regozijan? Son fieſtas (dice el Docto Jeſuita Flores) ſon regozijos, en que ſe dedica vn Templo, en que ſe conſagra vna Capilla nueva, á donde ſe paſſa, à donde ſe traſlada, y en que ſe pone, en otro nuevo Trono de oro, la mas ſagrada Arca Maria Santiſſima del Roſario. *Certe dies dedicationis*
N. 1390. *Templi, & translationis Arcæ immo, & ſeptem illud dierum ſpatium, quibus duravit dedicatio, dies appellatur lætiſſimus.* Es eſta fieſta à que convida Maria SS. la fieſta de ſu nueva Capilla, en que ſe traſlada eſta Soberana Señora, en que ſe coloca, en otra nueva Igleſia, que labró la devocion de ſus Cofrades, para mayor culto

to á ſu Mageſtad. Pues convide en buen hora à eſte catholico Pueblo, que le aſiſta Religioſo, en eſta Octava, à la celebracion, à las fieſtas de la dedicacion de eſta aſſeadiſſima Capilla, de eſte magnifico Trono, en que campea, en que luce, la Mageſtad Soberana de Maria Santiſſima, como en caſa nueva, y pues ſon dias tan de ſu agrado, dias ſon en q́ ſe aſeguran colmadas las mercedes; dias en que como Reyna, como Señora communicara, de los teſoros de ſus gracias, obliguemoſla con el Angel. *AVE MARIA.*

DESCENDE, QVIA HODIE IN DOmo tua, oportet me manere .·. Salus huic Domui. Lucæ 19. *Cap.*

VNA ASSEADISSIMA CAPILLA ó vn viſtoſo Templo, que â Maria Santiſſima Nueſtra Señora debajo de la advocacion de el Santiſſimo Roſario, la devocion catholica â tanta Mageſtad conſagra, es vn preciſo empeño, que la obliga â communicar liberal, el perfectiſſimo lleno de ſus virtudes; por que es Maria Santiſſima, la mas ſegura mano, por donde reciven ſus Cofrades los teſoros de el Cielo; porque es eſta Soberana Reyna vn perfectiſſimo lleno de uirtudes, que la enobleçen, y aclaman Protectora de los hombres: y no es mucho, porque la venera la devocion Catholica, en eſta Capilla de oro que le dedica, Soberana Reyna del Roſario Santiſſimo; en quien junto la gracia, purezas de Virgen, y fecundidades de Madre. Buſquemos primero á eſtos diſcurſos deſempeño en el Evangelio de la fieſta. Paſſaba nueſtra uida Chriſto, deſpues de darle viſta à vn impedido ciego para la Ciudad de Jericho (dice el Evangeliſta San Lucas] en ocaſion que deſſeoſo de veer la Mageſtad de tan Soberano Señor, vn rico hombre llamado Zacheo;

impedido del concurſo, por lograr eſta dicha ſubiô à la cumbre de vn arbol; y apenas le vee la Mageſtad Divina quando luego le hace baxar ſoberano. *Deſcende, quia hodie in* Domo *tua oportet me manere.* Ea, baxa Zacheo, que oy has de lograr la dîcha de hoſpedarme en tu caſa, oy ha de ſer el dia, que la ſantifique con mi aſſiſtencia. *Hodie huic* Domui *ſalus facta eſt.* Luego ſe ofrece la duda para el myſterio; pues que conduce que Zacheo ſuba â el Sicomoro, para que Chriſto, le ſantifique, y vendiga la caſa? mucho [dice el gran Padre de la Igleſia, San Alberto Magno) no veen que es el Sicomoro idea expreſa de la Cruz de Chriſto, y que en eſta eſtan ideados, los Myſterios del Santiſſimo Roſario, y vna Igleſia, que á Maria Santiſſima debajo de eſta devocion ſoberana ſe dedica, y conſagra. Viò Chriſto â
S. Alber. hic. Zacheo en forma de Cruz: *In figura Crucis, ſurſum exaltatum* (dijo nueſtro San Alberto] Eran las ramas los brazos del Sacroſanto Madero; *Vidit illum in ramis arboris, ſicut in brachijs ſuæ Crucis extenſum.* Era eſte Arbol el Sicomoro, que es vna planta como ingerta de la Iguera, y del Moral; aquella le idea, en lo crecido,
Alber. hic. Hugo hic. y hermoſo; eſte en lo aſpero, y amargo: *Ex ficu habet dulcedinem, & quia fatua habet directionem.* Y nueſtro Cardenal Hugo; *Significat Crucem, quæ vt ficus dulciter paſſit vt fatua, deridetur.* De ſuerte, que la parte del Arbol que en dulça, es idea, de los Myſterios gozoſſos, y glorioſos, y la aſpera de el Moral, de los doloroſos. Pues por eſſo luego, luego, le ſantifica la caſa, y de ella hace Templo, para ſu Madre, y Nueſtra Señora Maria Santiſſima del Roſario. De el ſueño de Adam [dice el Docto Obiſpo de Almeria] ſe ideò la Cruz de Chriſto, porque como de la coſtilla de Adam, ſe formó nueſtra Madre Evà, aſſi de la Cruz ſe formò
Acad. 29 num. 30. la Igleſia. *Immiſſit* Deus *extaſſim in Adam, & Sopit, & aſcepit vnam ex coſtis eius. Per hoc dicimus, quod in Chriſ-*

Christi morte, exorta est, in lucem que processit Ecclesia, quæ quidem est costa. Es la Cruz de Christo idea de vn Templo, que se dedica, y de vna Capilla, q á Dios, y â su Santissima Madre se consagra; pues, *hodie, huic Domui salus facta est.* Oy en el dia que tenemos pressente, la Cruz de Christo Nuestro Redemptor, oy que Zacheo idea, á sû Magestad crucificado, oy se consagra este Templo, oy se dedica esta Capilla à Maria Santíssima del Rosario; y por esso dice nuestro Cardenal Hugo, se canta este Evangelio en la dedicacion de Iglesias; *quia hodie* (dice mi Cardenal) *propter hoc Verbum, legitur hoc Evangelium, in dedicationibus Ecclesiarũ.* Hugo hîc

Y nunca con mas razon que oy; porque nunca con mas razon que oy, se debe hacer memoria del Arbol, en que Zacheo sube para buscar à Christo nuestra vida en su casa como en Templo [dixo divinissimo nuestro San Alberto] porque la casa de Zacheo, ó el Templo que ideaba, se hermoseaba de siete columnas, que eran, Natividad, Circuncision, Baptismo, Pasion, Descenso â el limbo, Resureccion, Ascension; estos Mysterios idea sagrada de los del Santissimo Rosario, no son? pues por eso dice el Citado se santifica la casa, y se consagra, y dedica à Maria Santissima: *Hæc est igitur Domus de qua dicitur, salus huic Domui facta est.* Pues esta casa, esta Capilla, dedica, y consagra á Dios el Catholico Pueblo, debaxo de la proteccion de sû Santissima Madre, para que amparado de su patrocinio, lleguen à el Trono de Dios sus oraciones: *Ave animatum Dei Templum* [dixo el gran Padre San Gregorio] *Ave Cæli, & terræ Equiualens, Dignum Dei Domicilium.* Templo digno de la habitacion de Dios, porque fue Maria Santissima Templo de pureza, *casté viventes* [dixo el Apostol) *sunt Templum Dei.* Y Templo de charidad q ardiendo siempre en amor divino fue Altar digno de la habitacion de Dios, para gozarse dichosa Madre de el

Hic.

Ser. 3. de Annunc.

Divi-

Divino Verbo, Sagrada Virgen, que á previlegios de sus Candores, se grangeô ser Madre de Dios, casa de oro de la Magestad Divina: assi la llama la Iglesia *Domus Aurea* casa de oro, Templo de gracias, Altar de charidad. Pues porque no dice que es de otro metal, porque no la fabrica de preciosas piedras? de subido precio es la Esmeralda, el Jacinto, el Rubi, el Diamante, la Neta Perla de resplandeciente oriente, por de mucho valor se aprecian? Verdad es (dice el Author de las Letanias Lauretanas) Pero es el oro entre todas las riquezas idea mas sagrada de las perfecciones de Maria Santissima. Cita à San Atanasio, à San Cirilo, y â otros
409. sagrados Doctores. *Et merito* [escrive este devoto Padre] *est enim inter aurum, & gratiam similitudo, cum aurum tribus polleat qualitibus.* Se hermanan bien el oro, y la gracia, es la primera qualidad del oro, ser de subido precio: *Prima qualitas prætium est.* Pues como sabia Dios de quanto aprecio era, de quanta estimacion para los hombres el oro, quiso aficionarlos á la devocion de su Santissima Madre, y dixo, hago del perfectissimo lleno de sus virtudes vna casa de oro, para q̃ tẽgã en su valor socorro, en sus subidos quilates alivio, mas que lo dieron los Dioses de oro á los Isrraelitas, quando queria subiugarlos à su imperio Geroboan: *Ec-*
Exod.32. *ce Dij tui Israel* mas que la estatua de Nabuco: *Fecit Rex statuam magnam*, pues â hora, como sabia Dios la codicia de los hombres, la ambicion de los hijos de Adam, hizo en su Santissima Madre, vn preciossisimo y riquissimo, tesoro, y resplandeciente, para que con la devocion de su Santissimo Rosario, compren los hombres, para todas sus nececidades alivio: *Sciens ergo Deus* [dice devoto este Padre] *quanti praua hominũ Cupiditas aurum hoc terrestre faciat, Beatam Virginem Mariam, fecit auream, auro spiritualium virtutum, fulgentem, purissimam, splendidissimã, prætiossissimam,*

ſimam, quo ardentius ab hominibus colleretur. Ven como es Maria Santiſſima, caſa de oro que fabricó, el poder divino, para Templo, para Trono, para aſiento, del divino Verbo: *Domus Aurea:* Luego no ſin razon, eſta caſa que oy à Maria Santiſſima ſe dedica, eſte Templo que á la Mageſtad de eſta Soberana Señora ſe conſagra, es de oro, que otra coſa veemos, ſino oro que coſteò, eſte Catholico Pueblo, eſta Ciudad de Angeles, ò Ciudad de Dios, que con ſus limoſnas, como buenos hijos eſclavos, del Roſario Santiſſimo de Maria, han fabricado eſta Capilla, para que en ella luzga la pureza, campee la charidad de Maria, madre de miſericordia: *Aurum, quanto rubicundius, tanto melius eſt.* Pues eſta es del oro la primera qualidad; *prima auri qualitas, prætium eſt.* Es del oro la primera qualidad ſer de ſubido precio, perfeccion que le ajuſta muy al viuo, â Maria Santiſſima del Roſario. *Et quia Maria, in vniverſis virtutibus* (dixo Ricardo de Santo Laurencio) *præcelebat omni Sancto, ideo præſiotior corã Deo.* Son todos los Santos, y Choros de Angeles, de oro, pero ninguno llega en la pureza, â la Madre de la gracia; porque es Maria Santiſſima vn tan perfecto lleno de virtudes, que ſi en ſu Mageſtad brilla la charidad, luce la pureza ſe epilogan como en caſa de oro todas las virtudes; porque es caſa de oro de qualidad tan ſubida que â los ojos de Dios, nada es de mas eſtima: *Ideo præſiotior coram Deo.* Por eſſo ſe dedica eſta caſa de oro, á Maria Señora N. porque es Templo que Dios para ſu Madre conſagra, *ſalus huic Domui.* Para Trono, para aſiento de el hijo: *Oportet me manere.* Pues por eſto diſcuria.

Let. f. 556.

Que dedicarle eſta aſſeada Capilla de oro à Maria N. Señora, de baxo de la Advocacion del Santiſſimo Roſario, es empeñarla, aque no ſolo communique, à ſus Eſclavos, y Çofrades, el oro de ſus perfecciones, *1. prop.*

ſino

ſino que tambien los ampare, ſiendo cada Ave Maria, vn inexpugnable muro que los deſienda.

En vn aſiento ſoberano, ô en vn magnifico Trono, viô el Propheta David á Dios, pero tan poderoſo, que la vara de ſu imperio, era govierno de todo lo criado.
44. *Sedes tua Deus.* Aſiſtian todos los Alados Eſpiritus, y ſubſtancias intellectuales, tributandole adoraciones, à la Mageſtad de tanta ſoberania; ocupava el derecho lado de el Trono; lucidamente hermoſſa, adornada de brillantes luces la Mageſtad de la Reyna, â quien la viſtoſa variedad de colores, ſervia de viſtoſſo matiz â el veſtido que ſiendo de puriſſimo oro, à los brillos de aquel Sol, ſe doblaban los reflexos; todo eran luces que admiraban, quanto ſe veîa en el ropaje que lucia: *Aſtitit Regina á dextris tuis in veſtitu deaurato.* Que fueſe Dios la Mageſtad que ocupava el Trono, dicelo el real Propheta: *Sede tuas Deus*, que la Reyna veſtida de oro fueſſe la Igleſia, aſeguralo la Gloſa: *Aſtitit Regina id eſt Eccleſia Chriſti Sponſa.* Era la Igleſia la que aſiſtia â el Trono de Dios, y lo era con razon, porque era Igleſia de oro, y el oro es el mas ſagrado hieroglifico que repreſenta la deidad de Dios que ocupava el Trono (dixo el gran Padre de la Igleſia, San Gregorio)
34. moral cap. 8. *auri enim, nomine ipſa intima divinitatis claritas deſignatur.* Con que en el Trono que Dios ocupa, eſtá à el dieſtro lado, vna Capilla, ô Igleſia de oro, como Eſpoſa de eſe Soberano Señor, que ſe hermoſea, con veſtido de oro que la illuſtra, aſſi es [dice el Doctiſſimo Flores Jeſuita] Es la Igleſia eſa Reyna, y es tambien Maria Santiſſima, Emperatriz de el Cielo, que aſiſte à el Rey de la Gloria, â el dieſtro lado. Parece que eſcri-
N. 682. vió para eſte dia eſtas palabras de oro. *Quartum deniq, ex vtriuſque communis ſententiæ concordia conſtat, nã perfectiſſimã Eccleſiæ Reginæ nomine, â Davide habitã interprætamur: quia eatenus ornatiſſima, honoratiſſima,*

tissima, Cælesti que Sponso gratissima accidit; quatenus ad Mariæ supremæ immitationem se, se vniversã componit. [Y concluye] *Itaque Santissimam Deiparam, imprimario litterali sensu interprætor, in secũdario autem, eo que literario Ecclesiam intelligo.* Que asiste â el diestro lado de el Trono que Dios ocupa, vna Reyna bestida de oro, que es vna Iglesia, ó Capilla (dice este Doctor Insigne) *Ecclesiæ Reginæ nomine á Davide habitam interpretamur.* Porque se compone â el modo de Maria Santissima, ó para glorias de esta Soberana Señora, á quien imita en las asseadas purezas, de esas brillantes luces. *Quatenus ad Mariæ supræmæ Reginæ immitationem, se, se vniversam componit:* Conque es esta Reyna la Iglesia que imita los candores, y purezas de Maria, es la Iglesia que se consagra â las luces del Rosario Santissimo, es sin duda por que era toda de oro purisimo la Esposa, â quien por la vestidura salpicaban Azuzenas, y Rosas, ese es el titulo del Palmo: *Fauet Psalmi titulus, pro floribus, pro lilijs.* (Y el grande Padre San Gregorio) *Ave gratia plena* (dice en este lugar] *tu enim quæ revera gaudio sunt digna agis, quoniam immaculatam vestem induta est.* Dios te Salve Maria llena de gracia porque en ti, y en tu vestido de oro salpicado de rosas, resplandece, y luze, lo que es mas digno de todo gozo, de toda alegria, de toda alabanza. Saben porque? Porque cada Rosa de ese vestido, era vn escudo que amparaba, y cada flor era vn patrocinio que defendia. *Non scutulatam solum sed, & fliridam Reginæ vestem,* concluyó el citado. Era cada rosa de el vestido vna Ave Maria, cada Ave Maria vn escudo, para el patrocinio; luego bien digo, que fabricarle á Maria Santisima, esta Capilla de oro en la primer qualidad, que ennoblece su riqueza, y valor, *prima qualitas prætium est.* Es empeñarla â que corresponda, con su defensa â el patrocinio, porque es

Flores n. 681.

Ser. 2. de Anunc.

casa en que Dios por su subido precio habita: *Oportet me manere*, porque es Capilla, ó Templo, que Dios para su descanso santifica: *Salus huic domui.* Por esso esta Soberana Señora està empie, *astitit.* dixo el gran Padre de la Iglesia S. Geronimo todas las hijas de Principes, y Reyes, asisten â sus lados adornadas, para hacer ostentacion de sus galas, pero la que hermosea de oro â esta Soberana Señora, solo es para patrocinar, para amparar â el catholico pueblo. *Atuero Beatissima Dei Mater scutulatas vestes, seu scutula sibi in duit, ad piam ipsorum defensionem.* Por que es Maria Santissima, tan Soberana Princesa que corresponde liberal à el menor agasajo, con el mas crecido beneficio; la brāle casa de oro sus Esclavos, sus Cofrades, santificada con la presencia, de su preciossisimo Hijo: *Salus huic domui.* Pues â buen seguro que sea la correspondencia, como de tan Soberana Señora, que es de mucho precio, de mucho valor, el oro que la hermosea: *Prima qualitas prætium est, salus huic domui.*

Que baxe de el Arbol le manda nuestra vida Xpto á Zacheo, porque le quiere santificar la casa,: *Oportet me manere*; Y el motivo no fue otro, que verle en forma de Cruz crucificado, *in forma Crucis.* Subiò Zacheo â buscar á el Sicomoro la luz; *Zacheus in ijs* [dixo mi Angelico Padre Santo Thomas] *Moram non traxit, sed factus est propitiatione Dei, qui cecos illuminat, & longinquos vocat.* Co mo si dixera luz buscas para tu remedio, pues recurre â el patrocinio de mi Madre, amparate de su Rosario Santissimo: *Ex ficu, habet dulcedinem.* Labrale vna Capilla de oro que en su segunda propiedad hallaras la luz que buscas: *Secũda qualitas est splendor.* Que significa luz, es tambien luz que alumbra; luego si Maria Santissima es casa de oro que con el patrocinio de su soberania nos defiende, es tambien casa de oro, que con el perfectissimo lleno,

In cant.

de

de ſus luces nos guia. Pues diga.

Que dedicarle eſte Templo, à Maria Santiſſima de el Roſario, es acreditarla toda del Cielo, toda luz, por que es manifeſtar el perfectiſsimo lleno de ſus virtudes, todo divino. 2. prop.

Yo vi (dice, el Evangeliſta San Juan] vna Ciudad nueba, y eſta era la Ciudad ſanta de Jeruſalem, que baxaba del Cielo, embiada de Dios, y como tal ſoberanamente adornada: *Vidi Civitatem ſanctam Hyeruſalem novam deſcendentem de Cælo; ecce tabernaculum Dei cum hominibus*. Pero tan lucida, tan reſplandeciẽte, de tan perfecto lleno de luzes que deſlumbraban ſus brillos, porque era vna Ciudad nueba de riquiſsimo oro: *Ipſa vero Civitas, aurum mundum*. Pues quien pienſan [dice mi Padre Santo Thomas] que es eſta Ciudad? Nueva de oro? Es vna Igleſia nueva â quien Dios adorna, viſte, è illuſtra de vn perfectiſsimo lleno de virtudes, y luces, para trono, y aſiento de ſu real Mageſtad, como Eſpoſa, para tal Eſpoſo: *Sic præparatur Eccleſia ad Chriſti Cæleſtem copulam, datis ſibi ab ipſo donis Cæleſtibus, & operibus bonis*. O es vna Igleſia nueba de oro que ſe conſagra, que ſe dedica, à Maria Santiſſima de el Roſario, que es el Trono donde forma ſu aſiento, el Sol de Juſticia Chriſto haciendoſe hombre en las virginales entrañas de eſta Soberana Señora en los precioſſiſimos clauſtros de ſus purezas, aquien con mas razon que á el Sol material, ſe le deben cantar los verſos de Obidio, Poeta gentil, conque alabo la caſa del Sol material. 21.

Regia ſolis erat, ſublimibus alta columnis
Claro micante auro, flammas q́ immitante Pyropo
Cuius Ebur nitidum, faſtigia ſumma tenebat.

Es Maria Santiſsima Ciudad de Dios, Trono, y caſa de oro, aquien las glorias de ſu Roſario le acreditan, el perfecto lleno de ſus virtudes, en vna Igleſia nueba que

ba que ſe le dedica, porque es todo nuebo, lo que ſe le conſagra, y ofrece, *facta ſunt omnia nova* (dixo Ricardo] habla de Maria Santiſſima , *nobum factum eſt illud in ea miſterium , ſcilicet Incarnationis ;* Es lo nuebo que hermoſea eſta Ciudad de la Encarnacion el Myſterio, porque eſtà eſa Ciudad de oro debaxo de la proteccion de el Santiſsimo Roſario, porque es myſterio nuebo en que reſplandecen los myſterios de Chriſto nueſtra vida, de Encarnacion, Paſsion, y Aſcenſion [dixo el Abad Ruperto.] *nobū dicitur, quia nobū fuit filium Dei hominem fieri, nobum fuit crucis mortem ſubire, nobū fuit reſurgere, & in Cælū aſcendere,.* Luego con razon digo que el Trono de la Ciudad de Dios es Maria Santiſsima de el Roſario, porque es el trono nuebo q̃ baxa de la triumphante Igleſia à la militante, y con razon, dice el Docto Padre Silveira, porque no ſolo es el trono eſa Soberana Reyna; ſino que es toda la Igleſia triumphante, que baxa del Cielo á ſer la militante Igleſia en la tierra, ſiendo caſa de oro fabricada à cuidados de la gracia para gozar las prerrogativas , y excelencias de caſa de oro, donde luzen, campean, todos los brillos de las mas ſagradas luzes: *Tum etiam* [dice devoto eſte Padre] *quia ipſa Santiſſima Virgo cæli, & terre Regina vnice, & ſingulariter facta eſt, cui tota domus Eccleſiæ triumphantis, & militantis atribuitur*. Es Maria la Ciudad que baxó del Cielo à la tierra porque es caſa de oro en la militante, donde campean y lucen las excelencias de la triumphante, los brillos, y luces de aquella ſanta Ciudad, nueba de oro, porque es caſa que ſantifica Dios para ſu tabernaculo. *Salus huic domui*. Es Templo donde brilla la deidad , dice nueſtro San Alberto, *venit in Templum ſuum id eſt in Beatam Mariam.* Luego con razon ; digo, que ſi es Maria Santiſsima caſa de oro, que en ſu primer qualidad es toda patrocinio, porque es toda de ſubido precio en el

Cap. 4. Apoca.

Cap. 12. in Apoca

In dedicat.

en el poder; es casa de oro que en la segunda, es luz, por que es todo su origen esplendor celestial, que la acredita toda del Cielo, *secunda est splendor;* pero si Maria Santissima, tuvo su origen en la tierra, porque es descendiente de la real casa de David, como digo que es Ciudad de Dios, que baja de el Cielo, à hermosear con sus brillos la militante Iglesia? Es acaso, porque es Maria Santissima toda de el Cielo, y toda de la tierra? Si, dice el auctor de la Biblia mariana. *Santissima Dei genitrix fuit producta in terra, tamen tantis supernaturalibus dotis, gratiæ, fidei, spei, ac charitatis, humilitatis, puritatis, ac aliarum virtutum, tanquam sponsa ornata extitit, viro suo, nempe Spiritui Sancto, ut nonà terra, sed é Cælo descendens merito dicatur.* Es Maria Santissima toda del Cielo, porque es la Esposa á quien el Espiritu Santo llena de luces; porque es la Iglesia, que contiene e l trono de oro donde tiene su asiento el Divino Verbo, porque es oro, que es luz *secunda splendor*, es de tierra porque es la Iglesia militante don de campean las luces, y perfecto lleno de virtudes, por que es la casa que Dios santifica, para su trono, para su descanso, *salais huic Domui.*

Santificado ya el Templo, porque es Trono que Dios habita *salus huic Domui.* Y casa de oro, que á Maria Santissima de el Rosario se consagra, porque es Maria el patrocinio que ampara, y la luz que guia, y favorece, porque es toda del Cielo, tan pura, tan limpia, tã casta, tan tersa, que no sufre mezcla porque es todo divino su origen; falta solo buscar la raiz de donde, como de fuente de luces, nacen estas glorias; busca el esplendor la Madre, porque el oro tiene sus betas, y veneros, por donde reparte los tesoros de sus riquezas, y assi se llaman estas perfecciones, *ab aura.* Es el oro fuente, y Madre de donde nacen los mas ricos quilates de sus tesoros; verdad tan cierta que dice el docto Flores, de la

mejor compañia, q̃ aquellos conquiſtadores antiguos; y aun los que oy ſe ocupan, en eſte miniſterio, para hallar el mas precioſo metal, buſcan por la beta, el origẽ, y centro de la Madre. *Aiunt hiſpani* (dice erudito eſte doctor famoſo) *qui occiduas Indorum regiones per luſtrarunt, vt ad ipſam tàndem venarum omnium, aurariam matrem fuerit deventum, quæ prima eſset tantarum opum origo ex qua omnes auri venæ, veluti ex peremni fonte derivantur auri matrem, indi vocitant.* Llaman los naturales de la tierra, los que la cultiban, y caban, para enrriquecer con ſus teſoros, madre de el oro, â la fuente de donde ſe reparten las betas, eſta buſcan, haſta topar ſu origen, pues madre de oro puriſſima, es la fuente de donde nacen, y ſe reparten los beneficios de el Cielo: *Dicitur aurum ab aura.* Oro es la charidad, la pureza, y de mas perfecciones divinas, oro es el meſmo Chriſto, y de oro fue la oferta que le hicieron los Magos en el oriente de ſus luces, en oro mãdò eſculpir ſu ſantiſſimo nombre, oro fue el del Arca que mandó hacer en el Templo el propiciatorio, candeleros, y de mas ſagrados baſos; dice la hiſtoria Sagrada de el Exodo, luego no es eſtraño, ni tampoco es mucho, que quiera la Mageſtad de eſte Soberano Rey, ſea de oro puriſſimo, limpidiſſimo, y luciḍiſſimo, la Madre de quien nacen todos eſtos veneros, eſtas vetas como de origen. Aſſi es, y aun por eſo ſe llama caſa de oro, *Domus Aurea,* por eſo la ſantifica, oy que ſe dedica á la Madre de el oro, *ſalus huic domui,* porque es caſa, es Templo, que à la mas fina, à la mas pura, à la mas reſplandeciente, à la mas Soberana Madre de oro ſe dedica, y aun por eſo penſaba.

Exod. c. 27.

3. prop. *Que dedicarle, á Maria Santiſſima de el Roſario eſta Capilla, eſta caſa de oro, es acreditarla, fuente, y origen, en quien ſe hallan divinizadas, purezas de Virgen con fecundidades de Madre.*

Cami-

Caminaba Moyses, cuidadoso Pastor el Monte Oreb arriba, buscando à el delicado rebaño de sus ovejas, adonde entretuvieran con sus verdores el dia, y entre las ramas de sus frescuras, apagaran de el Sol los rigores, y emboscandose por lo aspero de sus malezas, eran sus campiñas apacible recreo de su entretenimiento; quando advertido fixó la vista, en vna boraz llama, que ocupaba la actividad de sus incendios, en consumir la devil planta de vna zarza, que previlegiada aprimores de la gracia antes campeavan con el fuego mas verdes, y lucidos, sus pimpollos, porque faltando â la naturaleza los fueros, florecia mas amena, y fresca la planta; y combidado Moyses de maravilla tanta, le moviô la atencion, los pasos, y la curiosidad los discursos: *Vadam, & videbo*. Detente le dice Dios â Moyses, des nuda primero el calçado, y advierte antes de llegar curioso que esta tierra que pisas, esta tierra santa que miras, es la Iglesia (dixo el Docto Padre Cornelio) *Sed cum lex in santa terra, id est Ecclesia Christi, stetit, tunc discalciauit se &c.* N. Maluēda citando á el comun de los doctores, en tiende tambien, que esta alegoria es la Iglesia, *sentiunt alegoriam hanc esse Ecclesiæ*, y con razon porque aquel fuego que la hacia luzir, era el Espiritu Santo, cuyo calor la hacia brillar por que es Maria Santissima esa Zarza (dixo el devoto Padre Ricardo) *quidnam accipimus per flamam, nisi Spiritus Sācti gratiam, quid per rubum nisi Beatam Virginem Mariam.* De suerte que aquella tierra santa donde campea la Zarza, es la Iglesia, el fuego que le asiste, es el calor, y dones de el Espiri Santo, que la anima, la Zarza Maria Santissima, donde forma Trono la deidad Deiphica, *tanto eam* (dixo el Autor de las vestiduras de Arō) *decorauit honore, vt in eam Deus solium constituere dignaretur.* Pues por eso dice el Docto Flores, pensaba, y pensaba bien, que esa Zarza era vna idea muy sagrada

Hic.

Hic.

Biblia Maria.

grada de Maria Santissima, hermoseada con el sagrado titulo de Madre de Dios, porque si Dios ablava desde el medio de la Zarza, que era trono de su deidad quien podia ser esa Zarza sino Maria Santissima su Madre: *Putauerim* (dice el Citado) *ad fuiße ibi Virginis Matris simbolum, de medio Rubi, de corde ignis* [cita â el Hebreo) *Deiparam eße, & apellari Ecclesiæ cor.* Abla Dios à Moyses desde el medio de la Zarza como si hablara desde el coraçon de la Iglesia, como si dixeramos, que habla Dios desde ese trono, que es el medio de esta Iglesia, donde està su Santissima Madre, como trono en que reside la deidad, y que esto fuese debaxo de el patrocinio de su Santissimo Rosario, lo asegura el gran Padre de la Iglesia, San Basilio, citado del Obispo del Almeria: *Ecce ignem monstrat in rubo ardentẽ; ignis effectus, seposito quippe flos igne coronatur.* Y no solo la Zarza estaba coronada de rosas, sino que hasta las piedras de aquel pais fragrante, estaban salpicadas de rosas: *Omnes lapides illius montis apparent deformatis rosis.* Dixo el Pazense, y si el fuego era luz, era explendor que ennoblecia el culto de Dios, qne alli se representaba, y las rosas de Maria Santissima, que en aquel trono se veneraban, no podia menos que ser de oro aquella casa, que fabricava la gracia, en que el fuego de el Espiri Santo lucia: *Quæ ad cultum vnius Dei pertinẽt* [dixo el Citado) *tanqum vaßa aurea propter fulgorem aßumimus, tanquam in decorem domus Domini.* Si la divinidad es oro, porque es explendor, porque es luz, devemos con razon buscar el origen, la fuente; la madre de donde tiene el principio, para que asi con razon se diga que se debe venerar la madre de el oro, *aurum ab aura*; porque es casa de purissimo oro donde forma trono la deidad de Dios: *Domus Aurea*, con cuya presencia, y con el fuego de el Espiru Santo, que hace sombra á la Encarnacion del Divino Verbo,

Flor. n. IIII,

Acad. 7.

en las

en las Virginales entrañas de esta Soberana Señora, queda santificada como Templo, en que Dios forma su asiéto, su trono. *Salus huic Domui.* Bien està: yo confiesso, y conozco que sea la tierra santa, la Iglesia de oro que se dedica á Maria Santissima de el Rosario, que sea la Zarza esta Soberana Señora, y que el fuego sea el de el Espiritu Santo que la enrriquece con sus dones: pero que para entrar en esta casa de oro, en este Templo de Maria Santissima del Rosario, le mande Dios á Moyses desnudar el pie, que se quite el calçado, q̃ conduce? mucho, dice el docto Padre Cornelio, no veen que esa ceremonia denota reverencia à la Imagen, manifiesta la devocion de los esclavos de esta Soberana Señora? *Hic ritus* (dice muy de la ocacion) *descendit á mancipijs, hinc nudare pedes signum erat seruitutis, & reverentiæ.* Desuerte que los esclavos del Rosario Santissimo, q̃ veneran en esta Soberana Imagen el perfecto lleno de virtudes, que nacen como desuente, y Madre de purissimo oro con que se ennoblece, deven desnudar el pie, esto es, quitar todos los affectos terrestres, todo amor mundano, y mirar solo, querer solo, solo venerar està deidad milagrosa, esta casa de oro, donde sus hijos, sus esclavos, buscan aliuio á sus necesidades, consuelo à sus afliciones, mejoria en sus achaques, luz resplandeciente que los guie à la perfeccion, porque es Maria oro puro de tan subidos quilates, de tan crecida estima, de tan subido precio, que nadie le llega, porque es qualidad de oro de tan subidos quilates, que à todos ampara, â todos favorece; pero que mucho si es explendor que â todos guia, Madre del mas fino oro que à todos ampara: *Aurum ab aura.* Pues en buen hora este Catholico pueblo, este devoto concurso, dedique, consagre á tan sagrada Madre, à la Emperatiz del Cielo, â la Reyna de los Angeles, á el refugio de peccadores, à la Madre de misericordia, este magnifico Templo, esta sumptuosa Capilla, *Hic.*

pilla, que labró el oro mas fino de la devocion, ese lucido Trono que la acredita Madre de gracia: *Thronus gratiæ* (dixo nuestro San Alberto] *est Beata Maria, inde dicitur gratia plena.* Celebre el mundo, publique la fama, que los hijos, que los Cofrades, que los esclavos de Maria Santissima de el Rosario, â sus expensas, con sus limosnas, han edificado à tan Soberana Magestad vna casa de oro, que siendo de las maravillas la octava, es en lo lucido, en lo Religioso, en lo asseado, la primera, la sinsegunda, á quien con razon se puede decir con el Poeta.

Hier.

Vnum pro cunctis, fama loquatur opus.

Y vos Soberana Señora, Reyna Santissima de el Rosario á cuyo patrocinio este deuoto, y Religiosissimo Convento de vuestros hijos los Predicadores, à solicitado esta casa de oro, para mayor devocion à vuestra grandeza, mirad sus hijos, que tienen libradas todas sus esperanças, en vuestra devocion, para tener buen despacho en el trono de justicia de vuestro preciosissimo Hijo, asistidles patrona, interceded piadosa, vuestro es el empeño, pues es de vuestra Magestad el patrocinio, todos vuestros devotos esclavos, vuestros humildes Cofrades, que han acudido con sus limosnas, porque tengais trono en la Iglesia militante, tengan en la triumphante lugar; para que se gocen dichosos, en la gloria. *Ad quam nos perducat I.C.D.N. qui cum Patre, & Spiritu Sancto viuit, & regnat in sæcula sæculorum.*

O. S. C. S. M. E. R.

SER-

SERMON

QVINTO QVE DIXO

EL M. R. P. M. FR. PEDRO DE ZEPEDA.

Prior del Convento de N. P. Santo Domingo de Itzucar â veinte de Abril dia de Santa Ynes de Monte Policiano.

HODIE HVIC DOMVI SALVS FACTA EST.
Lucæ 19. cap.

CON EMVLACION GLORIOSA se desafian santamente los fieles Christianos animos, â el mayor sagrado culto de su Soberana Princesa Maria Señora Nuestra; pues consagrandole amantes los dones mas estimables en esta hermosa Capilla, cuyos esmeros voçean su catholico ardimiento, despues de auer fabricado los asseos de este Sanctuario â expensas de sus limosnas; como si peligrara en sus animos, el teçon glorioso de aqueste christiano empeño buelven de nuebo sus ansias á manifestar su zelo en demostraciones piadosas, y con repetidos conatos solicitan agradar á esta Emperatriz divina sin perdonar su fervor los gastos mas excesivos en los magestuossos esmeros, con que obsequiosos celebran la dedicacion plausible de este vistoso Sanctuario, en cuyas Aras divinas solicitan affectuosos consumar aqueste obsequio venerando á su Señora con las dulcissimas voces de su Rosario Santissimo: acciones todas, que piden de la piedad infinita el retorno felicissimo de los celestiales bienes, y

de eternas bendiciones. Quien no ſabe fue prevenido dibuxo, y ſimbolo muy expreſo de la Reyna de los Angeles el Arca del teſtamento, Arca de Dios la mas pura, que atheſorô en ſus entrañas la riqueça de la gloria aſsi lo conociò David, y tratò de feſtejarla con el mas auguſto triumpho, que jamas vieron los ſiglos; hallavaſe pues el Arca en caſa de Aminadab, y deſſeando eſte Monarcha, que prenda de tanta eſtima ocupaſe mageſtuoſſa vn real magnífico trono, que fueſe propria morada de tanta ſoberania; edificô ſu fervor vna ſumptuoſa Capilla en el Alcaçar deSion; para colocar el Arca; acabò el Rey el Sanctuario, y por celebrar con jubilos ſu dedicacion á los mas ſelectos de la Heroſolimitana Republica, juntando para el feſtejo el Pueblo tan numeroſo que (como notô el Abulenſe] paſſaron de docientas mill perſonas, diſpuſo el generoſo Rey, que porque ſalieſe el Arca con la deçencia debida á tanSoberana prenda fabricaſſen los Artifices vn aſſeadiſſimo trono, que fueſe ſolio deçente de tan divina grandeza; ſalió de caſa de Aminadab, y por lucir el feſtejo depoſitaron el Arca en caſa de Obededon, de cuya morada iluſtre ſalió la proceſſion ſolemniſſima por las mas publicas calles de aquella Ciudad inſigne, cuyos peregrinos eſmeros publicaban los fervores de los Republicanos devotos; componian la proceſſion del eſtado ſecular los nobles, y los plebeyos, y del eſtado Eccleſiaſtico los ſupremos Magiſtrados, Sacerdotes, y Levitas, cantando, y tocando vnos, y reſpondiendo los otros en bien concertados choros, que en dulciſſimas canciones entonaban dieſtros nuebosſuaviſſimos canticos, con que celebraban el Arca haſta colocarla en ſu Erario. Conſiguió David dichoſo bendicion para ſu caſa, como alcançô Zacheo la ſalud para la ſuya: *Reducam Arcam in Domum meam cum benedictione, hodie huic Domui ſalus facta eſt.* Todo lo referido ſe expreſa en el capitulo 6. del ſegundo de los Reyes.

Regum 2. 6. Luc. 19

+ planible Combido

Pare-

Parece, que el Rey David previdò aqueſte feſtejo, y dibuxò el aparato con que oy ſe aplaude Maria, colocando ſu grandeza en eſta hermoſa Capilla; habitaba el Arca en caſa de Aminadab, que [ſegun Rabbano Mauro] ſe interpreta aqueſte nombre, el que ſe ſacrificò rendido voluntariamente à Dios. *Aminadab, ideſt voluntarie ſacrificatus*. Quien con mayor propriedad es el Aminadab de la Igleſia? Quien deſde ſus tiernos años, renunciando ſu nobleza, y las conveniencias del ſiglo con toda ſu voluntad ſe ſacrificô à Dios? Quien es el Heroe invictiſſimo, que executò aqueſta hazaña? Sino mi Patriarcha glorioſo Santo Domingo de Guzman; de ſu iluſtriſſima caſa donde aſiſtia cariñoſa, como ſu eſpecial Protectora, ſaliò el Arca Maria; y para lucir la pompa de tanta ſolemnidad ſe depoſitô aqueſta prenda en caſa de Obededon, aquien interpreta Euſebio: *Homo obediens*. En caſa de vn obediente ſe depoſitô Maria en la ſumptuoſa Baſilica del Principe de la Igleſia, tan obediente à ſu Maeſtro: que aſolo ſu mirar divino ſe poſtró tan humillado, que manifeſtô ſu obediencia en raudales copioſiſſimos, que brotò tierno ſu rendido coraçon por ſus obedientes ojos; de la caſa mageſtuoſa de eſte Principe obediente ſaliò en proceſſion ſolemniſſima el Arca Santa Maria ſobre el magnifico trono, que ſe fabricó nuevamente à los eſmeros del arte el deſvelo fervoroſo de la deuocion mas ardida: *Impoſſuerunt Arcam Dei ſuper plauſtrũ novum*. Colocoſe en el Sanctuario, que ſe edificô con acuerdo en el Alcaçar de Sion, aquien intitulá el Incognito: *Domus prædicationis, quia prædicatio de Siõ fuit emmiſſa*. En la myſterioſa caſa de la predicacion Evangelica ſe fabricô la Capilla propria habitacion de el Arca, y en eſta Sion admirable caſa de Predicadores iluſtre ſe fabricó el tabernaculo, en que ſe venera á Maria, y porque aqui no faltaſe, ni aun la menor circunſtancia de las que allá concurrieron, en el Alca-

Reg. 2. 6.

çar de Sion se colocò el Arca Santa en medio del taber-
naculo, como en su proprio lugar: *Imposuerunt Arcam*
Reg. 2. 6. *in loco suo in medio tabernaculi.* Y aqui vemos ese trono
en medio de ese parayso, en que campea la hermosura
de esta celestial Princesa como en su propio lugar. Solo
advierto en las dos dedicaciones vna diferencia notable
que asistió en aquel festejo vna Michol inconstante vna
muger imprudente esposa del Rey David, que soverbia
despreció â el Monarcha mas humilde, porque cantaba
con jubilos en celebracion de el Arca, y el mesmo Da-
Reg. 2. 6. vid notó la causa de su desprecio: *Dixit David ad Mi-
chol; viuit Dominus; quia ludam ante Dominum qui e-
legit me, potius, quam Patrem tuum, & omnem Domũ
eius.* No me admiro desvanecida muger [le dixo el Rey
á su Esposa) que no te agrade el festejo; ni que asistas
placentera à dedicacion tan plausible, es la causa de tu
invidia; que no quiso elegir Dios la casa infausta de tu
Padre; para edificar en ella el Sacratissimo Templo, que
auia de habitar el Arca; ni escogiò â su familia, â tus her-
manos infieles; para que festejasen rendidos la dedica-
cion de el Sanctuario, que aquesta celebracion à mi solo
se mandó por eleccion del Señor. O gloria de Sãta Ines!
Esposa amante del mejor David del Cielo, ô como cons-
tante, y sabia asistes oy â la fiesta de la colocacion solẽ-
nissima de la mejor Arca Maria; que si no quiso elegir tu
amoroso Esposo Dios la infelicissima casa de su Padre de
Michol; para la fabrica ilustre del Sanctuario para el
Arca, si despreciô â su familia para celebrar el festejo,
porque figuraban estos â los que no auian de creer los so-
beranos mysterios de nuestra ley Evangelica, causa effi-
caz de la invidia, de aquella triste muger, tu te devesale-
grar invicta Virgen Ines, y asistir con sumo jubilo à la
dedicacion de este Cielo, pues escojiò Dios la casa de
tu amantissimo Padre Santo Domingo glorioso; para
la fabrica ilustre del sagrado tabernaculo de su purissi-
ma

ma Madre, y eligió á ſu familia, à tus queridos hermanos; para que aplaudan feſtivos la colocacion de ſu Arca, por que ſon Predicadores de aquellos Sacros myſterios, que los de Michol deſprecian: *Verum licet pravi, quos Michol ſignificat humilitatem Eccleſiæ contemnăt nihilominus Arcam Domini locum ſuum ingreditur, & fides Ecleſiæ prædicatur.* (dixo San Procopio en la gloſa] Y ſi alli fue el eſplendor de la fieſta, y la explicacion de los jubilos (que tanto deſagrado â Michol) aplaudir el Arca Santa el Propheta Rey David, y los Iſraelitas â choros, entonando dieſtros los quince Pſalmos graduales, que figuran el Roſario, y cantando fervoroſos nuevos ſuaviſſimos canticos, que contienen ſus myſterios, como lo advirtiò Valencia: *Cantabant canticum novum ſcilicet Nativitatis, Paſſionis, & Reſurrectionis Ieſu Chriſti.* Alegrate tu Immaculada Cordera, y gloriate de aſiſtir â la colocacion de Maria en eſte penſil hermoſo, que tus hermanos, y el pueblo ſolemniſſamos alegres con la dulciſſima letra de la ſalutacion mas divina en veneracion obſequioſa de aquellos ſacros myſterios, â que no aſiſtiò Michol, pretendiendo por ſu medio que eſta criatura puriſſima, aqueſta Arca de la gracia nos la ſolicite piadoſa. *AVE MARIA.*

HODIE HVIC DOMVI SALVS FACTA EST.
Lucæ vt ſupra.

A EL COMPAZ DE SVS LVCIDOS primores en bien proporcionados niveles ſacò â luz la omnipotencia del ſabio infinito artifice la arquitectura del Cielo, ya populoſſa Republica de intellectuales ſubſtancias, que aſiſten en ſus manſiones, como lo advirtiò David: *Hieruſalem, quæ ædificatur vt Ciuitas.* Ya hermoſo viſtoſo Templo â todos brillos lucido, deſde luego conſagrado â ſu deidad infinita, para

ſus

ſus eternos loores: *Adorabo adTemplum Sanctum tuum.* Y apenas admira Dios ſu artificio quando le canta ſu elogio, que ſe preciaba de muſico, aplaudiendo ſus criaturas, y celebrando ſus fabricas en pluma de Salomon: *Delectabar per ſingulos dies, ludens in orbe terrarum.* O como leen los Doctores: *Canens in orbe terrarum,* que por eſta cauſa llamò San Clemente Alexandrino â el Divino Eterno Verbo cantor dulce, y de vna nueva armonia: *Cantorem meum, & novæ harmoniæ æternum modum.* Pero adviertaſe, que aqueſte cantar de Dios á el Cielo, como à ſu Templo, ſolo era enſayar el tono, y como probar la letra; para que tuvieſe ſu muſica deſpues ſu mejor empleo; no podia, claro es, la ſabiduria divina errar las ſilabas; ni los puntos; no neceſitaba de pruebas; ni auia meneſter enſayes, y ſin embargo hacia del meneſteroſo, como notó Tertuliano: *Ediſcebat Dominus.* Para darnos á entender las ventajas de otro Cielo, los primores de otro Templo, que en aquel primero entonces trazaba, como en boſquexo, y aquien dedicaba amante lo ſonoro de ſu canto, y lo ſuave de ſu muſica: *Creavit Deus Cælum* (dixo San Alberto el Magno) *perquod intelligitur Domina mundi Maria.* O Maria! Tu eres eſte mas lucido Cielo, eſte mas hermoſo Templo. *Virgo Templum Dei Sanctum, quod ipſe conſtruxit, & habitauit* [dixo San Juan Damaſceno] tu eres, aquien Dios canta amoroſſo aquel celebrado tono, aquella letra dulciſſima. Dios te ſalve llena de gracia, que muſica biẽ diſpueſta llamaron [el Damaſceno, San Efren, y otros Doctores) à eſta ſalutacion miſterioſa *ſpirituale canticum, dulce melos.* Y â ſolo Dios tuvo por compoſſitor eſta letra, ſu ſabiduria la diſpuſo, ſu fineza la dictò para q̃ ſe le cantaſe á Maria, como á ſu Templo Virgineo, y domicilio puriſſimo: *Vade igitur ad Mariam*] introduce à Dios San Gregorio, hablando con el Archangel]: *vade ad animatam Civitatem meam, vade ad domicilium*

Verbo

Verbo meo dignum, vade ad alterum, quod in terra est Cælum, & ave gratia plena ad eam dicito. Y prosigue el Magno Alberto: *Hanc salutationem; non a se dixit Angelus, sed à solo Deo.* Pues Señor, si es este Archangel tan discreto cortezano de vuestro Palacio Impireo si tan immediatamente bebe felice los purissimos raudales de vuestro entendimiento divino, porque no fia de su genio la salutacion mysteriosa, con que â de solicitar el agrado de esa Reyna? Eso no, que se saludò à Maria, como â Ciudad sacratissima, como â purissimo Templo, enque solicitaba la entrada el Divino, Eterno Verbo, dedicando ese Sanctuario, y consagrando sus Aras; para colocar su deidad, y â de ser el mesmo Dios, quien pulse amante las puertas de aquese flamante Erario con las suavissimas voces de el Ave Maria dulcissima: *Vox dilecti mei pulsantis.* La voz de mi Esposo es esta [dice Maria en los Cantares) voz es, que cantando pulsa con su musica mis puertas: *Sponsus ianuam pulsans* [dice San Gregorio Niseno] *& suavi cantu valde obsecrans intromitti.* Veamos como canta Dios, para estrenar este Templo? Ya lo dice el Doctissimo Guillelmo: *Vox dilecti pulsantis erat in voce Paranimphi annuntiantis ave-gratia plena.* Escuchò atenta Maria aquesta musica dulçe, oyò á Dios, que le cantaba amoroso, y â la melodia suavissima de tã sagrada cancion le dio entrada en su pecho, constituyendose Trono de aquella deidad immensa (dixo San Juan Damasceno) *Maria virgo aures inclinauit Dei Verbo, & per Archangeli hymnum concepit.* Y el Capellan de Maria: *A Domino quidem fundata erat Ciuitas; sed aduentu Domini; non dũ plena; nuntiante vero Angelo ave gratia plena fundatoris sui cognovit aduentum.* El mesmo Dios amoroso sacò à la luz de la gracia, á esmeros de su fineza el purissimo Sanctuario de Maria Soberana, y solicitando su amor el colocarse humanado en sus Aras Sacratissimas,

la celebra su cariño con la armoniosa cancio n de la salutacion mas divina, cuyas suavissimas voçes tuvieron en su dulçura tan valientes los esfuerços, que regalando el oido de aqueste virgineo Templo, sirvieron tambien de llaves, que le franquearon las puertas de este santo tabernaculo; para que estrenase amante aquellas Aras purissimas, en q se humanó benigno, apoderandose fino de su coraçon virgineo: *Vox sponsi pulsantis suavi cantu valde obsecrans intromitti.* Y concluye con erudicion el Niseno: *Haud dubie claues sunt horum verborum significata Ave gratia plena Dominus tecum.* Pues si Dios para celebrar amante la dedicacion de el Templo, que fabricò su poder, y que consagrò su fineza con la estrena mysteriosa, en que se colocò humanado en sus Aras Sacratissimas, aplaudiô musico diestro su dedicacion ad mirable, con dulçes sonoros cantos del *Ave Maria* suavissima: quien duda, que serâ açierto glorioso colocar en este Erario, en este flamante Cielo, en este ameno paraysso, en este jardin florido, en este pensil vistoso; à esta Emperatriz divina solo; para celebrarla, y continuamente aplaudirla con las dulcissimas voçes de su divino Rosario: *Quid faciemus ei in die quando alloquenda est?* Pueden preguntarse discretos con Salomon los Cofrades de Maria Señora nuestra, y se podrân responder con la version del Hebreo: *In die, qua collocanda est ædificemus ei Templum. In die* (dixo vna pluma doctissima de la mejor Compañia) *dies dedicationis Templi, & trãslationis Arcæ; dies appellatur lætissimus.* Y Hugo de Sãto Charo: *Indie quando alloquenda est, â Gabriele Ave Maria gratia plena.* Edifiquemosle Templo, y colocada en sus Aras aqueste solemne dia de la dedicacion de su Erario, hablemosle con Gabriel, cantandole fervorosos aquesta letra dulcissima: Dios te salve llena de gracia, musica muy del intento, cantico muy de la fiesta, tan del agrado de Dios: que su sabiduria la

com-

compuso, tan del gusto de Maria; que dixo à Santa Mathildis: que nadie podria saludarla con voçes mas de su agrado, que este es, sin duda, el motivo, de que le agradesse á Christo la felice casa de Zacheo; para consagrala Templo â su Magestad Soberana, y à su purissima Madre: *Hodie huic Domui salus facta est; quia hodie hæc Domus* [dixo San Alberto el Magno) *gaudet patrono Domino, & Matrona Regina Cæli Virgine Maria.* Felicidad la mas alta, que jamas gozo domicilio. Y de donde le provino tan singular privilegio? Ya prosigue San Alberto: *Quia hæc Domus est contemplativa Sancta Sanctorum.* Era casa, en que se meditaban con fee los mysterios soberanos de nuestra redempcion felice, de q̃ se compone el Rosario, que el mesmo Christo lo dice: *Hodie huic Domui salus facta est, eo quod sit filius Abrahæ.* Y comento assi Estella: *Filius Abrahæ; non consanguinitate, sed fide misteriorum Christi.* Pues casa en que se meditan los mysterios del Rosario, de que hace dulçes memorias el Apostol San Matheo: *Liber generationis, liber misteriorum Christi.* Consagrese por Sanctuario à la Emperatriz de los Angeles, que es tan del agrado de Dios, que el Templo de Maria Santissima sea para alabar á esta Reyna con las rosas del Rosario; que aviẽdo su sabiduria compuesto la salutacion de Maria: tambien dispuso su amor aun antes de muchos siglos, que el tabernaculo de su Madre se fabricase, y puliese hermosamẽte adornado con las mysteriosas pinturas de las palabras dulcissimas de la salutacion del Archãgel q̃ admiramos esculpidas en este Erario divino, q̃ oy gozosos dedicamos â la mas pura criatura, q̃ veneraron los Cielos.

Moyses (le dice Dios à el caudillo de sus queridos Hebreos] preven luego materiales, busca ingeniosos artifices, que edifiquen desvelados vn aseado tabernaculo, y te advierto: que para edificio tan celebre, y fabrica tan de mi agrado has de talar esos montes, has de

 tra-

trafegar los valles, porque logre tu cuidado maderas incorruptibles, alabaſtros candidiſſimos, metales acriſolados ſin eſcaſear el eſmero la pureza de la plata, la precioſidad de el oro, lo celeſtial del jacinto, lo candido del diamante, y de aqueſtos materiales, que exceden en ſu pureza á la luz de las eſtrellas has de formar el Santuario, y viendole ya perfecto colocarás en ſus Aras el Arca del teſtamento theſoro el mas eſtimable de los myſterios del Cielo: *Hæc ſunt, quæ accipere debetis aurum, argentum &c. Facient que mihi Sanctuarium.* Su pongo, que el Arca Santa, que ſe colocó en eſte Templo es figura de Maria: *Reppoſita fuit Arca in Sancta Sanctorum* (dice San Bernardo) *et ſignificat B. Virg. Mariã.* Para Mageſtad tan pura, y ſoberania tan alta bien conozco; que ſerian muy neceſſarios los materiales lucidos, de que Dios diſpuſo ſe hicieſſe fabrica tan celeſtial, que era digna habitacion de tan grande regalia, lo que dificulto es, lo que Dios manda à el Propheta en el fin de eſte capitulo: *Inſpice, & fac ſecundum exemplar, quod tibi in monte monſtratum eſt.* Moyſes (le dice Dios á el Propheta) para acertar eſta fabrica, para copiar eſte Templo advierte con atencion, y regiſtra con cuidado el exemplar myſterioſo, ꝗ yo te monſtrê en el monte; no deſdiga eſte edificio de aquella divina idea; y ſi recurrimos á el mõte, hallaremos, que en ſu cumbre mira Moyſes vna Zarça toda encreſpada de llamas, toda calada de ardores, toda veſtida de luces, toda ocupada de aſcuas, ſin que eſtas fueſen eſtrago â ſus verdes loſanias, antes eran lucimiẽto de ſus eriſados pimpollos, convirtiendo ſus cambrones en viſtoſas floridezes: atendia tambien Moyſes en el medio de la Zarça â el Señor del Cielo, y tierra, ſirviendole de ſitial el coraçon de el eſpino: *Apparuit ei Dominus in flamma ignis de medio rubi.* Ay exemplar mas diſtante para edificar vn Templo? vna Zarça tan deſnuda vn arbol tã eſcabroço ha de ſer montea ſagrada de vn taber-

bernaculo excelso, que ha de ser Trono dignissimo de la mas pura criatura? aqueso es; no conocer el exemplar soberano, que Dios propuso á el Propheta, para q̃ ideasse estudioso los esmeros de aquel Templo, que le manda construir (dice el doctissimo Pinto) q̃ conocida la idea, y entendido el simulacro era dibujo proprissimo del Santuario, que aplaudimos dedicado oy â Maria. Supongo, que aquel lugar que ocupaba aquella Zarça, es simbolo de la Iglesia, que el mesmo Dios, q̃ lo asiste lo diò à entender â el Propheta: *Terra, in qua stas terra sancta est*. Tambien es cierto, que la Zarça es figura de Maria: *Rubus est simulachrum Mariæ* [dixo San Juan Damaseno] pues atẽded la pintura, q̃ en ella conosereis, q̃ quiso Dios ostentar lo sabio de su pincel sacando â luz su fineza la Imagen mas alindada de vn Templo, q̃ se pulia con la asistencia divina de Maria Señora Nuestra á todos brillos lucida con la mas divina, que Angelica Salutacion admirable: *Ave gratia plena*. Lo mesmo es *Ave* en sentir de los Doctores, q̃ sin el ay de la culpa: *Ave, id est, sine væ*. Por aqui començô Dios la pintura de la Zarça, mandale allí â Moyses, que para llegar decente â este simulacro divino se despoje del calçado, aqueste se componia de pieles de animales muertos: y assi figura la culpa, y el triste *ay* de la mortalidad, q̃ le acompaña; pues no consienta el Señor llegue Moyses, ni aun à la sombra de los mysterios de Maria con semejantes indicios: *Cum primo cæpit ascendere in montem* [dixo Origines) *tũc dicitur ad eum; vt indicia mortalitatis abijciat*. Bien trazado pues sirve el legislador de primer sagrado simbolo en la admirable pintura de la Salutacion mas divina, represente vivamente sin el calçado de pieles q̃ se reconocẽ mortales los vivos soberanos perfiles desta mysteriosa palabra, *Ave*. Llena de gracia se aclama esta Soberana Reyna en la segunda palabra de su Salutacion Sacratissima, y llena tãbien de gracia la pintò Dios en la Zar-

ça, poniendo à los ojos esa planta toda vestida de llamas desde sus primeras raíces hasta los pimpollos vltimos, bañandole de brillos para el lucimiento, como si fueran las ascuas arroyos christalinos para el riego. Que fuego es este tā raro fuego, q̄ alumbra, y no abrasa, llama, q̄ resplandece, y no quema, ocupando todo el arbol, solo para hacerlo lucir, sin llegarlo à marchitar. *Ignis ille* (responde San Augustin) *est feruor, & flamma Spiritus Sācti.* Llama, y fuego de el Espiritu divino, y el resplandor de su gracia, que pintura mas à el viuo pudo dar à conocer la plenitud de la gracia, que se apoderò de Maria? Llena de gracia la publica su salutacion admirable, y llena toda de gracia la dibuja el mesmo Dios en el mysterioso espino, el mesmo, que á sus resplandores encendiô la Zarça sin consumirla; illustrò â Maria sin abraçarla haziendo sombra á su pureza; para tolerar tanta llama, que la colmô de esplendores desde la raiz á la cupula: *Gratia plena, feruor, & gratia Spiritus Sancti.* El Señor es contigo, que se añade, no pudo mejor copiarle el mas valiente pincel, que colocando vna Imagen del mesmo Dios humanado en el coraçō de la Zarça: *Apparuit Dominus in medio rubi.* Simulacro diuinissimo llamô Philon à el que allì se apareciô galanamente vestido de candidos resplandores Imagen de tan peregrina hermosura, que no podia sospecharse ser de otro, que de el mesmo Dios el retrato: *E medio rubi* (dice el Citado) *promicabat forma quædam pulcherrima nulli vissibili similis diuinissimum simulacrum, luce fulgens clarissima; vt suspicari posit Dei esse Imaginem.* Era el hijo de Dios en forma phantastica de hombre con los colores viuos, luces, y perfiles de humano; no aun â lo verdadero, sino solo à lo pintado, y aviendo sido la Zarça simbolo de Maria expreso, con quien estuvo el Señor tan intimo, tan como dueño, no parece, que dâ á entender otra cosa el Verbo Eterno de el Padre en el milagroso espi-

eſpino, ſino las miſmas palabras de la ſalutacion del Archangel en prevenido dibujo de la ſabiduria infinita. *Tecũ ante vterũ* (dixo Bernardo, con alucion à la Zarça) *te præſignãs in multis figuris, tecũ in vtero, & tecũ poſt vterũ.* Concluyó ſu ſalutacion el embaxador del Cielo, aclamãdo á aqueſta Reyna bẽdita entre las mugeres, y la llamò aqui bendita(dicen los Santos Doctores) porq́ atendia â eſta Señora Madre de Dios la mas fecunda, y Uirgen en todo la mas pura, ſin que eſtorvaſe en el caſo ſu ſacra fecundidad â ſu virginal pureza, bendicion en todo opueſta à la maldicion de Eva, que fueron ſus triſtes partos con penas, corrupcion, y tormentos en pena de ſu delicto. *Benedicta tu in mulieribus* (dixo el Chriſologo] *quia, in quibus Eva maledicta, in illis gaudet, honoratur, & ſuſpicitur Maria benedicta.* Volved a mirar la Zarça, y vereis como nos pinta eſta bendicion myſteriosa; ardia en hermoſas llamas, ſirviendole en el incẽdio las creſpas oſadias del fuego; no de miſerable eſtrago, q́ la deſataſe en cenizas, antes ſi de illuſtre pompa, q́ augmentaſe ſus verdores, que prodigio es eſte? ſino concebir Maria en ſus entrañas puriſſimas â el meſmo hijo de Dios, llama ardiente de ſu coraçon divino; pero ſin leſion alguna de los virgineos candores de tan aſeada criatura: *Virgo mater efficitur, & permanet virgo* [dixo el Niſeno) *hoc mihi ante, magnus ille Moyſes peream lucem, in qua ſibi Deus apparuit videtur cognouiſſe, illic eſt rubus, & non comburitur: Ita hic eſt virgo, quæ lucem parit, & non corrumpitur à pedibus vſque ad caput benedictam ſervauit.* No es retrato muy à el viuo eſta enigmatica Zarça de Maria Señora Nueſtra, ſaludada con las voces de aquel cantico divino: Dios te ſalve Maria llena de gracia? por eſta cauſa, ſin duda, afirman muchos Doctores: ſe hizo el lugar de la Zarça, q́ era Templo de Maria: *Terra Sancta eſt*: Vn jardin el mas florido, haziendo parayſo aquel deſierto la hermoſa

agra-

agradable primavera de la variedad de rosas, que brotaron roçagantes al rededor de el espino, siendo riego aquellas llamas, que fomentaban su gala, y augmentabã sus verdores, por corresponder la tierra à el divino Simulacro, que alli ocupaba su centro; pues este es el exẽplar, que Dios propuso á Moyses, para fabricar el Sãctuario, en que colocó el Arca, simbolo de Maria Santissima: oidselo à vna pluma insigne de la mejor compañia: *Fac secundum exemplar, quod tibi in monte monstratũ est; non potuit tabernaculum perfectum ad perfectioris Cæli exemplar non deduci; neque Ecclesiæ perfectio ad Mariæ Cælò purioris ideam non conformari.* Mirad biẽ el exemplar, y conocereis sin duda; que esta Capilla es la copia, pues parece que con especial acuerdo se trasladò este pensil, de aquella divina idea; que si alli en sõbras se pintó en aquel dibuxo la salutacion divina: este es el original cuyas paredes publican, cuyas tarjas representan con mas luzidos perfiles, con mas viuos resplandores las dicciones mysteriosasde aquella dulce cãcion, que Dios compuso á Maria, para publicar sus virtudes. Aqui no solo relucen en Imagenes pintadas, sino que estando esculpidas en los tiernos coraçones de los affectuosos Cofrades del Santissimo Rosario las hace prorũpir por los labios el fervor de sus affectos, saludando à su Señora con voces tan de su agrado, que las cantò el mesmo Dios, las dibuxô su poder; para que las copiasen los hombres en loores de Maria, y assi aqueste es el Tẽplo, que se fabricó, sin duda, à disposiciones de Dios, dando su sabiduria la montea de el edificio, que mucho admire su esmero! embelesen susprimores! si es de tã grãdes mysterios, que el mesmoDios Soberano embarga las atenciones; para que solo se empleen en admirar sus prodigios, sin que dexen â tender, aun â maravillas altissimas; ni en ojebtos celestiales.

Huia el Patriarcha Jacob la furia invidiosa de su

herma-

hermano, llega aun lugar myſterioſo, donde embaraçado el paſo con las ſombras de la noche, maltratado el cuerpo con las anſias de el camino, y liſonjeado tambiẽ con los alagos del ſueño, deſcanſò el Patriarcha Santo en aquel campo de Dios, ſiendo ſu mayor aliuio ſervirle de acerico vna piedra, de cama la tierra, tofca, y de Cielo el eſtrellado, vee en èl myſterioſo ſueño aquella myſterioſa Eſcala, admira raſgado el Cielo, contempla à ſu meſmo Dios aſomado à ſu Palacio, y diſpertando prorrumpe en eſtas admiraciones: *Terribilis eſt locus iſte; non eſt hic aliud, niſſi Domus Dei.* Paſo Jacob, que parece, que eſtais toda via dormido; ſi aueis viſto embaraçado con lucidos reſplandores el aire, raſgado myſteriosamente el Cielo; ſi aueis contèmplado à Dios, y à ſus divinos myſterios, que os aſiſten corteſanos, como no os admira Jacob tan prodigioſo expectaculo, y ſolamente os ſuſpende el ſitio de eſtos myſterios? que tiene de extraordinario, ô que privilegios goça el campo de vueſtro ſueño? que anteponeis los elogios obſequios de vn deſierto deſpoblado, á los debidos aplauſos de aquel Palacio lucido? tanto os lleba la atencion aqueſa deſnuda tierra, què aſſi os olvidais de el Cielo? muy bien ſe admira Jacob de aquel myſterioſo ſitio; porque era (dice Lirano) el celebre monte Moria, en quien ſe auia de fundar el ſumptuoſo Tabernaculo, para colocar el Arca, admira (dice el Burgenſe) vna flamante baſilica, vn admirable Santuario, en cuyas Aras ſagradas auia de colocarſe Maria, y auia de goçar el Templo el nombre de eſta Señora: *Iſte locus* [dice el Citado] *fuit mons Maria, & in Hebreo non legitur cum vocali O. ſed taliter; quod poteſt legi Maria; vnde non in convenienter diceretur, quod intitularetur Maria à B. Virgine Bene ergo Iacob in admirationem loci confuſſus prorumpit.* Ambas paſan los prodigios, que ſuſpenden à Jacob, nos dice la Gloſa incognita, que el meſmo Dios imperioſo le arre-

bata

bata la atencion, mandole su poder: que en aquel lugar sagrado ya dedicado â Maria ofrezca culto rendido, á lo que admira suspenso: *Ibi præcepit Dominus Iacob divinum cultum, ita vt in illo loco ampliandum observaret.* Aquien hade consagrar el Patriarcha el culto, que Dios ordena, y que tanto lo suspende? á los divinos mysterios de el Rosario de Maria, que alli contempla admirado [prosigue la Glosa incognita] porque admira en aquel sitio el nacimiento glorioso la muerte, y Resureccion de el Divino Eterno Verbo, que componen el Rosario de Maria Señora Nuestra; y Dios le manda imperioso: que sin atender á otra cosa le de culto á estos mysterios en aquel flamante Templo, que se consagrô à Maria. *Terra illa* (dice el Incognito) *erat terra, in qua Templum erat construendum, & inqua Christus erat nasciturus, & moriturus, & nostræ redemptionis impleturus misterium, & sic ibi Iacob præcepit Dominus, divinum cultum: Ita vt in illa ampliandum observaret.* A tiende estas maravillas el Patriarcha felicissimo, oye el divino precepto, admira el sagrado sitio, que incluye tanto mysterio, y començando à observar el Sacro Divino culto à las rosas de el Rosario. Erige por padron la piedra, que le sirviô de acerico, ofreciendola à la fabrica de la vistosa Capilla, que se dedicaba â Maria. *Statim Iacob* (prosigue el Incognito] *euigilans, & intelligens præceptum de divino cultu, accepit lapidem, quem sepossuerat Capiti suo, & illum in altere consecravit.* Y Maluenda con el Hebreo; *Erexit lapidem in sacellum.* Y el Cardenal Cesariense: *Erexit lapidem in prædicatione diuinorum operum ad omnes perpetuo vocalem esse.* Pues si aqui atiende el Patriarcha el primero Tabernaculo, que se consagra à Maria, y que en sus divinas Aras se le manda consagrar el primero sacro culto à los soberanos mysterios de su Rosario Santissimo, y en obediencia rendida de tan supremo precepto, pone

la

la primera piedra, para el ſagrado edificìo de la Capilla de el Roſario: *Erexit lapidem in ſacellum.* Si erige ſu devocion vna piedra, que vocea, perpetuamente el Roſario, y en rethorico ſilencio publican ſus caracteres,ſus ſoberanos myſterios: *Erexit lapidem in prædicatione divinorum operum, ad omnes perpetuo vocalē eſſe.* Que es ſolo, lo que admiramos en las piedras de eſte Erario, en quienes vemos eſcritas eſtas dulciſſimas voces: *Ave gratia plena*: no hade admirar mas el ſitio de tan grandes maravillas, que ver los Cielos raſgados? lucidos con claridades el aire? colgada de el impireo vna eſcala? cuyas gradas ſe poblaron de aladas inteligencias, que dexando tantas luces de las manſiones de el Cielo decendian à la tierra, quiza por goçar de el ſitio, cumulo de tantas glorias, y centro de tantas dichas? no ya monte deſpoblado, antes ſi jardin florido de las roſas mas divinas, y de mas ſuaves fragrancias, que han conocido los ſiglos; admireſe Jacob, y venere eſe divino Santuario, edificado en vn ſitio, que ſe llamaba Bethel, porque no falte circunſtancia para que aquel tabernaculo fueſſe ſimbolo expreſiſſimo de aqueſte, que oy celebramos, que ſi aquel ſe conſagraba à la Emperatriz de los Angeles figurada en aquella Arca; ſi alli ſe diò el primer culto à las roſas de el Roſario, y eſte fue el fin myſterioſo de la edificacion de aquel Templo. Tambien ſe edificó en Rethel, que [ſegun la Gloſa Incognita] ſe llama caſa de el Sol. *Rethel Domus Solis.* Y eſta viſtoſa Capilla tiene ſu ſitio tambien en la caſa meſma de el Sol, en la caſa de Domingo, Sol brillante de la Igleſia, con cuyos ſacros influxos, y ſoberanos ardores adquirieron el fomento de ſus lozanias divinas las ſacratiſſimas roſas de el Roſario de Maria pues admireſe Jacob, que con razon le ſuſpenden tan ſagradas maravillas, y eſpere ſu rendimiento de la liberalidad infinita el premio mas ventajoſo, porque concurriô â la fabrica de tan myſterioſo edificio,

ficio, y á ſu imitacion los devotos, que con tan chriſtiano zelo, con tan cordial ardimiento han empleado ſu atencion, dedicado ſus limoſnas, para aſear eſte paraiſo, pulir aqueſte jardin, hermoſear eſte Santuario, copia de los tabernaculos de la hermoſiſſima Sion, retrato el mas ſemejante de la Heruſalem mas glorioſa, donde colocò ſu Trono la Emperatriz de el Impireo, la Madre de el miſmo Dios, y protectora de el hombre, à cuya veneracion, â cuyo debido obſequio ſe ha labrado eſte Sãtuario, donde ſe ha de saludar eſta Puriſſima Virgen con las palabras dulciſſimas de la ſalutacion mas divina, eſpere con ſeguridad ſu deſuelo el premio de eſte cariño, el retorno de eſte affecto en bienes los mas divinos, en riquezas las mas altas, en dones los mas ſublimes de la poderoſa mano de el hijo de eſta Princeſa.

Altiſſimos privilegios, y glorioſiſſimos premios conſiguiò Jacob dichoſo de la liberalidad infinita de el Omnipotente Dios; no ſolo llena á el Patriarcha de riquezas temporales, ſino, q̃ tambien le franquea los bienes mas ſoberanos, ya lo bendiçe en la lucha, le comunica ſus braços, y lo acariçia en ſu ſeno; ya le intitula amoroſo, el que dichoſo vè á Dios, le manifieſta ſu gloria, le acompañan ſus miniſtros, le favorecen ſus Angeles, y averiguado el motivo de tan divinos cariños, lo publica el meſmo Dios á el 31. de el Geneſis: *Ego ſum Deus Bethel, vbi vnxiſti lapidem; nunc ſurge &c. Non ne vides* [dixo el inſigne Baeza] *quomodo manet alta Dei mente reppoſitus ille Deo oblatus, felix; ille, qui in Domo divina, vel lapidem vnum offerat, eo ſanè habebit Deum ſibi deuictum*: Jacob: yo ſoy el Dios de Bethel lugar, en q̃ conſagraſte aquella dichoſa piedra, que diò principio á el Santuario de el Arca mas myſterioſa ſimbolo, q̃ mas expreſa á mi puriſſima Madre, á cuyo honor dedicaſte á quella admirable piedra, que ſirviô de fundamento á ſu viſtoſa Capilla: *Erexit lapidem in ſacellum.* Santuario,

enque

en que se celebran las rosas de su Rosario, y cuyas piedras voçean sus soberanos mysterios: *Erexit lapidem in prædicatione divinorum operum.* Culto, que yo te mãdè que en aquel sitio observases, à todo fuiste obediẽte, y executaste devoto, el obsequio à mis mysterios: y assi por premio de tu fervor vuelbe seguro à tu Patria, què yo he de ser tu defensa, alli gozaràs descanso, viviràs en mi amistad, y lograràs mi cariño, ò dicha la mas sublime! y tambien muy semejante, à la que goçò felice el generoso Zacheo: porquè hizo su casa Templo de IESVS, y de Maria: *Qui Templa ædificant magnis donis à Deo cummulatur; vt patet in Zacheo; non solum bona æterna percipiunt, sed etiam temporalia bona multiplicantur.* Dixo San Bruno, aquien no alienta esta dicha? que seguridad no goça de los thesoros de el Cielo, quiẽ dedico liberal las riquesas de la tierra; para la brillante fabrica de esta vistoza Capilla, de aqueste flamante Cielo, en que se colocò la grandeça de la mas pura criatura, Cielo hermoso, y deposito purissimo de el resplandor de la gloria, hijo de el Eterno Padre, y veneracion obsequiosa de tanta soberania; en este lucido Erario se meditan los Mysterios de su Rosario Santissimo, que gloria podrà tener, quien viere en este Paraiso la prenda que se costeò à expensas de su caudal? O *quam gloriossum tibi, erit* (dixo muy de el caso Origenes) *si dicatur in hoc Tabernaculo: aurum istud, quo obtegitur Arca illius est; argentum, ex quo Basses; illius, est, exquo candelabrum, & lampades illius est, felix ille, qui in Domo divina vel lapidem vnum offert.* Que feliçidad mas gloriosa; premio altissimo de la liberalidad Catholica, que ayudò à aqueste Santuario, què oir publicar las preseas; que costeó su devocion? Que mayor gloria, que oir; el oro, conque se cubre ese Magestuoso Altar, enque ostenta su grandeça esa Emperatriz Sagrada, ese oro lo diò Fulano, la plata, y architectura de aquese lucido

Tro-

Trono, Solio, real, y Mageſtuoſo de tan divina Princeža; es de el caudal de ſutano, aqueſas aſeadas lamparas, y lucidos candeleros, los hizo tal bien hechor, eſas hermoſas paredes, eſtas bien diſpueſtas vouedas con tan aſeadas labores, con tan primoroſas tallas, eſtas valientes pinturas, y eſculturas famoſiſſimas, ſe coſtearon de los bienes de tales hombres debotos; pero quien podrà excluirſe de la gloria, que publican los aſeos de eſta Capila? los primores de eſte Cielo? las luces de eſte Santuario? nadie ſe queda ſin gloria; ni los ricos; ni los pobres; ni plebeyos; ni los Sacerdotes Sagrados; ni los ſeculares devotos, todos ſe glorian, ſinduda, de la parte feliciſſima, que tienen en eſta fabrica, todos tienen eſpecialiſſima gloria, y eſpero en la piedad infinita de nueſtro Dios Soberano, y en la protección ſagrada de ſu Santiſſima Madre, de Maria de el Roſario: que para goçar la eterna hade ſer medio eſta gloria.

Quam mihi, & vobis &c.

O.S.C.S.M.E.R.

TRI-

TRIVMPHO
FESTIVO,
DEDICACION
PLAVSIBLE,

de la sumptuosa, preciosa, y rica Capilla de Nuestra Señora de el Rosario, en el Convento de Nuestro Padre Santo Domingo, de la Puebla de los Angeles Año de 1690.

DIXOLO
EL M.R.P.M.Fr. IOSEPH
DE ESPINOSA

Prior que fue de el Convento de Nuestro Padre Santo Domingo de la Puebla, y actual Regente primario de los estudios de dicho Convento. Viernes 21. de Abril, y sexto dia de su Solemnissima Octava

SALVTACION

EL TRIVMPHO DE AQVESTOS dias en la dedicacion solemne de este bellissimo Templo, nos previno ideado el Cisne de Palestina David en la suaue preuision de vna musica, y como si mirara su espiritu: la devocion fervorosa de el Rosario, que en generosos latidos, ha pulsado en esta Ciudad Angelica, desde los niños à los ancianos, desde los pobres à el rico, y desde los nobles hasta la plebe, tomando la voz por todos dice assi en el Psalmo 131. *Memento Domine Da-*

S. Alb. sup. ps. *David, & omnis mansuetudinis eius*, San Alberto el grande. *Explicat vehemens desiderium ædificandi domum Dei, & agitur de desiderio aliorum, & promotionis Ecclesiæ, cuius ædificatio behementer desideratur.* Contaràn mis ansias las horas (prosigue David) siendo vigilantes atalayas mis ojos, para obseruar el repetido torno de las espheras, hasta que llegue el dia feliz de mis goços, el termino alegre de mis suspiros, quando puesta el Arca Santa: en vn trono, goçe permanentes los cultos, y resuenen con veneracion sus oraculos: *Donec in veniam locum domino, Thabernaculum Deo Iacob*: La Glosa: *Ostendit domum ædificatam*. Ya David tiene dedicada su Iglesia, veamos si es como la nuestra, y antes, que oygamos la letra de aqueste Psalmo, ya saben los versados en escriptura, que el Arca Santa del Testamẽto: como consta del libro 3. de los Reyes cap. 5. y 6. tubo tres mansiones, la primera fue en las cuevas de Ephratà, lugar pobre, y humilde, de alli se colocò en casa de Aminadab, y esta fue la que oisteis ayer, con fecunda erudicion, y elevado espiritu. Pasome á la tercera desde la casa de Obededon, á el palacio de David, que fue de aquesta manera. Consideraba la devocion del Propheta â el Arca Santa del Testamento: vaga siempre, y portatil en las campañas, baraxada con el rumor de las caxas, sin veneracion en sus cultos, por el formidable espanto de los Marciales estruendos, esto era lo que acongoxaba la devocion de David, esto lo que apretaba su espiritu, y assi desvelado solicitaba colocarle vn trono, donde estubiese de asiento tã elevada grandeza discurria el sitio, media los tamaños, hasta que con singular providencia, advirtió, q en el centro de su palacio estaba vn magestuoso salon vecino â su retrete, donde los grandes de su Corte le esperaban para saludarle en el dosél de su regalia, en este pues fabricò en vn lado vna preciosa, y rica Capilla: poniendo en medio, â el Arca Santa de el Testamé-

Sup. ps.

Teſtamento: ſobre vn elevado trono con emulacion glo riosa, â el propiciatorio de Moyſes: pero con diſtincion, que aqui ſe compitieron la devocion, y el poder, la naturaleza, y el arte, las tallas con los marmoles, los dibujos con los matices, el oro con los chriſtales, la valẽtia de ſus geroglificos con lo ſagrado de ſus myſterios; en eſta pues rica, y precioſa Capilla: en eſte pues mageſtuoſo, y auguſto trono, colocô David el Arca, el año vndecimo de ſu Reynado, con ſolemne proceſſion, y authorizado concurſo; oigamos âel Abulenſe ſobre eſte Pſ. *Arcæ locũ fuiſſe magnũ quoddã palatiũ in cuius medio, erat quædã aula pergrãdis, quæ habebat in extremitate vna thabernaculũ nõ abſimile Moſaico, in medio vero Arcã conſtitutã.* Compuſo David para celebrar dedicacion tan plauſible aqueſta letra: *Elegit Dominus hic habitabo, pauperes eius ſaturabo panibus* (Que dexaremos para el ſermon) quien no vee ya como ſe dán las manos, la prophecia con nueſtra fieſta, alli los deſeos de vn Monarcha, aqui la devocion de eſta Ciudad Angelica, alli vn Dauid, Varon cortado á el tamaño de el coraçon de Dios, dieſtro compoſitor de vn pſalterio, donde en ciẽto, y cinquenta pſalmos, canta de Dios las miſericordias, aqui vn Domingo dulciſſimo Padre mio hijo del coraçon del Eterno Padre, como ſe le revelò à Santa Catharina de Sena, glorioſo fundador de otro pſalterio, donde en ciento, y cinquenta *Aves Marias*, celebra las piedades de aqueſta Reyna, aquel en lo ſumptuoſo de ſu palacio fabrica el Templo, eſte en lo magnifico de ſu Templo conſagra eſta Capilla: *Erat quædam avla per grandis, quæ habebat in extremitate vna tabernaculum non abſimile Moſaico.* Cuyos myſterios ſe idearon en la prophecia, como ſe hallan oy figurados en el Evangelio: pues la Capilla, ó tabernaculo de David, adoraba por tutelar de ſus Aras â el Arca Santa de el Teſtamento: *In medio vero Arcam conſtitutam*; la caſa de Zacheo ſe dedica oy en Templo de la Señora, dice mi Doctor

S. Alb. sup Luc. Virgineo San Alberto el grande: *Salus facta est huic domui: hæc domus gaudet sua Patrona scilicet Beata Virgine*. Si alli en Sion se idearon los Mysterios del Rosario, la casa de Zacheo tiene por columnas en que se eleva, y por cornijas con que se perfila, los Mysterios de el S. Alb. ibid. Rosario, como lienços, con que se adorna; *Hec Domus habet septem columnas, quæ sunt in carnatio, nativitas, passio, resurectio, ascensus, & Spiritus Sancti missio*. Y todo fue para que assi en el Evangelio, como en la prophecia se fabricase vn Templo de flores, se dedicase vna Iglesia, como vna rosa, ó se estrenase vna Capilla de el Rosario: para decirlo de vna vez: *Super ipsum autem* Lecblãc. sup. psal. *eflorebit sanctificatio mea*, concluye David, *eflorebit Templum*. Leyô otra letra, y si para discurrir tãtos mysterios, es menester mucha gracia, oy la gozamos apuerta franca: por eso se descubre en la coronacion de aquel trono, el Seraphin San Gabriel, que como fue el primero, que cantô el Rosario de Maria Sãtissima en la tierra, nos combida oy á la entrada de este Parayso, con vna rosa en las manos, que nos alaga, que esa es el Ave Maria, que desata, en aquel rotulo, que descoge, enseñandonos, que el modo de entrar en este Templo, hade ser diciendo:

Dios te salve MARIA llena eres de gracia.

ELLEGIT DOMINVS HIC HABITABO, pauperes eius saturabo panibus ex davidico Psal. 131.

In domo tua oportet me manere *Lucæ* 19. *Cap.*

TODO EL FESTIVO APLAVSO CONque David dedicó su Templo, en que vimos ideada vuestra Capilla [Soberana Emperatriz de la gloria Maria Santissima del Rosario] digo Señora, y dulcissima Madre mia, que los mysterios de aquella prophecia executoriados en la letra del Evangelio: hande ser la thessis de mi oracion, tres son las claves de David en su fiesta, vna eleccion de Dios, vn monte que se lleva la preferencia para la fabrica, vnos pobres que logran feliz auspicio de felicidades grandes en la dedicacion que

que celebra: *Ellegit Dominus hic habitabo, pauperes eius saturabo panibus*, Y con estas claves, ò aquesta cifra, hemos de abrir la letra, del Evangelio: de esta manera; en la prophecia es Dios quien elige, en el Evangelio es Christo Señor Nuestro: quien escoge la casa de Zacheo: en la prophecia el monte Sion, se lleva la preferencia para la fabrica, en el Evangelio el principe de los publicanos, se gana la anteleccion en los meritos, para que su casa se consagre en Templo; en la prophecia son vnos pobres los que logran el auspicio de felicidades grandes, en el Evangelio escoge Christo Señor Nuestro: la casa de Zacheo, para pagarle sus piedades con dedicar su casa para su Templo: oygamos â San Alberto el grande cuyas breves palabras formaran el centro, donde hande correr las lineas de el panegyris: *Oportet me manere propter me, propter te, & proter pauperes*. Estas tres voces desatãdo los tres mysterios de la profecia serã la materia de la oraciõ en el primer mysterio de la profecia, es Dios quiẽ elige: *Elegit Dñs*. Eso explica la primera voz del Evãgelio: *Oportet me manere propter me*. El segũdo mysterio en la profecia, es el sitio: *Hic hauitabo*. Este veremos exaltado en la segunda voz: *Oportet me manere propter te*. Es lo vltimo en la profecia la buena fortuna de los pobres: *Pauperes eius saturabo panibus*. Como nos dirà la vltima voz del Evãgelio: *Oportet me manere, propter pauperes*. Este serà todo el sermon: pues empecemos.

ỳ.13. 14.15.

S. Alb sup. Lucã

Fue la eleccion tan sabia, como de vn Dios: *Ellegit Dominus*. Y como era fabrica de el Rosario es Christo Señor Nuestro quien representa à su Eterno Padre los mysterios de su vida, para que sea la eleccion à su gusto: *Propter David, propter Christum* [explica nuestro Hugo) *fortis in passione, & speciosus in Resurrectione*. Pues que proporcion puede auer, para que assi se empeñe el zelo de el Salvador en representar â su Padre

Hugo. in Psalm.

 los

los myſterios de ſu vida para la eleccion de eſta fabrica? baſtaba ſer Templo de el Roſario: pero veamos lo mas claro en el Evangelio: dicele Chriſto â Zacheo, que le importa eſcoger ſu caſa para ſu Templo; porque es credito de ſu deidad, y pundonor de ſu perſona: *In domo tua opportet me manere propter me*, ya explica *el propter Chriſtum*. De la prophecia, y fue el myſterio dice S. Alberto el grande, repreſentoſele á Chriſto Señor N. en la caſa de Zacheo aquel talamo de flores, aquel lecho de fragrancias, en que deſcanſa con la Señora: *Hæc Domus habet thalamum* Cat. 1. *lectulus noſter floridus.* Conſiderò, que le faltaba â la Señora eſte trono, y â ſu perſona eſte talamo, por eſo repreſenta à ſu Eterno Padre los myſterios de ſu vida, para que haga eleccion de aquel ſitio, por eſo eſcoge la caſa de Zacheo, y dice que es credito de ſu deidad, y pundonor de ſu perſona el dedicarla para ſu Templo, para que paſando de el myſterio de la prophecia, â la letra de el Evangelio, digamos.

S. Alb. in Lucã.

Que fue empeño de la ſabiduria del hijo la dedicacion de eſte Templo para deſcanſar con ſu Madre, como en talamo de flores entre los cultos de ſu Roſario; Ellegit Dominus, opportet me manere propter me.

Pondera el Ciſne de Paleſtina David, los primores de la ſabiduria divina en la ingenioſa fabrica de vn Templo, y dice que ſe portô como el vnicornio, à el zangear la Symetria de ſu machina: *Ædificavit, ſicut vnicornium ſanctificium ſuũ*: dice el Pſalmo 77. *ædificauit Templum*. Leyò Apolinario, y ſolo reparo en el ſimil del Propheta: *Sicut vnicornium.* Como el vnicornio, ſi para levantar vna fabrica es neceſſario diſcurrir tamaños, prevenir ideas, correr con proporcion las lineas, abrir con hermoſura los claros, volar con valentia las columnas, y taraſear con primores la architetura; luego el vnicornio no podrâ edificar, pues no ſabe diſcurrir? es el myſterio. Miraba David âla ſabiduria de el hijo empeñada,

ñada, en fabricar vn Templo consagrado à los cultos de el Rosario, y no pudo hallar su eloquencia mas valiente expresivo, para delinear su maquina, que las traças del vnicornio, cuya amistad con las flores, cuya inclinacion à las rosas, le roban con oculta simpatia el instincto, de suerte, que para buscar el lugar de su habitacion, y descanso, pasea los prados, y registra los vosques, y alli, donde descubre mayor copia de fragrancias, levanta su domicilio, texe el alfombrado con las berdes murtas, matiça las tapias con los nebados jasmines, traba los arctesones con el candor de las azucenas: de suerte que el vnicornio ni vive donde no ay flores, ni descansa sino es sobre el blando lecho de los jardines: *Vnicornium* (escriben los naturales] *bonis suabis que fragrantiæ odoribus plurimum delectari; ideo que locum, quẽ adim habitandum elligit, odoriferum reperitur*. Que no de otra manera se portó la sabiduria divina en la fabrica de esta Señora: quando dedicó su vientre para su Templo, por que como el vientre de esta Señora, rodeado con el candor de las azucenas, resplandeciente con la purpura de las rosas, fue la officina donde se forgaron los mysterios de el Rosario. Este era el huerto de sus deleites cerrado siempre â los soplos de el Aquilon, para conseruarse en sus florideces, porque solo le fecundó el Austro de el divino Espiritu para desabrochar la mejor rosa de los campos, alli fabricó su Templo; porque este era el talamo de sus descansos, y este era el lecho de sus amores. Escrebia la devocion de San Buenabentura: *Ædificauit sicut vnicornium Sacrarium suum, & Templum idest Mariam, mundissimum habitaculum sibi construxit*. Y fue la raçon; porque la sabiduria del hijo, tenia su Templo en el Cielo, donde fervian las estrellas de rosas, y assi era preciso, que quando le tenemos en la tierra para celebrarle con los cultos de el Rosario tubiese vn Templo donde sirviendo las rosas de estrellas, y siendo como el

S. Buenab in Psalm.

elCielo en ſus perfecciones,y como el firmamento en ſus
Sup.Pſal. luces fueſe en todo ſu ſemexanza vna gloria: *Ædificavit ſicut vnicornium ſanctificium ſuum, vt ſignificetur* [dice el Docto Padre Lorino] *Templum extructum ad ſimilitudinem Cæli, vt proportione, quadam, in terra ſuum Templum haberet.* Siendo los cuidados de Dios, conque ſe dedica por las fragrancias, que ſe exalan de
Oratio. de incar. las roſas de el Roſario concluye Seleuco: *Quando quidem Templum eſt vere Deo dignum, vt pote, omnis ſanctitatis ſpirans odorem.* Por eſo repreſenta Chriſto á ſu Eterno Padre los meritos de ſu vida para que ſea la eleccion de ſu guſto: *Ellegit Dominus propter Chriſtum.* Por eſo eſcoge la caſa de Zacheo para ſu Templo: *Oportet me manere propter me, habet thalamum* Cant.1. *lectulus noſter floridus.* Para que con raçon ſe dixeſe, q̃ fue empeño de la ſabiduria de el hijo la dedicacion de eſte Templo, para deſcanſar con ſu Madre,como en talamo de flores, entre los cultos de ſu Roſario: *Ædificabit ſicut vnicornium Templum ſuum.*

Hic habitabo: aqui ſe hade levantar el Templo, aqui ſe hade colocar el trono: *Hic.* Porque aqui? Porque la frondoſa cumbre del Sion, ſirviò pulpito eminente donde Chriſto Señor Nueſtro ſe manifeſtò Predicador de los myſterios de ſu vida: *Ego autem conſtitutus ſum*
Pſalm.2. *Rex abeo ſuper Syon montem Sanctum eius, prædicans præceptum eius.* Diſtante parece la cauſal,eſo fuera ſino eſtubiera bien clara en el Evangelio. Dicele Chriſto á Zacheo, que vaxe à toda priſa del Cicomoro, porque dedicando ſu caſa para ſu Templo, quiere que crezca ſu nombre, y ſe dilate ſu fama: *Deſcende; in Domo tua oportet me manere propter te.* Que vido Chriſto en Zacheo, que aſſi lo hace dueño de ſus beneficios, y depoſito de ſus milagros? Que mas que lo que manifieſta ſu nombre, pues como q̃ Zacheo fuera todo de el Cielo ſe deſata en luces, como vn luzero, ſe gyra en llamas,

como

como vna eſtrella, que eſo ſe interpreta Zacheo: *Zacheus nitidus ſtellatus*. Que mas que teniendo tan buena eſtrella haverſe empeñado en predicar à Chriſto crucificado, que eſo ſignifica el aſcenſo à el Arbol dice S. Pedro Chriſologo: *Puſillus altiora petendo terrena tranſcendit, nos autem predicamus Chriſtum crucifixum*. No es meneſter mucha aplicacion, que todas ſon ſeñas de mi Patriarcha Santo Domingo, y ſu familia, para que del myſterio de la prophecia en la letra del Evãgelio ſe diga. *S. Ped. Chriſt. ſ. de Zach.*

Que la fabrica de eſte Templo del Roſario es fruto de la predicacion Apoſtolica de mi Patriarcha Santo Domingo, y ſu familia, como primer fundador de ſus cultos: Oportet me manere proter te: nitidus ſtellatus.

Dice David, que el juſto es como la oliva, que fixando el pie en la caſa de el Señor, ſe dilata en ramos para ſus luſtres, y ſe fecunda en renuevos para ſus creces: *Ego ſicut oliva fructifera in domo Dei mei.* Dice en el Pſalm. 51. por eſta raçon dice el Uenerable Beda, buſcando el Rey de las eternidades, los arbores de mexor fruto, para levantar vn Templo, que fueſe glorioſſo blaſon de ſu braço, ô deſempeño magnifico de ſus triumphos, eſcogió ſolo la oliva para tan precioſa fabrica: *Bonas ergo arbores, & bonos earum fructus, Rex ſapiens quærit in conſtructionem ſui Templi, audiamus arborẽ bonam, & de bonorum fructuum proventu lætantem; Ego ſicut oliva fructifera in domo Dei mei.* Y como era fabrica de el Roſario, ſe llevô la oliva la antelacion en los meritos, porq ſola eſta repreſentò ſus myſterios, dixo S. Geronimo: *Rami olivarum in carnationem ſalvatoris ediſcerunt*. Pero degenme preguntar, ſi es fabrica del Roſario: porque ſe hande tripular las elevadas puntas de los cedros, cuya incorruptible fragrancia nos cãta los triumphos de ſu Reſureccion, y Aſcencion; porque no ſe eſcogen los copetes erizados de los cipreſes cuyas funeſtas ſombras ſon tragica idea de ſus tormen- *Pſ. 51. Apud cõbetis ſermon de dedic. S. Hyer.*

tos,

tos, y de ſu Cruz? porque no la vizarra eſtatura de las palmas, cuya dulçura en ſus fructos nos acuerdan los go ços de ſu Encarnacion, y nacimiento? porque con raçon ſe dixeſe, concluye el Venerable Beda, que la fabrica de eſe Templo ſe debe de derecho â los fructos de la oliva, à las luces con que ſirve, á los reſplandores, con que illuſtra, eſtos fueron los materiales para lebantar ſu maquina, eſte fue el oro para lucir ſus eſmaltes: *Fructus olivæ lucidus, iure ſetalis ad Templum magni Regis, pertinere confidens dicit vt in habitem in domo Domini.*

Beda ibid.

Luego ſi la oliva predicadora eſcogida de la mano de Dios, para reparar ſu caſa por el Roſario, es mi Patriarcha Santo Domingo, y ſu familia: *Vos eſtis lux, fructus olivæ, lucidus.* Con raçon ſe dirá, que la fabrica de eſte Templo ſe zangeó con las luces de la oliva predicadora, y con ſu predicacion Apoſtolica ſe levantò ſu maquina: *Iure ſe talis ad Templum Magui Regis &c.* Tan deveras fixô el pie en la caſa de Dios aqueſta oliva para ſoldar ſus quiebras con el Roſario, que abrazando toda la tierra con robuſtas raices, en tantos hijos, como â producido ſu eſpiritu, que heredando el zelo de ſu Padre han dilatado por todo el mundo los cultos de eſta Señora, ô ſinô volbamos por vn brebe rato los ojos á las hiſtorias, y veremos como en el eſpacio, que corre ya, de caſi cinco ſiglos han cultibado los jardines de el Roſario los Frayles Predicadores: *Audiamus arborem bonam in conſtructionem ſui Templi.* Los Jordanos en Italia, los Leodatos en Francia, los Corrados en Hermania, los Egidios en el Oriente, los Salomones, y Gualterios, los Raymundos de Capua, y los Alanos de Rupe; pero para que me canſo en cruzar agenos Climas, y en repetir eſtraños Orizontes, aqui en nueſtra Patria, en nueſtra Ciudad Angelica, en nueſtro Convento de Predicadores, el M. R. P. M. Fr. Thomas de el Roſario, por otro nombre, Fr. Thomas de San Juan, predicando

con

con maravilloso exemplo, y con incansable espiritu el Rosario de MariaSantissima despues de hauer fundado en Mexico su Rosario: passô â este Convento, y siendo Prior el año del 555. fundô esta illustrissima Archicofradia, y sin desmayar en tan gloriosos empleos corrio hasta la Ciudad de Antequera, y Valle de Oaxaca, dõde fundô. De alli passô el R. P. M. Fr. Juan de la Paz, corriô predicando todas las Provincias de Guatemala, con tan ardiente zelo en la devocion del Rosario, que cada vez, que se hincaba â rezarlo con los pueblos, que le seguian, le veian vna estrella resplandeciente en la vo ca, desde entonces tomó tan apechos este Convenro el riego de las rosas del Rosario: por adelantar mas, y mas los cultos de aquesta Reyna, hasta que el año de 1648. los M. RR. PP. Fr. Francisco Vallinas, Fr. Francisco Vallexo, Fr. Antonio del Castillo, determinaron que se ressase el Rosario â choros en la Iglesia los Lunes, Miercoles, y Viernes. Escogiose para esta fundacion el dia de la Purificacion de N. Señora. Concurriô à la solemnidad el Venerable, y exemplar Clero, con toda la nobleza, y lo restante del pueblo, y lo que mas fue, autorizando con su dignidad el concurso, aquel exemplo de Prelados, aquel Principe de vn siglo, el Illustrissimo Excelentissimo, y Venerable Señor Don Juan de Palafox, y Mendoza, siendo el primero que se hincó de rodillas adar principio atã santa devocion, y despues sentandose en vna silla, empeçò aplaticar con aquella eloquencia hasta agora no imitada, empeñandose en los elogios de mi Patriarcha Santo Domingo, y sus hijos: pues llegò adecir, que á soloSanto Domingo, y su familia se debian lasgracias de los cultos de esta Señora: porque solo ellos sabian fecundar el rosal de sus mysterios. No paró aqui la llama de los FraylesPredicadores. El año de 1650. el M. R. P. M. Fr. Iuan de Quenca, Uicario General, que fue de esta Provincia establecio el

 Rosa-

Rosario perpetuo de Maria Santissima que llamamos la hora aprobada con autoridad Apostolica, de N. M. S. Padre Vrbano 8. trayendo en processiõ solemnissima aquesta Imagen, â la manera que vimos el Sabado pasado: cuya feruorosa devocion con fructo de las almas, y con espanto del Infierno ha corrido por espacio de quarenta años, que se cumplieron acinco de este mes de Abril. Este Venerable Padre determinò, que se fabricase estaCapilla: abrieronse los cimientos, empeço se la obra, y entonces se probaron los hijos deMaria sus Religiosos Dominicos; pues muchas veces se vió esta Venerable, y Religiosissima Comunidad cargar la piedra sobre sus ombros. Prosiguiose despues por el M. R. P. M. Fr. Augustin Hernandes, de grata, y dulce memoria, Provincial, que fue de esta Provincia, à cuyo ardiente espiritu se debe el primor de esta architectura, â su desvelada atencion la valentia de sus geroglíphicos, á su elevado espiritu lo bien trazado de sus mysterios. Siguiose despues el M. R. P. M. Fr. Boesio de Zeballos, de no menos virtud, y letras. Entrò por vltimo el q́ conocemos, y veemos [q́ no me atrevo à sonrosear su modestia] hasta ponerla en el triũpho q́ veemos, en el aplauso con q́ se dedica, y en la devocion con q́ se estrena. Por eso no sin mysterio, antes si, con oculta providencia, se descubre en el segundo cuerpo de aquel trono mi Patriarcha Santo Domingo haciendo frente con su estrella, como tomando posesion de su casa, y diciẽdo con lenguas de luz, y con voces de fuego: que la fabrica de este Templo es fructo debido à los resplandores de su doctrina: *Fructus olivæ lucidus; iure se talis ad Templum magni Regis pertinere confidens dicit, vt inhabitem in domo Domini.* Celebrando el circulo glorioso de sus triumphos todos essos Santos beatificados, y canonizados, que le asisten en este trono, como jar-
Ps. l. 27. dineros del Rosario: *Filij tui sicut novellæ olivarum in cir-*

circuito mensætuæ. La raiz hebrea: *Hic haramus, floremus, maturitas fructus.* Para que todas las bendiciones de Dios en la dedicacion deste Templo caigã sobre mi Patriarcha, y sus hijos: *Benedicat tibi Dñs ex Siõn, & videas filios filiorum tuorũ pacem super Israel.* Y explicò el Doc. Leblãc. *Vbi erat Tẽplum:* Por esto se llevô el monte Sion la preferencia para la fabrica: *Hic habitabo:* Por eso escoge Xpto la casa de Zacheo para su Tẽplo: *In domo tua oportet me manere propter te:* Porq cõ razõ se dixesse: q la fabrica deste Tẽplo del Rosario es fruto debido à la predicacion Apostolica de mi Patriarcha S. Domingo, y su familia como primer fũdador de sus cultos. *Audiamus arborẽ bonã in constructionem sui Tẽpli ego sicut olive fructifera in domo Dei mei.* Leblanc. in Psalm.

Es la vltima circunstancia la mejora de los pobres, en la construccion deste Tẽplo: *Pauperes eius saturabo panibus.* Y entẽdiendo desde luego eneste nõbre: *Pobres* no solamẽte á los q lo son por su desdicha, y miseria, sino vniversalmẽte por todos los q al calor de su devocion han contribuido para esta fabrica; q assi lo entiẽ de la Glosa, como si mirara mi asũpto: *Pauperes eius; idest personas habẽtes deuotionẽ, ad hunc locũ quantumcunq parvi ponderis, sint in populo.* Pues veamos à hora las limosnas de sus mejoras. Eso nos dirà el Evãgelio. Dicele Xpto á Zacheo, q vaje á toda prisa del arbol, para q entre en el dicipulado de la misericordia, en la escuela de los piadosos, en el cõcurso de los limosneros. S. Pedro Chris. *Descẽde, vt expeditus intres pauperis scholã, discipulatũ misericordiæ, & pietatis vsum ascẽdas.* Que para pagarle á questas piedades, y retornar á los pobres en el obsequio, quiere volber su casa en Templo, dice S. Alberto: *Oportet me manere in domo tua propter pauperes Math. 13. hæc oportet facere scilicet pietatis opera, & illa nõ ommittere.* Luego la mexora serà volberles vna casa en Tẽplo? Eso es lo q dice la prophecia, y explica el Evãgelio: para q de vno, y otro se diga. Glosa in Psalmo. S. Pedro Chris. ser. de Zach.

 Que

Que es tan ventajosa la mexora, que logra oy este pueblo catholico con la dedicacion desta Capilla, que sus limosnas se convirtieron en rosas para levantar esta fabrica: Oportet me manere propter pauperes.

Registra Propheta mio (le dice Dios à Ezechiel, â el 31.de sus vaticinios] vuelbe los ojos â esa campaña, cuyos verdores se cubren de adustas cenizas, calaveras secas, esqueletos frios, desquadernadas manos, desencaxadas tibias. Que te parece de aquese monte de huesos? acaso podràn restituirse â la vida aquesos iertos cadaveres? *Vaticinare de ossibus istis*. Pues anunciales vn buen dia: diles q̄ a hora veràn los primores de mi omnipotẽcia: *Ossa arida audite Verbũ Dñi*. Formidable espectaculo por cierto para dia de tãto aplauso! Que significa ese funesto teatro de muertos? esa tropa insẽsible de cadaveras? Es vn vulgo de hõbres piadosos, vn concurso de pobres limosneros, q̄ assi le llamô el vaticinio de Zacharias: *Pecus occissionis propter vos, ò pauperes gregis assumpsi mihi duas virgas*, y Eusebio Panfilo: *Populorum inter se mutuã charitas*. Pues vamos â hora â el mysterio. A quatro viẽtos empeçò â soplar el Espiritu de Dios, para mexorar su fortuna: *A quatuor vẽtis venit spiritus, & in suflauit super interfectos istos*. Y fue lo mesmo q̄ empeçar â correr los blãdos zephiros del Rosario desde el Oriẽte de su Encarnaciõ à el Ocasso de su cruz, desde el Septẽtriõ, y descẽso â el seno de los SS.PP. hasta el medio dia triũphãte de su Ascension à los Cielos, á cuyos benevolos influxos, las cadaveras secas se fecũdaron en ardiẽtes rosas, los esqueletos frios, enneva dos jazmines, las quebradas canillas ẽ macilẽtas retamas dixo la dulçura de S. Ambrosio: *Ossa ergo reviuiscentia, quasi semina repululantia, florem*. Y convertidos ya en rosas, ô matizados en claveles, se fueron vniendo entre si, como quien levãta vna fabrica de flores, como quien dedica vn Templo de esta manera, sopla el Austro del

Zach. l. 1. serm. de dadie.

S. Amb. lib. de fide resurec.

Rosa-

Rosario, y se ivan solidando las plantas, como quãdo se asientan las baças, enderezandose las canillas, como q́ se volaron colũnas artejãdose las manos, como q́ se labraran pechinas, trabandosa los braços, como q́ se arquearan las claves, hasta correr con las bobedas en la architectura de la cabeça. De suerte, q́ aquel despoxo de la parca se admiraba ya vna fabrica de rosas, con desempeños del arte: todos los horrores de la Campiña eran ya plausibles gratulaciones en la dedicacion soléne de vn Tẽplo. Oiganselo decir à Eusebio Panfilo en el sermon de este dia: *Votivũ nobis expectaculũ præbebatur, dedicationũ scilicet festiuitas, dum mẽbra Xpti in vnam compagem coalescerẽt iuxta propheticũ oraculũ, os optabatur osi, & iunctura iuncturæ.* Esta es la mexora de vras limosnas. Mirad si pudo rẽdir mas glorioso credito à vra vsura; pues los obsequios q́ ofreció vra devocion, son ardiẽtes rosas cõ q́ se luce esta machina: *Ossa ergo reuiuiscentia quasi semina repululantia, florem.* Ea puespueblo catholico, concurso limosnero, Ciudad Angelica, à hora te digo yo lo q́ le decia Dios à su Propheta: *Ossa arida audite Verbũ Dñi.* Pensabais q́ vras limosnas hauian de quedarse muertas? Que vros obsequios los hauia de sepultar el olvido? *Putas ne viuent ossa ista?* Pues vivẽ, y viuiràn para siempre en el arco triumphal de aquese Templo, en el padron immortal de aquesta fabrica, en el sacro acuerdo de aquesta Reyna: quedando escritas vras memorias, mejor q́ en los permanentes bronçes de la posteridad, y del tiempo; pues cada medio q́ ofreció vra devocion, es vn esmalte con q́ brilla este potosi del oro q́ se dedica cada limosna; es vna piedra preciosa, q́ se engasta en la architectura de aquesta afrẽta de Mẽfis, q́ se consagra: cada obsequio es vna rosa, con q́ se adorna aquesta emulacion de Roma en sus pinceles, quando se bendice: *Votivum nobis spectaculũ præbebatur, dedicationũ scilicet festiuitas &c.* Que esta es la mexora q́ pro-

Serm. de dedic. apud consebis.

prophetiçò David à sus pobres en la dedicacion de su Templo: *Pauperes eius saturabo panibus; esflorebit Templum.* Como tambien en el Evangelio; pues para pagarle á Zacheo sus piedades, le vuelbe su casa en Templo: *Oportet me manere propter pauperes, hæc oportet facere pietatis opera.*

Gracias á ti Eterno Padre de las lumbres: gracias à ti purissima Emperatriz de la Gloria Maria Ss. del Rosario; pues como Aguila real, como Madre piadosa nos abrigas oy en el nido de tus descansos, en el trono de tu intercesion milagrosa. Gracias â ti gloriosissimo Padre, y Patriarcha Santo Domingo, Convento de Predicadores; pues las luces de tu predicacion, y doctrina llevan oy por fructo la fabrica deste Templo. Gracias à ti Ciudad Angelica, pueblo piadoso, pues á el calor de tu devocion goza nra M. y Señora las riquezas de esta Capilla. Ea pues dulcissima Madre mia, si llegò el dia feliz de sentarte en el Trono de tu grandeza, en el sitial resplandeciente de tu coronacion augusta, dia es de hacer mercedes, y mas teniendo tan de tu mano à el Rey de las eternidades, y assi en nombre de este Convento, como el menor, y el mas indigno hijo, y esclauo tuyo, te digo con la veneracion, que debo à tan gran Señora: que bendigas vna, y muchas veces à esta Ciudad Angelica, y sus vecinos, y pues vivimos por tu quenta, libranos de las invasiones enemigas, de los vaibenes de la tierra, de las tempestades del Cielo, de las epidemias del aire; para que confessando todos los muchos beneficios, que te debemos sin desmayar en la devocion de tu Santissimo Rosario, mexoremos de vida para conseguir la gracia, y acompañarte en la gloria. *Quam, mihi, & vobis &c.*

O. S. C. S. E. R.

SER-

SERMON SEPTIMO, QVE DIXO EL M. R. P. M. FR. DIEGO DE GOROSPE

CALIFICADOR DE EL SANTO OFICIO, Prior que fue de el Convento de San Pablo de la Puebla; Procurador, y Difinidor General de su Provincia para las curias de Madrid, y de Roma, y actual Prior del Convento de N. P. Santo Domingo de la Ciudad de los Angeles.

REDDO QVADRVPLVM. *Lucæ* 19.

LA LIMOSNA, Y LA JVSTICIA, fueron las expensas de la Mageſtad, con que recivió Zacheo á el hijo de Dios en su casa, dice moraliçando el Evangelio San Juan Chriſoſtomo: *Domus animæ ornanda est eleemoſyna, & iuſtitia, vti ornavit Zachæus, ſi Chriſtum in ea recipere velimus.* Y eſſas ricas virtudes coſtean oy el aparato de la ſolemnidad, conque Domingo conſagra â la Madre de Dios la Capilla de ſu Roſario. La limoſna diò la precioſa materia de la fabrica: eminente por la deſcollada architectura, en que excediò à la imitacion el ingenio, que apurò todas ſus perfecciones á el arte: rica por el valor de las paredes, en que ſobrepuja á las piedras preçioſas el oro, que las realça: elegante por la viveça de las eſtatuas, que las hace hablar con el eſpiritu de el ſinçel, relieves, y alma de la pintura: hermoſa por la armonica ſymetria, conque la variedad ſe regula à la proporcion, enlaçandoſe

Amb. 18. in Math.

dose en labyrintos de flores el primor de el estudio, y la execucion de la mano: valiente por los esforçados guerreros, que zelan las immunidades de el trono, hijos de Padre en las armas, conque triumphan de el vicio; siendo los Rosarios, conque peleán, ó escudos, que penden de la torre de David, que guarneçen, ô coronas, que tributan à la Magestad de el Solio, que authoriçan: hasta Rethorica, por la gallarda invencion de las Imagines, que escogió el cuidado, para que hablasen los motes, y las insignias con propriedad alusiua â la Reyna de la gracia, y de las virtudes; vistiendolas con las colores, que son las lenguas, conque explicô la pluma de el Espiritu Santo, en la variedad de los matices, la eminencia de la santidad, que llenô de sus dones. O lo que predica aquella bobeda con tantos sacramentos, como cifras, sino son mas los mysterios, que los rasgos: colocado alli las Virgines, que debieron â su voto el exemplo, y â el fervor de sus progresos los impulsos. Acâ las Martyres, que emularon à la constancia de la fortaleza, conque asistiô à las penas de su crucificado, el amor superior â el cuchillo. Y aqui finalmente la gloria, adonde se llega por medio de la fee, que guia, de la esperança, que fortaleçe, y de la charidad, que introduce: para que en los tres ordenes, como en clases de los Mysterios de el Rosario, resplandescan, en el Espiritu Santo, que hace sombra à las Virgines, los goçosos: en la fortaleza de el martyrio, los dolorosos: en la gloria de la resureccion, los gloriosos.

Ps. 44.

Estas son las flores, ò rosas, que oy dedicamos: no aquellas, que el Aquilon deshoja, sino las que el Boreas venenoso respecta, porque â soplos de el Eterno Espiritu, que las vivifica, siempre con nueva fecundidad reverdecen. Eso significa alli en aquella altura el Espiritu Santo, divino amor, que no se halla, sino entre las rosas, que deben á su aliento la vida, que gozan, por

Si floribus illis, quos neque frigoribus Boreas, nec sirius vrit æstibus, æterno sed veris honore rubentes. Clav. de laud. sere

por ser las apacibles llamas en que se esconde, no ardor que las marchita, sino que las fomenta: para que á su calor se deba la virginidad, y el martyrio de las Heroinas, que como açuçenas solo se distinguen en el color, no en la fragrancia: *Alba lilia ad discrimen aliorũ, quæ rubent. Vidi in Hispania sæpe rubentia lilia: quia ijs eadem forma discrimen cum alijs, tantum diversus color.* Dixo el mexor commentador de el poeta heroico: porque de vna sangre traen como de rocio, la forma de la santidad en varias aparencias: *Una pluvia* (habla de la sangre de el mexor Adonis Christo vida nuestra San Cyrilo Jerosolimitano) *Vna pluvia in vniversum descendit mundum, quæ alba quidem sit in liliis, rubea autem in rosis.* Esta es la Capilla, ô el huerto cultivado con los afanes de los varones apostolicos, à cuyo cuidado se debe la amenidad, que ya transciende el mundo: *Ecclesiæ hortus clausus stimulis disciplinæ.* Pudieramos decir con San Pedro Crysologo: *Ab omni pessimo gramine apostolico labore purgatus: lilijs Virginum, rosis Martyrum, Confessorum viriditate amœnus.* Todas son flores desde la gracia, que se vee en la cupula, hasta la gloria, que sobre el balcon se bosqueja: *In hæreditatem incorruptam, & immarcessibilem.* Y todo esto diô la limosna? O que santa limosna! Y la justicia, donde tiene su lugar? Tendralo en el sermon.

Ecce rosas inter, latitãtem invenit amorem. Et simul annexis floribus implicuit. Nave: t. 2. pag. 114.

Flammæ fluxerunt flore corto. Mart. l. 2.

P. Luis de la Cerda 4. Georg.

Cath. 16.

Serm. 98. D. Petr. 1 can.

Que à hora, que estamos en la entrada de la Capilla, para acercarnos â las luces de la festividad, aunque no averiguemos, porque en el numeroso concurso de Jericho escogiò el Señor la casa de Zacheo, no he de dar passo, sin saber; porque entre tantos, y tan esclarecidos devotos de la Señora, escogiô la mexor parte en la casa, y linage de Domingo, que fue el Rosario? Dadiva, que excedio, assi como las obras de Christo á las de los Santos en el merecimiento, ella en la estimacion á las otras insignias, que fueron prendas de su amor para con

 las

las otras familias que viſtió de ſu mano, que ciñô con ſus cintas, y cuerdas. Eſſa fue (ſino me engaño) la pregunta de San Geronimo: porque el Señor, para nacer, y morir, no eſcogiò el tabernaculo de Joſeph Patriarcha puriſſimo: ni la tribu de Ephrain, fortaleça de ſu braço excelſo: ni la de Ruben, primogenito de ſu caſa: ni la de Simeon, ſabiduria, y oraculo de el pueblo: ſino la de Judas, en que edificô para ſiempre ſu Templo? *Quare ad tam ſublimia, & mira opera elegit Iudam? Cum nec fuerit Ioſeph Sanctior, nec Ephraim fortior, nec Ruben antiquior, nec Simeone Sapientior: dicente Propheta: Et repulit tabernaculum Ioſeph, & tribum Ephraim non elegit; Sed elegit tribum Iuda, ædificavit ibi ſicut Vnicornium ſanctificium ſuum.* Gallardo eſtilo: dar como de barato las ventajas, por no hacer odioſa la competencia.

Lib. de Ver. cir- cunſci.

Pſ. 77.

Es de parecer el Doctor Maximo, que le llevô à Dios los ojos la tribu de Judâ para colocar alli ſu tabernaculo: porque eſa gran familia con ſu capitan, fue la que en la victoria de el mar bermexo triumphó con mas felicidad de los Gitanos declarados enemigos de la virginidad de Maria hermana de Moyſes. Y añade Origìnes, que agradada, ò agradecida la Señora de el empeño, ô de la devocion, con que ſacô la cara â ſu defenſa le diò de ſu mano los timpanos para entonar en Capilla de muſica los myſterios de el cantico, â que diô principio Maria: *Iudaica Tribus à Maria inſtrumenta ſuſcepit, ad decantandas laudes, quas ipſa præcinebat dicens: Cantemus Domino. &c.* Y Philon Iudio citado de el ſapientiſſimo Cornelio concluye: que â ſu imitacion ſe dividieron à choros, aqui los hombres, aqui las mugeres, alternandoſe en los verſos de el myſterioſo cantico: *Philo putat, hìc factos eſſe duos choros, vnum hominum, alterum mulierum, ex adverſo ſtantium, & ſibi in vicem reſpondentium.*

Hom. 2. in Lud.

Exod. 15.

Ibid.

Depon-

Depongo la passion, y sin temer por jüez à el mas apassionado, me digan. Qual entre todas las de la Iglesia pudo ser la Capilla, en que la Señora pusiera su Rosario, sino la de Domingo? Linage escogido para tener alli su tabernaculo, por el valor, y constancia, con que defendiô lo mas, y mexor de su vida de los Albigenses enemigos de su integridad, y pureza. Desde en tonces mirô Dios como suya esta casa, que hiço de cadena, por los privilegios, que le diò, en la envestidura de el Rosario, que reza à coros: en señal de que como fue quien con empeño sacò la cara en defensa de la justicia, auia de ser el mas immediato á su Madre en la divissa, con que lo constituyo el primero en los favores de su gracia. *AVE MARIA. &c.*

REDDO QVADRVPLVM. *Lucæ* 19.

SVMPTVOSA ENTRADA LA DE LA salud en casa de Zacheo, por las dos puertas, que con tanta edificacion, como liberalidad levantó el Principe de sus bienes. La vna dedica á la misericordìa con la inscripcion: *Do pauperibus*: la otra consagra à la justicia con el epigraphe: *Reddo quadruplum.* Por aquella desahoga su piedad: con esta desempeña su obligacion. O que dos porciones, y que bien distribuidas! tenemos con ellas para dar, y para restituir.

Hasta oy sabiamos, que nuestro gran Padre era rico de bienes por las vssuras de los empleos, en que adelantò con su diligencia el patrimonio de la Religiö, que es el Rosario: de cuyo capital, como de raiz, han recrecido á su familia los fructos de la honra, y de la honestidad en la flor de la sabiduria, que edificó la casa, para repartir el pan de la doctrina, con el generoso vino de las sagradas escripturas, en que halla saçonada la mesa, quien con hambre divina desea satisfacer las

necessidades de el espiritu, en el pulpito, en el confessionario, en las consultas de las celdas, y en la seguridad de sus resoluciones. Esta gran porcion de caudal costea la puerta de la Iglesia, enque se exercita la limosna: *Dimidium bonorum meorum do pauperibus*.

Pero estando ya de las puertas adentro de la misericordia, y en el vmbral de aquesta gran Capilla, por su puerta, q̃ es la de la justicia, he de introducir mi discurso. Y será la clave de el argumento: que con esta obra verdaderamente grande tiene el Señor de casa, con que pagar, y satisfacer lo que debe a quien le dió el principal de sus bienes, mexorandolo en tercio, y quinto. Tenemos copiosa materia; assi fuera tan largo el tiempo, y la paciencia, como liberal el assumpto.

Deviole pues â la Señora mi Domingo el credito en la capa negra de el havito, que le trajò á su Religion de los cielos, con la forma, y perfeccion de su Capilla: y sobre la Capilla el Rosario. O que empeño! Pharaon para señalar à Joseph entre los grandes de su Corte, no le diò el vestido sin la cadena. Joseph para preferir à Benajmin entre sus hermanos, no lo privilegió con las cinco estolas, menos que sobre los trecientos escudos. Ni Maria â su Hijo, y mi Padre no quiso darle el habito, sin el collar de el oro mas subido: en q̃ le ajusta tanto el vestido, como el numero del Rosario. Eso significa la mysteriosa summa de la preciosa dadiva: en los treciẽtos los tercios; en los cinco el multiplico de las vsuras, q̃ se buelven no solo por años, y por dias, sino por horas. Esta es la deuda: pues vamos à la paga.

Reddo quadrupulum. Aquien debo, buelvo quatro por vno. Fue pues el capital (como vimos) vna Capilla, sobre que se impuso con el Rosario la mexora de de tercio, y quinto. Tenia mi Zacheo en su casa, y su Iglesia tres Capillas, y quatro Altares dedicados à la Señora. Para protestar su deuda el dia de la Encarnacion

cion, la de Loreto: el de la Uiſsitacion, la de Atocha: el de la Purificacion, la de Candelaria. Pero aun con ſer tres, no auia para ajuſtar los tercios, porque eſos tres myſterios ſon, y pertenecen à la primera parte: à los goçoſſos. Para ajuſtar el quinto, no auia mas que quatro Altares, con el de la Soledad, que ſe reſtituyó en aquel ſitio, conque eſtaba viva la deuda, y ſin tener con que recurrir â la paga. Pues: *Reddo quadruplum*. Con eſta, que es la quarta Capilla, ay ya con que ſatisfaçer, no ſolo â tercios, ſino por junto: porque no ſe dedica à vno, dos, ó tres, ſino à todos los myſterios, y à las horas de todo el año. Para enterar el quinto, ſe añade aquel Altar: con que ſe ajuſta el numero. Eſtaba la Madre de Dios, aunque con tres Capillas, como la luz, en las tres primeras Auroras de aquellos ſus tres dias, informe, y ſin el decoro debido â ſu preeminencia, como la primera, y mas limpia de las criaturas: haſta que en las bobedas de la quarta eſphera le dieron en el Sol, el tabernaculo de ſus glorias. Deſde entonces corrieron por ſu quenta las horas de los dias, los dias de los meſes, y los meſes de el año. Eſſo le importò á la luz el Sol, que le diô trono: Y eſe trono â todas luces grande, no le importò menos à el Sol (digo, à Domingo) que tener ya con que ſatisfacer por entero: *Reddo quadruplum*.

Y à la verdad, que no ſe puede dar, ni mas juſta, ni mas publica ſatisfacion de tan honroſa deuda, que eſta quarta Capilla: glorioſo deſempeño de el arte en las ideas: de la liberalidad en los coſtos: de el primor en las lineas: de el eſtudio en los motes, y ſimbolos: de los animos en la empreſſa: de los affectos en las limoſnas: de la devocion en los cultos: de el amor de la Ciudad de los Angeles á ſu Reyna: y de la obligacion de nueſtra familia á ſu Madre: à quien coloca oy en el trono de ſu Mageſtad, en fee de que le paga, quando reconoçe lo que le debe.

Por

Por eso, no se auia de valer oy la Rethorica de palabras; sino de acciones. Los Predicadores, los hijos de mi Padre, olvidados de proposito de la profession de su habito, pero no de el habito de su profession: no auian de coger en la boca alabanças; sino echar mano de sus vestidos, y apelando â las vivas demonstraciones de su agradecimiento, quando à vista de el numeroso, y calificado concurso de aquestos dias ofrecen à la veneracion de los respectos la Imagen de su benefactora, con vn grave, y respectoso silencio auian de mostrar à los circunstantes en la Capilla las prendas de el amor, con que los enriqueció aquella gran muger, llena de virtudes, y buenas obras. No seriamos los primeros: q̃ assi se hizo en la Ciudad de Joppe el dia, que colocada en el Cenaculo la venerable Virgen Thabita, dieron parte al Principe de la Iglesia, para que dignandose de venir con su illustrissimo acompañamiento, todos, to-
Actor. 9. dos, chicos, y grandes, nobles, y plebeyos fuesen testigos de aquel milagro: *Duxerunt illum in cœnaculum, ostẽdẽtes ei tunicas, & vestes, quas faciebat illis Dorcas.*

O! que están de mas las voces, aunque hablaran con immortal teson las piedras de la sobervia fabrica; porque no se gravan tan bien memorias finas de ani-
Hom. 6. mos nobles en columnas de sumptuosos alcaçares, como en eloquentes silencios de reconocimientos humildes. *Hoc exemplo demonstratur* [escrebia San Basilio] *his beneficijs creari, servarique nostri memoriam apud posteros: non tam superbarum constructione domorum, quam accepti vestitus liberalitati silentijs respondendo.* Que se dixera de los interesados en el vestido, que les diò la Señora, si quando todos atonitos de la novedad, concurren á el Cenaculo, que le erigen, no levantaran de punto el agradecimiento, para celebrar la maravilla, con las vestiduras, mas que con los marmoles? mejor que con las voces de la eloquencia, con

las

las insignias de su buena memoria? *Ostendentes ei tunicas, & vestes, quas faciebat illis Dorcas.* Y que vestiduras eran esas? el habito, y capilla dice de erudicion de san Cypriano, y de Budeo, el gran Padre Lorino: *Late significant quascumque vestes; sed proprius pallia, quæ supra tunicas induuntur. Item tegmina capitis, vt exemplis demonstrat Budeus.* Pues no quiero que la posteridad de nuestra familia lea en las paredes de aquesa fabrica la satisfacion de su deuda sin el recuerdo de la obligacion en que los puso la dadiva. Ensalçen, y magnifiquen la grande Capilla de el Rosario: pero sin dexar de la memoria, y de la mano el Rosario, que traen en su Capilla: que parece, que se le paga, quando en las demonstraciones se reconoce lo que se le debe: *Non tam superbarum construtione domorum, quam suscepti habitus liberalitati silentijs respondendo.* Act. 9.

Y no me digan, que ya mi Domingo, y su Religion tendrà cançelada su deuda en tantas Capillas del Rosario, como en sus Iglesias venera su familia, y sin irnos muy lexos traerân la Mexicana, en que desempeñò poco há, como suele, su obligacion, quien no hace, lo que debe, sino passa mas allâ de lo posible: porque traerê por mi Patriarcha à el Padre de las Gentes Abraham. Que erige en Sichem el Altar de su devocion, y luego, luego, sin auer mas, que vn monte, que divide à Sichem de Bethel, renueva alli los cultos, levantando la Ara para los Sacrificios: *Ædificavit ibi altare Domino. Et inde transgrediens montem, qui erat contra orientem Bethel, ædificavit quoque ibi altare Domino.* Gene. 12. Pues dos Altares en tan poca distancia? Si: porque le debia Abraham à Dios la tierra de promission, que entonces le promete: *Semini tuo dabo terram hanc.* Y como en aquella tierra, y lugar, auia de ser tan aplaudida la milagrosa rosa de Jericho, fructo de la sal [como si dixeramos de la predicacion de el Propheta, que recivio

vió de lo alto la vestidura) no basta vn Altar, necessarios son muchos: que quando la obligacion excede à el merito, se encarcela el espiritu, sino se desahoga en obsequios el animo. Tenia en Bethel Abraham tabernaculo: *Tetendit ibi tabernaculum suum*. Pues el Patriarcha con habitacion decente, y quien lo honra, poniendole en las estrellas vna copia de su familia, sin altar para el devido culto? Esso no lo sufre la fee, y la piedad de aquel gran Padre: *Ædificavit quoque ibi altare Domino*. Aqui, y alli, y en todas partes. Que grandes obligaciones no se protestan, sino con desempeños tan grandes.

Lo que si diràn, es: Que para que fuera la satisfacion de justicia, no havia de ser de lo ageno, sino de lo proprio, como la restitucion de Zaccheo: *bonorum meorum*. Però si los aseos, y primores de esta magnifica architectura desde el escarpe à la cupula, desde el pavimento à la lampara, debieron los cimientos, y la perfeccion à la limosna: si los materiales que la construyẽ, el oro que recama las piedras, el buril que aviva las tallas, el pincel que alienta las formas, el tabernaculo q̃ se eleva à las nubes, los jaspes q̃ mantienen el trono, las claraboyas q̃ alegran el ayre, y los labyrintos de flores q̃ con amena variedad lo hazen, ò huerto de la Esposa, ó copia de el parayso, son fructos de la piedad de los que tienen su coraçon en el thesoro de aqueste relicario; que dirà la generosidad gravada en las piedras que pule la portada, mexor que el nombre que quiso enterrar su humildad con la losa de aquesa sepultura? como si el oro de aquel Sagrario, como si los christales de las vidrieras, como si las rejas, y valcones con todo el primor de su manifactura no fueran lenguas, que hiziessen las honras à la viva memoria de sus immortales cenizas. Que dirà los affectos de el otro Seraphin de el Propiciatorio, igual en el oficio, y nada inferior en los impul-

pulſos, que coſteo las maderas, y el yeſo de la fabrica con tantas dificultades al conducirlo, con tantos diſpendios al labrarlo? Que dirà quien deſcontento de la liberalidad (que menos que aſsi no diera à tender, que era ſuya) hiço Religion lo que pudiera ſer vanidad, ſino fuera tan limpia de los humos, que engendra el oro, la fineça, con que en el trono de plata ſobre dorado, levanta columna à ſu devoçion, eſtatua à ſu zelo, firmeza à ſu caſa, y luſtre à ſu familia? Que diràn los que con teſon inflexible, han dado mas, de lo que tienen de caudal, de limoſna? Que finalmente los que han enriqueçido ſus eſtrenas con Ornamentos, y Calices de ſubida materia, con mantos, y cortinas de realçados primores; con varas, y palio de açendrado valor; con blãdones, y laminas de peregrina eſcultura; con todo lo q̃ veemos, que no ay mas, que veer, ni que pedir? Que diràn? que diràn?

Lo cierto es que la Capilla es tal, que tiene para todos. Para que los bienechores queden ſatisfechos de ſu piedad, y los obligados, como noſotros, con caudal para la ſatisfacion. Es la Capilla de limoſna: por eſſo digo ſin encarecimiento, que es vn milagro. Pero porque la incorporò el Señor de caſa à ſu Igleſia, y ſe conſtruyò en la tierra de ſu heredad: aſsi como la fabrica de el panal es de las avejas, aunque ſea la miel de el humor de las plantas que pican: porque en ſu colmena la labran, y con lo que ellas ſe ſaben, la endulçan: aſsi eſta Capilla de las Aves del Cielo, aſsi eſta celda de el panal, que diſtilan los labios, que cogen en la boca las flores, de que ſe compone el Roſario, es de la familia de Domingo. Por la induſtria con que ſacando de las benditas roſas el jugo, con la miel de las Aves Marias, y ſabiduria de los Padres nueſtros, que diſpuſieron, y elevaron ſu fabrica: de las flores, y aun de los matorrales recogieron materia, para labrar en la huerta de caſa, la

octava maravilla. Con que añadida à los teforos de fu Iglefia, la hace fuya, y como fuya reftituye con ella lo q̃ debe á la Señora para quien pide. Con que bien puede fer la fatisfaccion de jufticia, aunque fea la Capilla de limofna.

O finó, denme obra mas admirable, que la de la Evchariftia, q̃ fe alçò cõ la antonomafia de el milagro de los milagros, en que echo el refto de fu primor la omnipotencia. Venga la fabrica de las bobedas celeftiales, floreadas de eftrellas, ò eftrelladas de flores fobre las columnas de los montes: obra de los dedos de Dios. Venga la de la Encarnacion, dõde el oro de la Divinidad fobre el barro de nueftro polvo vniò en la piedra angular Chrifto fus dos Iglefias. Obra de la mano de Dios, que no con los dedos, ni con vna, fino â dos manos, ô à manos llenas derramó el hijo en el Cenaculo los teforos de el Padre. Y como que fe agotaran las riquezas de fu patrimonio, por no dexar fu Iglefia fin efa obra de fu fabiduria, pidió á fu Padre el falario, que fe le debia por fu officio para perficionarla, y enriquecerla. Dixolo con eminencia N. Hugo echando la clave â el edificio de la cafa de el pan, que fe edificò con la mefcla de el vino: *Ecclefiam Chriftus de falario paternæ Maieftatis adamavit; & pulchram fibi factam matrimonio copulavit.* *In Math. cap. 1.*

Defeô pues con anfias amorofas, encorporar en fus bienes aquella obra como de fus manos. Pero fue tan coftofa, que no baftó, ni el patrimonio, ni el falario, fino que pidiera limofna. Fue eloquente arrojo de Tertuliano: *Sed ille quidem, nec reprobavit panem, quo ipfum corpus fuum reprefentat: etiam in facramentis, proprijs indigens mendicitatibus Creatoris.* Recivió de nofotros lo que le dimos para tener con que reftituir, quando como nueftro lo pedimos en el Rofario: *Panem noftrum quotidianum da nobis. Nobis* [dice S. Paf- *Cont. Marc. l. 14.*

Paſchaſio] *quia iam nobis in re debetur.* Pues Chriſto en la obra de la Evchariſtia nos queda á deber? Si: Y que debe? lo que hace.

Es eſa grande obra deſempeño de la generoſidad, y de la juſticia. Es de Dios, es de Chriſto, es de los hombres. De los hombres, porque dieron de limoſna la materia: de Dios, porque puſo en manos de el artifice ſus teſoros. De Chriſto: porque aplicô para ſu perfeccion ſu patrimonio, y ſu ſalario. Pero, porque Chriſto lo que recivio de noſotros lo vniô â los teſoros de ſu Divinidad, y como coſa recevida en ſu cabeça, y en ſu perſona la hizo carne, y ſangre encorporandola en ſus proprios bienes, como la coſa mas rica de ſu Igleſia: es eſſa obra (como la llamô David) de juſticia: *Sacrificate ſacrificium iuſtitiæ.* Porque con ella, como ſuya, de ſu caſa, y ſu Igleſia tiene, con que ſatisfacer à Dios lo que le debiò por ſu officio, y á los hombres lo que reciviò para deſempeñar ſu miniſterio. *Pſal. 4.*

O gran Capilla! Capilla por vltimo de Domingo. Obra grande por el patrimonio con que ſe hizo, que fueron los teſoros de indulgencias, y gracias de el Roſario impartidas por manos de los hijos de ſu gran Padre. Por el ſalario de ſu officio, que ſon los fructos de la predicacion Evangelica; y por las copioſas limoſnas de los q̃ con ellas han dado materia, tanto â ſus elogios, como á la fabrica. Todo fue meneſter: el patrimonio de la Religion franqueado á los artifices, y devotos de la gran Reyna: el ſalario de los Predicadores: aplicando à la obra las limoſnas de ſus eſtudios, y de ſus pobres bienes, y grangeando con ſus exortaciones las piedades de tantos, como hicieron dichoſa la neceſſidad, aviendo viſto [ſin que aiga mas que veer] el complemento de ſu perfeccion. Eſta ſi, que es obra, porque lo es de el Roſario, en que ſe puede decir, que es como la Evchariſtia el epilogo de los divinos Sacramentos: ella la ci-

fra, y compendio de todos los mysterios sagrados. Esta es (digolo de vna vez) la casa de la sabiduria, aqui està el Sagrario de el Sacramento, que se deposita en su trono: donde la obra de la Encarnacion se renueva cada vez que la hostia se consagra. Donde la tierna memoria de el Templo que resolvió la muerte, se auiva siempre que se adora. Donde su reedificacion immortal se divulga en la impasibilidad, con que cercado de accidentes vive, y sin morir renace de sus glorias. O lo que se parecen las dos fabricas! la de el Sacramento de el Altar, y la de la Capilla de el Rosario. Pues no ay sino llegar, que para todos ay [fieles] para los que dieron, q̃ pidan: para la Señora â quien se le debe, que se le pague: y para Domingo, y su familìa, que la vniò á sus bienes, y á los tesoros de su Iglesia, para q̃ restituya.

Y que tienen que pedir los que dieron? Siendo à todos deudores, los redditos que bolvemos para satisfacer nuestra deuda, con lo procedido de la finca, en q̃ nos empeñamos. De modo, que â la gran Señora de el Rosario deseamos satisfacer con la Capilla, que floreciò con la limosna, y à los que nos dieron las limosnas con los fructos de la Capilla, que son los sacrificios, las oraciones, las vigilias, las platicas, los estudios, y demas buenas obras, que son todo nuestro caudal. Que mas vsura? Christo Nuestro Señor satisfiço á su Padre, con el sacrificio de su Cuerpo, que fue lo que le dieron los hombres; pero como fue tan rica como divina la obra, tubo no solo para pagar, sino para imponer censo perpetuo en los de mas mysterios, para que encorporandose los fructos â el principal [volviendo como rios à la fuente] todos se difundiessen en los hombres con incomparable logro de lo que reciviò, para bolverle s: *Carnis, & sanguinis Christi mysterium, non solum nobis, sed etiam sibi ipsi, in alijs mysterijs censum agit.* Los mysterios de la vida, y muerte de Christo, son los red-

Alger de Sacram.

ditos

ditos de el teſoro de elSacramento, para que ſe deſempeñe la obra de la Euchariſtia en los myſterios delRoſario. Eſe es el logro de los fieles, que por muchos que ſean, no ſe dà mas á todos, que à vno, ni mas à vno, que á todos: eſto es lo que hizo Chriſto en el Sacramento, y lo que oy hace Domingo, y ſuReligion con ſus acreedores. Zacheo por cumplir con la juſticia, y con ſu conciencia, volviò quatro por vno, á quien eſcrupuliçaba que le debia: *Reddo quadruplum.* Noſotros todo quãto en eſta Capilla vinculamos, y tanto â todos, como à cada vno. Pues puede aver mas euidente logro, que recevir cada qual por entero el valor de las obras, para que ſe fundan, y dedican los teſoros de aqueſte erario? Innumerables ſon los que tienen ſu prenda en la Capilla. No ay eſtado, ni ſexo, color, ni calidad, empleo, ni officio, que no nos executen con ſu memoria: el Señor, el eſclavo, el Noble, el plebeyo, el ſecular, el Sacerdote, el Religioſo, y aun el profano. Pero teniendo el que mas, alguna parte en la obra, con que oy ſe enriquece el principal, de laReligion, todos, y cada vno toman poſſeſion de las obras, que ſe diſtribuyen con igualdad: ſin que el concurſo impida que ſe entere, y ſatisfaga à tantos con los fructos que recoge la devocion para deſempeño de la juſticia.

A eſta vſura, y con eſtas mexoras convida mi Auguſtino á los que (por apocados de coraçon) no aciertã â ſer intereſables, haciendo prenda de la palabra de Dios, para echar ſu moneda ſobre la finca de ſu gloria. Pues no pueden ignorar, que hipoteca ſus bienes, y que ſe obliga â bolver los eternos por los caducos, el Cielo por la tierra, aſſimiſmo por poco mas que nada: *Attẽde, quid facit fœnerator, minus vult dare, & plus accipere: hoc fac, & tu. Da modica, accipe magna. Da terram, accipe cœlum.* Eſte Cielo nuevo, con los Angeles de ſu provincia, ſon paga de tus limoſnas. Mira *Aug. ſuper Pſ. 36*

bien

bien si se satisface la deuda, y si dar por vna piedra esta gloria, es bolver con vsura?

En esta finca de los cielos tenia su coraçon David, quando consideraba â la hermosa Jerusalen, como fabrica nueua, á que concurrieron quantos la edifican con sus virtudes: abriendo las puertas à los que quisieren labrar sus moradas el que no es acceptador de personas. Alli pues anegados los ojos en el rio, que alegra la Ciudad de Dios, se van con la corriente, hasta engolfarse en el mar de sus insondables perfecciones: *In domum Domini ibimus*. Siendo assi, que fixos los ojos, immobles los affectos, quietos, aunque tan fervorosos, los impulsos, se firman, y confirman en su estacion los pies, sin que tenga tropieço la felicidad: *Stantes erant pedes nostri in atrijs tuis Ierusalem*. Pues no admiro con San Bernardo, ni el oro acendrado de sus paredes, ni las piedras preciosas de sus muros, ni las margaritas de sus puertas, ni toda la sin igual hermosura, y correspondencia de la fabrica obra de tal artifice. Ni me lleua los ojos la claridad de la lampara, que es el cordero: ni el tabernaculo, donde tienen su mansion los escogidos, para cantar las glorias de Dios en su Têplo; arrebatame con el entendimiento la admiracion, que siendo tantos, como de todas tribus, y lenguas, la multitud que hace concurso de acreedores â la gloria, que se les distribuye, sea la reparticion totalmente de todos, y con singularidad de cada vno: *Ierusalem, quæ ædificatur vt civitas, cuius participatio eius ind ipsũ. Idest* (commenta nuestro Hugo) *cuius bonum communiter ab omnibus, & singulis totaliter, & immutabiliter participatur*. Esto es lo admirable del edificio, de la casa de Dios, que no pudiendo ser iguales los que edifican aquel tesoro de los Cielos, sea con summa igualdad la retribucion con que se les satisface en la gloria: *Totaliter, & immutabiliter participatur*.

Ps. 121.

Hom. 3. super Missus est.

Illuc enim ascẽderũt tribus, tribus Dñi.

Hug. hic.

Pero

Pero porque David, que en el edificio de la Ciudad de los Angeles nos dá materia âla admiracion, habla à la letra de el Templo de Jerusalen, que adiligencias de Cyro [divino Predicador, como quiere nuestroHugo] se reedifica con el oro, y plata de las tribus. Oigan como engrandece los bienes, que llenan los deseos, y quietan las ansias con la retribucion que aì se dâ de justicia: *Replebimur in bonis domus tuæ: Sanctum est Templum tuum: mirabile in æquitate*. Recrean su memoria las alegrias, de que ha de veer su posteridad, aunque despues de muchos años, perfecta la fabrica, adonde se auia de trasladar el Arca Santa, deposito de las flores fecundas de fructos, y milagros: *Lætatus sum in his, quæ dicta sunt mihi: in domum Domini ibimus.* * Que esse Templo, y su hermoso edificio auia de ser como vna Ciudad por la concordia de los Ciudadanos vnidos * en el ardor del espiritu, para levantar hasta los Cielos el padron de su fama, y la eterna alabança de su memoria. Estableçe la paz porque ruega, y la abundancia de los vecinos porque pide: *Rogate quæ ad pacem sunt Ierusalem, & abundantia in turribus tuis*. Y viendo juntos los bienes que desea, no sabe como solemnisar el gozo de los que estàn en las puertas de la casa de Dios, para que se les haga justicia: *Replebimur in bonis domus tuæ: Sãctum est Templum tuum: mirabile in æquitate.* Pues en que està lo admirable de esa justicia? En q̃ siendo tantos, y no todos con igualdad, los que concurrieron á la fabrica con himnos y votos, con limosnas y dadivas, todos á vna voz claman por la distribucion de los bienes que abundan, y á todos con igualdad, y sin acceptacion de personas se les participan aquesos bienes: *Mirabile in æquitate, idest, in æqualitate participationis sine acceptatione personarum.*

Hug. Adiuvẽt Viri de loco suo, argento, & auro, et substãtia, eccepto, quod volũtarie offerũt Tẽplo. Esd. l. 1. cap. 1.

** Eadẽ est materia, & argumẽtũ Ps. 64. & 121*

Lori. & Ians. Hic.

** In qua ædificãda omnes tribus populi cõsentiunt, & summo ardore colaborant. Apud Le blãc. hic.*

No, pues, nos acobarda este numeroso concurso, aquien debemos lo que confesamos. Pero vean en

ſus conciencias, ſi quedan defraudadas ſus limoſnas, con la retribucion de los bienes que repartimos, en los Sacramentos que con igualdad ſe diſpenſan, en las oraciones, y exercicios que á todos alcançan, en las vigilas, y Roſarios que por todos ſe aplican, y en las penitencias, y de mas fructos de la Religion que por todos ſe ofrecen. Quien nos podia deſempeñar ſino nueſtro Hugo? *Replebimur in bonis domus tuæ. Ideſt in orationibus, in vigilijs, & diſciplinis Religionis.* Eſtos fructos coge la devocion de las flores de eſta Capilla, y eſſos ſon los que buelve à los que han concurrido á la labor, y cultiuo de la coſecha de el Roſario. En nombre de mis hermanos, y cofrades puedo alçar la voz, para aſegurar la paz à la Ciudad Angelica, cuyos Nobiliſſimos republicanos han ſido los que puſieron calor con ſu exemplo, y riego con ſus dadivas: *Propter fratres meos, & proximos meos loquebar pacem de te.* A nueſtros bien echóres, que no pueden negar, que ſe derraman en vtilidad de los ſuyos, explicando ſu amor con ſus obras: *Et abundantia diligentibus te.* A todos los vecinos, aquienes alcançan las bendiciones, por refundirſe el bien, tanto en augmento de la Capilla, como en logro, y conveniencia de cada vno: *Propter domum Domini Dei noſtri quæſivi bona tibi.* Para todos tiene eſte Templo tan admirable en la perfeccion, como en la juſticia: por ſer de Maria Señora, de quien entienden los Santos eſte elogio: por ſer Templo aque recurriò, como à ſagrado, el Verbo fiador de la culpa, haciendoſe hombre en el para ſatisfacer por el hombre en la Cruz con todo el rigor de juſticia. Alli ofreciò los azotes, la deſnudez, la oracion, y el ſacrificio por todos, y por cada vno en particular. Chriſto con el Templo divino de ſu cuerpo, que deshizo mas el amor, que el odio, no quedò á deber nada à ſu Padre, que en el primer hombre de ſu linaje le diò la tunica, *ó el habito con

Hug. hic.

Primo pacem optat civitati eam ſalutans.
Secundo pacem optat amicis, & confœderatis.
Tertio eã optat eius civibus.
Lebl. hic.
S. Alb.
Hugo.
Ricard.

* *Adã veſtitus ty-*

con que viviò en el mundo. La Religion con esta Capilla, q̃ dedica, desea satisfacer â la Madre, á quiẽ debiò su fũdador, y cabeça, sobre su vestido el Rosario. En vna, y otra rayarõ la misericordia, y la justicia: alli con logros de los mortales; y aqui cõ vsura de ñros bien hechores.

Y para q̃ mexor se vea; q̃ en la capacidad de la Capilla caben sin pelear, ser la obra de limosnas, y la restitucion de justicia, digo q̃ es mas airosa la satisfaccion, por ser de limosna, no ya de ricos, sino de pobres: q̃ es lo mas admirable. Porq̃ quien dixera; q̃ tan bella machina donde la eleccion con desprecio de lo vulgar, no se pagô de lo q̃ no fue primoroso: escogiendo en las materias lo fino, en los artifices lo sabio, en los officiales lo experto, lo arduo en las copias, y lo mas dificultoso en las empressas: sin que aiga en todo lo q̃ no acaba de admirar la curiosidad mas atenta, golpe debaxo precio; traça, ni execucion q̃ no sea â todo costo. Quien no dixera, q̃ era el Templo abreviado de la diosa Flora, â quien los Romanos ofrecian los tres primeros dias de la Luna de Abril, dedicado â la madre de las flores, ramilletes de rosas, alternandose, como dice Rosino, á ofrecerle por horas las guirnaldas, q̃ tributa la primavera? Obra digna de las ideas de sus Cesares. O el de Corintho de la Casta Diana, que, como escribiò Plinio, tenia ciẽto, y cinquenta passos, quince puertas, y cinco naves? Obra de Enodion Rey de los Athenienses. O el de Erifile, que segun Propercio, estribaba sobre diez columnas, gravadas de rosas con la inscripcion: *Reginæ dentur*? Obra de Adrastro, Rey de los Argibos. Pues no es sino la Capilla del Rosario, q̃ se dedica â mexor Flora; â mas pura Diana, â la misericordiosa Erifile. A cuyos cultos se consagran las horas, no de tres dias, sino de todo el año. Cuya grandeça no se mide por pies, sino por los passos de la vida, y muerte de Christo. A quien no se dedican flores, sino fructos de las flores, que texea el Rosario.

pus fuit Christi, qui licet purus esset, & santus, in duivoluit pellibus; idest peccatis nostris, & habitu involutus vt homo in similitudinẽ carnis peccati. Corn. in gen. cap. 3

Nam quia ver aperit tũc omnia, Aprilẽ memorãt ab aperto tempore dictum. Quem venus iniecta vindicat alma manu. Ovid. Fast. 4.

Roc. l. 5. dict.

Plin. l. 3. cap. 31.

Prop. ap.

sario.

Menst. T.2. de Assump. sario. Y que esta obra, q̇ podia ser de Cesares, y Reyes, sea de pobres! Y q̇ con la limosna de los pobres intente satisfacer oy vn Principe á su Reyna! à la Aurora de el Cielo! el Caballero de la Estrella Domingo.

No ay q̇ admirar, q̇ Principe de la Iglesia era el Vicario de Christo, cabeça de la Communidad Apostolica, y en verdad, q̇ los Alcabaleros de Cafarnaū, se llegaron cierta vez apedirle el tributo, cō tono de q̇ no pagaba lo q̇ debia su Maestro: *Magister vester nō solvit didrachma?* Esta moneda [q̇ seria poco mas de medio real de los de nra tierra] siente Baronio con graue autoridad de padrinos, y sagrada escriptura, estaba dedicada â los reparos, vrgencias, y necessidades del Templo: Ornamentos del Sacerdocio, culto de los Altares, victimas, y oblaciones del Sacrificio. Perdono la erudicion, por no afectar estudio, en lo q̇ sin trabajo se pue de hallar en el sapientissimo Cornelio. Para satisfacer pues à la deuda de toda su familia, dispuso el Señor q̇ corriera la paga por cuenta del superior, cabeça, y corona de los primeros Predicadores, valiendose de su officio: para q̇ se debiera â su industria el logro, y el desempeño de la obligacion á el trabajo del ministerio. Echó el lançe, quien sabia manejar el anzuelo, y encontrando con el primero q̇ se ofreciô á la necessidad, le quitô de la voca lo que auia menester: *Aperto ore eius invenies staterem, illum sumens da pro me, & te.*

Math. 17

Corn. ibi.

Pues valgame Dios, no auia moneda en la familia? quādo la huviera, no fuera la satisfacion tā prodigiosa: Porq̇ lo admirable es, q̇ saque de la obligacion à el superior, y à su Communidad el medio real de vn pez sin nombre: y si lo tiene es el trabajoso, que le dā los que le llaman: *Faber*: el official. Vno de los mas infimos en el vulgo de la republica de las conchas: no el Delphin, á quien dà à conocer su grandeça, no la Ballena abultada de lo q̇ cabe en los senos de sus anchuras, no el Salmon man-

mantenido de ſus agallas, ſino vn hambriento q ſe expone por comer, â morir. Y que eſte q no tiene otra moneda, q la q dà, ſe la quite de la voca para el Téplo, y ſu culto, para Dios, y para ſus miniſtros? Eſto es lo q ſe ad mira: que concurra con lo poco que tiene, quien no tiene que comer; porque el Principe, el Apoſtol, el Predicador, y ſu familia tenga con que pagar: *Da pro me, & te.* Pero tal fue el anzuelo, dice N. Hugo: el Roſario. Aquel divino inſtrumento, de q ſe valió el primer Apoſtol de mi Religion, para hacer milagros por mar, y tierra: *Hamus Chriſtus eſt, ferrum Deitas, eſca caro, tinea generatio Chriſti ſecundum carnem.* No ſiendo el menor, que ſe puede contar por logro de ſu officio, el q por medio del miniſterio, q vſo en el mundo, ſe atraigā con la celeſtial goloſina del cordon del Roſario, los q abiertas las vocas, con hambre de la palabra divina, dieran la vida, como dân ſu pobreza, porq tenga oy el Señor de caſa, conq tributar á ſu Reyna, pagando lo q debe, con lo que dieron para el Templo los pobres, aquienes vino Dios à veer en eſta Capilla. Hug. bie.

Porque à los pobres quādo mas les dàn lo q quierē como Zacheo: *Do pauperibus.* Pero nadie les paga, ò porque no tienen que les deban, ò porque en las balanças de la juſticia, ſe ſuele inclinar el que llamā fiel, açia el peſo: no de la raçon, moneda que no corre; ſino de el caudal, que es el que prepondera. Quāto pues, ſea lo q ſe les paga, ô ſe reſtituye, ya ſe vee: pues no es menos que vna dotacion, ò como patronato, que dexan à ſus hijos. Si eſta gran Capilla fuera como otras de algun Señor,, ò particular, que la coſteara, no huviera en ella mas loſa que là de ſu ſepulchro, ni mas memoria que ſu eſtatua, ni otras llaues que las de ſu familia, ni mas contēplacion, que ſu reſpecto, ni mas entrada, ni ſalida, que la que permitiera la adulacion, en que crian los poderoſos, reſabios de divinos. Y entōces los pobres, y ſus

 deſ-

descendientes tubieran esa bobeda, que pudiera ser Pãteon de Principes? Francas las puertas à todas horas, libre el Altar, para ofrecer sus novenas, y sacrificios? assalareada la Cofradia para sus entierros? de assiento los Cõfessores en essas sillas, obligados de la piedad á salir de dia, y de noche â las absoluciones del Rosario? como si tubieran tantos ministros, como deudores, y tantos deudores, como capellanes. Pues que fundacion por opulenta, y rica, tiene los fueros, que los pobres en esta fabrica? à que concurrieron con el corto posible de su jornal, para imponer â su descendencia el principal, sobre vna piedra sola, para dexarnos en la obligacion, en que vivimos, y podernos recõvenir, que lo que se les dã, y se les diere, no es gracia, ni misericordia, sino justicia.

Movens igitur tabernaculum suũ Habram, venit, & habitavit iuxta cõvallẽ Mãbre, quæ est in Hebron: ædificavit q̃ ibi altare Domino Gen. 13.

No se podia hacer mas con Habrahã, que haviẽdo dedicado vn Altar en Hebron, no contẽto hasta tener allí su sepulchro, costeó como vn Principe el lugar que vinculò à sus hijos: *Date mihi ius Sepulchri.* Celebrose el contracto, entrego la moneda, erigiò la losa, y con toda la solemnidad de aquel tiẽpo, se le diô la possesion del sitio: *Appendit pecuniam quam Ephrom postulaverat, & confirmatus est ager Hebron, in posseßione monumenti.* Esto passó con Habraham, tan noble como rico, pero tan rico, como santo.

Ps. 15. tituli inscriptio ipsi David. Hebraiçe Mach. idest Pauper, humilis

Pues veamos â David, que en el Ps. 15. hace papel de pobre, representando â Dios su justicia, para que le restituya su herencia: *Tu es, qui restitues hæreditatem meam mihi.* Ha quantos pobres lo son, porque les vsurpã sus bienes los que no teniã necessidad de los bienes del pobre, â quien trae por puertas la necessidad. Solo quiẽ fuere como Dios desinteresado, será justo. Serã las restituciones imposibles, si la necessidad de los jueçes, es la carcoma de los tribunales: no son buenos para jueçes, sino los que no tienẽ necessidad: *Quoniã bonorũ meorũ non eges.* Esta herẽcia que pide tan seguro David, es la

tierra que prometiò Dios á sus antepassados, establecida con clausula irrevocable en el testamento de Jacob, su rebisabuelo: *Memor fuit in sæculũ testamẽti sui: & statuit illud Iacob in præceptũ, & Israël in testamẽtũ æternũ dicens: Tibi dabo terrã Canaã, funiculũ hæreditatis vestræ.* Pero recurriendo â los tiẽpos de los Patriarchas, no se, que conste la obligacion, sino de la palabra [que en personas de toda supossicion es escriptura] y en la del veinte, y ocho del genesis, hallo la donacion que le hizo Dios à Jacob, de la tierra en que estaba dormido como muerto; pero tan sin temor de sus enemigos, como virtuoso: *Terrã in qua dormis, tibi dabo, & semini tuo.* Con todo hablando en proprios terminos, si es dadiva, ó promesa, debia reconvenir el decẽdiẽte de Jacob à la fidelidad, no á la justicia: diga David, que le cũplã la palabra; no que le restituya la herẽcia. Quiẽ debe restituir tiene obligacion de pagar. Pues en que se funda esta obligacion, para que sea la demãda de David con aparato de justicia? *Tu es qui restitues.*

Perifrasis Iacobo etiam firmiter stabilitur illud fœdus, vt esset, quasi statutum, & lex qua se ipsum Deus obligavit Le Blanc hic.

Supuesta la bondad divina, que con la summa indepẽdẽçia de las criaturas, se dá por obligado de sus obras: puesto en aquel lugar, en que dormia el Patriarcha, no se que hiciera obra mas del agrado de Dios, que levantarse luego q̃ reconociò q̃ era volũtad suya, adorarse en aquella tierra tã favorecida de los Angeles, como cõsta del texto: vn pobre arrastrado, sin tener que llegar à la voca, quiso tener en aquel Tẽplo su parte, y su piedra para dexar esa mesma, por monumẽto, ó sepulchro á sus hijos. Ruperto hablãdo de Jacob, y David, se maravilla de la pobreça del P. y del Hijo: *Si dederit mihi panẽ ad vescẽdũ. Hoc tãquã pauper, & vere Dei mẽdicus dixit: nec mirũ, cũ maximus David dicat: Ego autẽ mẽdicus sũ, & pauper.* Yo no me admiro tãto de su pobreça, quãto del valor, con que el vno edifica con la piedra, que dâ, y el otro executa por la herẽcia que pide, en virtud de la

Hic ædificatum est Templum. Sal. S. Aug.

Rupert. P. Corn. sup. gen. 28.

obli-

obligacion echa à ſu P. por eſa piedra. Porque que Habrahã tẽga derecho á ſu ſepulchro, y lo pida: *Date mihi ius ſepulchri:* fuera de auer edificado alli ſu Altar coſteò el ſitio: *Appendit pecuniã*: no quedó â deber nada; pero que el pobre deſcẽdiẽte del pobre pida que le den de juſticia la tierra en que duerme, y deſcãſa ſu P. q̃ vee á Dios, ſin que ſe halle áuer echo mas en eſe lugar, q̃ dar vna piedra para la caſa de Dios es para admirar la grãdeça, q́ con tã poco ſe obliga, y la confiãça de quiẽ con ſatisfaccion de q̃ ſe le ha de dar tãto, como à q́ diô mas, inſta porq̃ le dén, lo q̃ es ſuyo, ſin auerlo cõprado: *Tu es qui reſtitues hæreditatem meam mihi.*

Tiene ſeñores en eſta gran Capilla ſu ſepulchro, quiẽ con la liberalidad de vn Principe coſteô la teſtera del Altar Mayor, ſu liẽço, y ſu adorno: tienen ſu entierro otros generoſos Republicanos, q́ dieron ſu limoſna por los ſitios. Pero tienen eſa bobeda mexor q́ las de mas, los pobres ſin mas coſto q́ auer dado cada vno, quãdo mas, vna piedra entre las precioſas q̃ ſuben de valor eſtas paredes. Y q̃ tenga el meſmo derecho, y juſticia el pobre, q́ el rico: q̃ para todos ſea igual nr̃a obligacion: q́ vnos, y otros nos puedã reconvenir con la deuda, q̃ les confeſſamos. Eſta es la mayor ſatisfaccion q́ ſe puede dar â los pobres: á los q́ mẽdigos, pero devotos, clamã á las puertas de la miſericordia, à pedir â Dios ſocorro en el Roſario. Que ya dixo S. Juã Chriſoſt. q̃ Jacob fue el prime-
Hom. 54. ro q́ reçò la oracion del P. nueſtro: *Si dederit mihi panẽ: Prævenit enim reipſa Iacob orationẽ, quã poſtea docuit, ſanxit q́ Xptus dicens: panẽ noſtrũ quotidianum &c.* Y porque no falte aluſion à las *Ave s Marias* de q́ ſe cõponen ſus myſterios, promete q́ ofrecerâ las decimas: *Decimas offerã.* Pero todo lo reſerva, para quãdo vuelva â caſa de ſu P. *Si revertar ad domũ Patris mei.* Debia de ſer ſu P. y ſu caſa como eſta en q̃ ay para ſatisfacer aquiẽ nos diò el alimẽto en la leche, el veſtido, el habito: *Si dederit mihi panẽ ad veſcẽdũ, & veſtimẽtũ ad induẽdũ.*

Yq̃ diriamos, Criollos de mi tierra, si dixeramos q́ esta Capilla es toda la fiança de la satisfaccion, q́ hemos dado por ser de limosna de pobres, y pobres de la Puebla? Ello bien puede ser q́ aya en las Indias [q́ en el fervor, y culto de los Tẽplos, se conoçe q son de España] Ciudad de mas Iglesias; pero demas Iglesias, Capillas, y Sãctuarios labrados con medios de los pobres, ni en la America, ni en la Europa, q́ son las dos colũnas de la Fé, me han de dar Ciudad como la nuestra. Recorrã la eminencia de sus fabricas, y entrense en las sacristias de los Convẽtos, y sacaràn en limpio mi proposicion: las preciosidades de Ornamẽtos, y tronos de oro, y plata: haciẽdose vulgar tan preçiosa materia, por la frequencia con que se bate en ojas para los retablos, y paredes, para las rejas, y artesones: por la facilidad con q̃ se desata en hilos, para telas, y lamas, para guarniciones, y bordaduras: por el vso con q̃ se permite á el cinçel para los blã dones, y lãparas: por la abundancia con q́ se ofrece á el martillo, para palanganas, y fuẽtes, para vinageras, y aguamaniles: por la costũbre con q́ se desperdicia en el fuego, para subir de valor las picxidas, y calices, los frõ tales, y atriles. Pero para q̃ han de vêr mas q́ todo eso en la Capilla, en sus aseos, en sus alajas, en sus ternos, en todo lo q̃ dixera, sino fueran los ojos testigos de mi verdad. O gran Ciudad! luego diràn q́ no ay animos en mi tierra. En otras, los caudales son los estrivos de los pensamiẽtos generosos, pero aqui son mas altos los pensamiẽtos, porq̃ no se levantan obras, como esta, en otra basa que la de la pobreça, que las mantiene, y el trabajo de los pobres que las arriva.

Yo digo de la Puebla (q́ vale por muchas) y en aplauso de la dedicacion desta Capilla, con quien se pueden comparar muy pocas, lo q́ se encareçe de las tres Ciudades de Egipto, q́ se alçò con la gloria de las piramides, milagro de sus sobervios edificios: *Ædificaverũt*

vrbes

vrbes tabernaculorũ. Los Iſraelitas ſacaron de cimiẽtos, y puſieron la vltima mano àla perfeccion de las Ciudades de los tabernaculos. Eſte nombre les dieron las armas, y los eſcudos, con q̃ aſegurados de la hoſtilidad levantaban en la victoria de ſus enemigos el renombre de ſu opinion. Y no ſólo tenian en los tabernaculos, como aſſalareado el triũpho en la valentia de las armas, ſino acobardadas las dolencias en la efficacia de las medicinas: *Tabernacula hæc* (dixo Nicephoro) *ſignificant repoſitoria, apothecas, & granaria, quibus ab inimicis, & à naturæ malis collata erat defenſio, & medicina.* Conſtruialas mexor, quien no quiſiere entender ſus palabras del tabernaculo del Roſario: de q̃ pende en las cuentas la artilleria contra el Infierno, para las victorias del eſpiritu, y en q̃ ſe contiene, como en grano, la medicina de las flores, y roſas, que ſe ben dicen para la ſalud de las enfermedades.

L.1. hiſt. & Clem. Ale. in exhort. ad gent.

En atencion â tan rico teſoro, devió de volver el Caldeo: *Vrbes theſaurorum.* Las Ciudades de los teſoros. O grandes tabernaculos, embidia de los de Jacob! deſde luego digo, q́ eſos teſoros, q́ os hacen mas ricos, q́ afamados, ſon expenſas del caudal de los Principes, q́ para coronar de blaſones ſus armas, levantaron ſus trophèos ſobre las nubes en las colũnas, y almenas, q́ no ſubieron mas, porq̃ no les dieron mas lugar las bobedas del Cielo. Contra el polvo del olvido peleais, la immunidad de vueſtra memoria, que no ſepultan çenizas, lo que aſſi ſe levanta de la tierra.

Pues no es aſſi, dice Hugo Victorino, q́ eſas ſon las Ciudades de los pobres: *Vrbes pauperum.* Pues tabernaculos opulentiſſimos, q́ por la grandeça de ſus fabricas, quando no por los teſoros de ſus officinas, tomaron el nombre de ſu riqueça, pueden ſer de los pobres? Si: y q̃ pobres? los Iſraelitas, que á la voz de los Maeſtros, q̃ les proponian, con el afan, y ſudor de ſus roſtros, levanta-

vãtabã las obras aun mas q́ los desseos: *Præposuit eis Magistros operũ, & ædificaverũt vrbes tabernaculorũ.* Dice el cap. 1. del Exodo, hablãdo de los hijos de Israel: q́ siẽdo desiguales en el origẽ de la cuna, por decẽder vnos de las señoras Rachel, y Lia, y otros de las esclavas Bala, y Zelpha, todos erã hermanos admitidos, y contados sin distinciõ, en el lib. en q́ se escribẽ Sacerdotes, y Principes. Que por ser el lib. de la generacion tẽporal del Verbo, se puede decir del Rosario: *Iacob genuit Iudã, & fratres eius.* Y esos Cofrades, hora esclavos, hora libres: pobres en fin cõcurrierõ con igualdad, y sin excepciõ á la fabrica de los tabernaculos conocidos por los tesoros, fructos de los q́ con el sudor de sus trabajos hicieron tã plausible su tierra: *Vrbes tabernaculorũ, Vrbes thesaurorũ, Vrbes pauperũ.* Y porq́ nadie en el mũdo nos quite esta gloria, pẽsando q́ puede lleuarse á su tierra este lugar, sino verifica lo q́ escribió sobre el Theodoro, dexenos la vanidad cõ la aplicacion: *Credẽdũ est, vrbes tabernaculorũ, non tã opressi populi, laboribus esse ædificatas, quã speciali Angelorũ iuvamine, qui Sãctorũ Patriarcharũ semini misserti, adesset ope, & auxilio.* Ciudad donde concurrierõ Angeles á la obra, sino quierẽ desmentir nra feliçidad dexen noscõ la possesiõ de nra buena fé. Que yo, viendo q́ en la edificaciõ deste Tẽplo, se mesclabã con edificacion á los peones, los Angeles, dixera, q́ esos Angeles fuerõ los insignes Maestros, desta Provincia Angelica, q́ á gloria suya pusierõ el hõbro, y arresgarõ la vida en los afanes, con q́ solicitaron el lustre q́ le dieron: Angeles no tãto por la sabiduria, q́ los hizo Maestros de nro choro, quãto por la actividad con q́ á porfia movieron la machina deste Cielo de luces, para q́ levãtãdo los ojos, los veamos [como confio en Dios] en la gloria. Pero dexãdolos en su lugar, no les quito el q̃ tienen, y el q́ se hicierõ en esa sepultura, lo q́ hã obrado, como quien

S. Math. 1.

In Cat. tri. Pat.

In ædificatione terrena civitatis, & tẽpli, iã opifices volũ videri, se que certatim ingerunt Angeli.

Rup. l. 7. de vict. Verbum edif.

tiene la memoria en su fin; y buscãdo cabida en el trono de Dios, hã cõsumido tãta parte de su caudal en este tabernaculo, dõde como Angeles sustẽtã cõ sus limosnas la fabrica en q̃ se glorifica la Ss. Trinidad en su Tẽplo, q̃ es la Señora. Aquiẽ le hã dado casa cõ decẽcia, y cultos, cõ Magestad de Reyna de los Angeles. No pudiera auer crecido la obra sin esta ayuda: *Quã speciali Angelorum iuvamine.*

Arrebatome el amor; pero ya me buelve la fuerça á mi lugar; aquiẽ se dedicarõ esas Ciudades de los tabernaculos tesoro de los pobres? Dedicolas Pharaõ à Serapio el mayor de los dioses, q̃ adorarõ los supersticiosos Egipcios. Pero es prodigiosa la raçõ, q̃ dà citado de vn autor moderno, Josepho: *Serapi maximo eorũ Deo, dicarũt vrbes tabernaculorũ: eo quod abipso, arma, & Vestes militares, quibus plena erãt tabernacula, receperũt.* El culto fue barbaro; pero huviera sido el reconocimiẽto catholico, si las armas, y vestiduras de aquellos tabernaculos, fuerã las q̃ llenã esta Capilla en el habito, y rosario, q̃ recevimos de nra protectora. Hagã ellos lo q̃ quisierẽ: q̃ nosotros emos procurado hacer lo q̃ debiamos, valiẽdonos para la paga del cõcurso de aquellos q̃ puedẽ decir cõ Zacheo: *Do*: q̃ yo en nõbre de mi Religiõ dixera: *Reddo.* Si el recevir oy la Señora estos cultos, no fuera ponernos en nueua obligaciõ, para q̃ oy mas q̃ nũca, sea insoluble la deuda: *Tu eo nos obligasti munere, quo tibi putabamus, omnia reddidisse, inde ãplificãdo debitum, vnde credi poterat absolutũ.* Digo con Casiodoro.

Atien. orat. 3. in cap. 1. Math.

Lib. 1. Epist. 11.

Recevidla pues: gran Señora: y ya, q̃ por nuestra dicha os adoramos en ese trono, de ay, como de manantial, corran á diluvios las influencias, aҫia las necessidades de esta Ciudad, q̃ no puede negar, q̃ es de los Angeles, por el amor con que se desala en obsequios nacidos de su lealtad para con vos, que sois su Reyna. Vos que á mi orden recien nacida, vestisteis como Madre, mostrad, que lo sois para con esta Provincia, que por lo Angelica, sobre lo Dominica, añade oy en esas Aras, sino nuevo, renovado el titulo, que os debe inclinar á favorecernos, como quien sois. Para que los que acá nos vestimos de el color, que fue de vuestro gusto, allá nos cubra el Manto de vuestra piedad, que sea por vuestra intercession, de gloria. Amen.

SER-

SERMON
OCTAVO QVE DIXO
El R. P. Predicador General, y Presentado
FR. JACINTO PEREZ
CARBALLO.
Vicario que fue de la Casa, y Doctrina de Thepapaecan, y actual Suprior del Convento de Nuestro Padre Santo Domingo de la Ciudad de los Angeles.

ET ECCE NOMINE ZACHÆVS PRINceps publicanorum, & ipse diues quærebat videre Iesum quis eset, & non poterat præ turba quia statura pusillus erat, & præcurrens ascendit in arborem Sycomorum, vt videret eum: quia inde erat transiturus. Lucæ decimo nono Capitulo.

ARTIFICIOSO ES EL AMOR en sus empeños, ventajoso es el artifice en sus diseños, y quando se vne al amor el arte, traça ingeniosas ideas, para desabrochar los inçēdios de la fineça. Es la sabiduria del Padre tan grande en si, que vocea David altissimo su refugio: *Altissimum posuisti refugium tuum.* Y siendo altissimo, hallô su fineça camino para abatirse á la tierra en su Encarnacion admirable, y en sus mysterios goçosos. Era Zacheo tan pequeño en su estatura, que excediendo los que componian la turba, no podia ver á Jesvs, y si el grande se hizo pequeño, Zacheo se ençimò sobre si, para hacerse de pequeño grande à los fuegos de sus generosos desseos. El Verbo que se hizo pequeño en su Encarnacion subiò padeciē- Ps. 9.

 do

do á los braços de la Cruz: *Per descensum quo modo cres ceret, invenit.* Siendo buelos á la altura del Rosario los mysterios: *Veniens incarnari, pati, & mori* (dixo San
S.Bernar Bernardo) y Zacheo subió, en sentir de San Geronimo, al arbol en forma de crucificado, para conseguir lo glo-
S.Geron. rioso: *Ut crucifigendus in arborem Sycomorum ascendit.* Consiguió el que de grande se hizo pequeño, el llenar en su cuerpo Templo viuo, lo que figuro la escriptura en sus celebrados Templos, en su triumphante Resurreccion: *Soluite Templum hoc, & post triduum reedificabo.* Y Zacheo, que de pequeño se hizo grande, resucitó á la vida de la gracia, quando lo miró Jesvs haciendo su casa Templo: *Hodie in domo tua oportet me manere.* Fue el Rosario de Maria Ss. á cuyo culto se consagra aquesta fabrica hermosa, en cuyo obsequio se rinden los primores de este Templo, â cuya Magestad se consagra el oro que resalta en sus labores, á cuya sobe rania en conatos de idearla se dedican mejores rosas, los mysterios de su Rosario, que son vario hermoso adorno de sus muros, en esas pinturas que entre sus artificiosas sombras descubren pintados de la vida de Christo Señor N. los verdaderos mysterios en ascensos, y descensos, si la maquina con que se pretenden ajustar los Templos viuos en edificacion espiritual contemplando sus mysterios, el titulo con que se engrandeçe la Magestad de Maria Ss. Señora nuestra, quando ocupa de ese Trono los asseos; pero porque en Jericó? *Parambulabat Iericho.* Interpretase Jericò Luna, y siendo esta original en sus menguas de defectos, para remediarlos Xpto vaja á Jericò al mundo â fabricar en los mysterios de su vida el Rosario de Maria; ideolos Zacheo abreviando su grande animo en chico cuerpo, formando su exaltacion en el arbol, que fue como la Cruz estulticia del Gétil: *Sycomorus fatua ficus.* Mejorando su casa que yacia entre sombras de muerte por casa de publicano, en ha-

vita-

vitacion de la vida, y á traido Christo Señor nuestro de esas sombras en que atiende vnos lexos del Rosario, le hace su casa Templo: *Hodie in domo tua oportet me manere.* Escoge el campo de Jericô: *Perambulabat Iericho.* Pues porque en esta region, mas que en otra, busca sitio, casa, ó Tẽplo? Sería porque el cauçe del jordan en sus raudales le recordaba el respecto de sus ondas al Arca Santa Maria: siendo su detencion, si vn obsequio respectoso, vn conato de fabricarle vn Tẽplo de sus christales, que no escribe en agua para el olvido, quien detubo el agua para el obsequio; sería porque es à proposito para planta de Tẽplo de Maria Ss. del Rosario la tierra que fue á proposito para su plantacion de la rosa que el numero de ojas que la visten corresponde al numero de AvesMarias, q̃ en el Rosario se rezan: *Sicut plantatio rosæ in Iericho.* Que en la Escriptura Sagrada hasta los numeros son mysterios, fue[fieles]à mi intento por reçarsirle el credito á aqueste sitio plantel hermoso de esas mysteriosas rosas, y para que sobre saliera la misericordia de Dios por esta plantacion de rosa, mas activa que su justicia para llenar de la dedicacion de este Templo sus aplausos. *ElDoc.P. Cartajena, y otros.*

Guiaba Josue el pueblo de Dios para introducirlo en la tierra prometida: pasô el Jordan por milagro: que quando guia Iesvs se allanan los embarazos, y para subyugar à su imperio la Ciudad de Jericó, dispuso vna procesion solemne: iba la magestad del Arca en ombros de Sacerdotes, era imã de los afectos del pueblo de Dios, como esta Señora es el cẽtro de los amores desta Ciudad de los Angeles: precedian los capitanes, y principes: seguia el Arca como la rosa de Jericô, simbolo de Maria Ss. y iba en medio de los Sacerdotes venerables, y alternadamente en sus ombros capitaneando Jesvs, cerraba todo el pueblo el concurso siguiendo grandes, y chicos, ricos, y pobres tan santa procesion, y con siete trompe- *Iosue 6.c.*

tas de guerra, rodeando la Ciudad ſiete dias, los ſeis ſolo con el ſonido acorde de los clarines, y el ſeptimo dia añidieron voçes guerreras de aſalto, à cuyos ecos va lientes cayeron los muros de Jericó: *Muri illico corruerunt*. Jericò caida â la preſencia del Arca? Marchita la roſa de Jericò à los incendios del pueblo? proceſion tan ſolemne para deſtruir? Alabo, Señora, tu juſticia; pero donde eſtá tu miſericordia? tu poder mas ſe manifieſta en piedades que en eſtragos, el rigor pierde la obra, el cariño las mas veces la mejora, deſairadas quedã las trõpetas q̃ deſtruyen: pero alabo Señor tu miſericordia, q̃ oy ſe deſagrauia Jericò, oy los clarines edifican, oy los ſiete dias ſe logran: *Hodie ſalus domui huic facta eſt*. Oy el Arca campea, la Nobleça, los Sacerdotes, y el pueblo no en hauito de guerreros, q̃ aſaltã, ſino cõ deuotos obſequios con paſos afectuoſos cantãdo el Roſario, celebran como Zacheo en Jericó â aqueſta ſumptuoſa fabrica, ſi alli la juſticia caſtiga, aqui la limoſna edifica; pues es hecho de limoſnas aqueſte eſmero del arte, en todo ſe aventaja eſta fieſta, lo q̃ vâ de luz â ſombra, en todo ſe mejora Jericò, pero quien mejora las trompetas del Iubileo, q̃ deſtruyeron en voca de Sacerdotes en ſiete dias à Jericô? Quien ſucede para edificar àlas q̃ voçearon para deſtruir? digalo S. Pedro Criſologo, cuyo es todo el diſcurſo, q̃ aſſi lo ciñe en el Euangelio deſte dia: *Ut ciuitatem quam Ieſus Naue ſepteno tubarum clangore ſubuerſit; Ieſus piæ prædicationis clamore atollat, perambulabat Iericho*. A ſiete trompetas que deſtruyeron á Jericò, ſucede, para aplaudir el Tẽplo de la roſa de Jerico, el meſmo numero en los Predicadores, que en los ſiete dias antecedentes an reſonado clarines, que an aplaudido la dedicacion de eſta Igleſia, con ſutileça de conceptos, con eloquencia de voçes, con artificios ingenioſos en ſus fabricas panegiricas; pero no es bien alabar à mis Maeſtros, ni ahajar con mis toſcas voçes, ſus aſſeos,

S. Pedro Criſolog.

asseos: ocho son los dias, pero siete los Predicadores, q yo mas pequeño que Zacheo en mis cortedades no meresco ponerme en numero con tãto magisterio, solo dessseo que si alli vn Angel diò el consejo para destruir â Jericò, otro Angel San Gabriel me dé sus voçes para pedir para el acierto la gracia. *AVE MARIA.*

ET PRÆCVRRENS ASCENDIT IN ARBOrem Sycomorum, vt videret eum. Lucæ vt supra.

COMPARASE EL AMOR AL FVEGO, NO el profano que tiene por centro la tierra, y mas es piedra, que embuelta en truenos atemoriça, y destruye para la ruina, q piedra de edificio q intenta fabricar Sagrado Tẽplo â la Aurora. Es fuego el amor divino tan precisiuo, que siendo vna la naturaleça del fuego, le aparta lo q lastima, y hace eterno el resplandor q entre brillos alumbra para el aliuio: *Vox Domini intercidentis præscindentis flammam ignis.* Es ciego el amor del mundo, ó porq no aduierte los riesgos, ni escarmiẽta en precipicios, ô porq hace ciegos à los q incautos le siguen, Argos es el amor divino tan lleno de atenciones como de ojos, es el Cielo su centro, y assi abreuia los caminos, y aun q padezca espinas en el temor con q respecta, solicita alturas para contemplar con veneracion sus luces, y lugar q lo semeje para consagrar los cultos dedicandolo â Dios à incendios de sus afectos; Abrahan subiò al Monte con la victima llevando fuego en expresion de su amor, y fue aquella cũbre (en sentir del docto P. Cornelio de la mejor compañia) sitio del Salomonico Tẽplo, y oy su hijo Zacheo se nos introduce Mongibelo de incendios en los fuegos que descubre, expressando estos dos fuegos en sus contrarios empleos, y assi lo refiere con admiracion el texto: *Ecce vir.* Principe era de los publicanos, y como tal le tenia ciego el fuego de la auaricia, consumia con su voracidad hidropica, la

Psal. 28.

Republica haciendo vtiles proprios los agenos bienes, era ciego: con este amor tenia pegado á la tierra como con el cuerpo el animo, se abraçaba deslucido: *Erat princeps publicanorum.* Y el mesmo muda el incendio á las inspiraciones divinas. Desseaba ver á Christo en el campo de Jericò: *Perambulabat Iericho.* Y desnudandose del fuego que se centruaba en la tierra, muda centro, apartase de la turba, y corre prevenido amãte à el sitio del Sicomoro, y conociẽdo su pequeñez, sube á su altura elevandose à su cumbre: venció el amor divino à al amor profano, y siendo su coraçon Ara en que adoraba el idolillo del oro, tocado de mejor fuego lo consagra à mejor dueño, y lo hace alta Ara, ô Altar magestuoso alumbrado de divinos resplandores, y va de Zacheo publicano, á Zacheo quando corre veloz al Sicomoro por ver á Christo, lo q̃ vá de fuego à fuego, lo q̃ vá de amor á amor, lo q̃ vá de Cielo à tierra. Consagrò la casa de Zacheo en Templo Christo, porq̃ Zacheo le consagrò primero el coraçon, siendo su amoroso fuego motibo para esta dedicacion, sube al Sicomoro Zacheo, y Christo le exalta su hauitacion, que era de sombras de muerte, en casa de Dios que es la fuente de la vida, contemplò á Iesvs desde la cumbre Zacheo, y Iesvs premia su ascenso haciendo su casa Cielo: *Hodie in domo tua oportet me manere.* Y para ceñir el panegiris siguiendo las acciones de Zacheo para la dedicacion desta Iglesia, como imitò Zacheo à Abrahan para hacer su casa Tẽplo, he de discurrir con S. Alberto el grande mi Padre la celeridad con que corriò apartado de la turba, su subida â el mysterioso Sicomoro desseoso de contemplar â Iesvs, y el fin de estas diligencias amantes que fue ver â Christo que premiando sus afectos le hizo su casa Tẽplo, para contemplar de su vida los mysterios, y el Rosario de Maria: *Præcurrens ascendit in arborem Sycomorum, vt videret eum* (San Alberto) *Tanguntur tria cele-*

celeritas videndi Deum præcurrens, quod in arborem aſcendit, finis intentionis vt videret eum. Fue el primer paſo de Zacheo para inclinar â Xpto preuenir corriendo veloz las turbas: *Præcurrens.* Y para eſta celeridad le dió alas el amor celeſtial: *Præcurrit amore.* Imitò eſta fineça aqueſta Ciudad Angelica, corriô aquel en buelos de ſu fineça, ſocorriô à impulſos de ſu piedad para fabricar eſte Tẽplo, y como alli ſe puſo la vltima mano à la fabrica: *Salus huic domui facta eſt.* Aqui al Tẽplo de Maria Ss. del Roſario, q̃ remontes de amor ſon tã eficaçes para fabricar Tẽplo à Maria Ss. del Roſario, q̃ ſe idearon con mageſtad en el Cielo, para q̃ ſiguieron el exẽplar los hijos deſta Ciudad como Angelicos Ciudadanos: *Præcurrens amore.* Vió Iſaias á el Señor en vn trono mageſtuoſo, y ſiendo el Señor tan grande, q̃ es ſin termino ſu grãdeça reduplica en eſe trono lo excelſo para la veneraciõ, y lo elevado para ſoberaniçar la Mageſtad q̃ le ocupa: *Super ſoliũ excelſum, & elevatũ.* Y no me admiro, q̃ ſiendo en ſentir del grande Alberto, aqueſte ſolio Maria Ss. preelecta para engrãdeçer en ſu fabrica al Señor en la oſtentacion de ſu braço, y en la manifeſtacion de ſu gloria, auia de ſer Mageſtuoſo excelſo, para q̃ dieran gracias al Señor las criaturas todas al admirar tãto Solio. Dos Seraphines explicãdo cultos en ſus remõtes, y myſterios en la diſpoſicion de ſus alas, cruçando ſus penachos cubriã el roſtro cõ las ſuperiores, las de en medio volabã, y las infimas cubriã las plãtas, era reſpetoſa veneraciõ â el Tẽplo, y formauã velo, ô por el culto del Sãtuario, ô por enſeñar q̃ Dios, y ſus myſterios, quierẽ los buelos del coraçon, mas q̃ la atẽcion de los ojos, q̃ mas eficaz ora quien menos mira en el Tẽplo, cãtabã el triſagio, y en reſeña q̃ Dios ſe agradaba, ſe llenò el Tẽplo de los deſtellos del trono: *Quæ ſub ipſo erãt replebant Tẽplũ.* Y ſe llenò la caſa de humo: *Domus repleta eſt fumo.* Como ſe llenò de niebla el Salomonico Tẽplo, Iſaias c.6

 en

en reseña gloriosa de la presencia de Dios, q̄ fuera de la comũ q̄ es en todos susefectos, asiste especialmẽte en los Tẽplos: *Et Nebula impleuit Tabernaculũ*. Admirable es Dios en sus fabricas, pero q́ circũstãcias tiene esteTẽplo q́ el solio es elevado, y soberano, los obsequios mysteriosos, y luego luego merece delCielo de laTrinidad los agrados, que? Si es el SolioMaria Ss. son los q́ buelã Seraphines, y la letra que se cãta los mysterios del Rosario, son estos espiritus ardientes, y si Zacheo corre veloz con amor: *Præcurrit amore:* estos llenos deste fuego buelã, y en sentir del Doct. P. Corn. assi canoros trisagiaban, siendo al coraçon los buelos, y los remontes para q̄ vniẽdo nras devotas voçes á sus â mãtes incẽdios digamos, Sãto eresSeñor en el vientre deMaria: *Sãctus in vtero*. Sãto eres en el pesebre: *Sãctus in præsepio*. Sãto eres Señor en el patibulo, Sãto en la Cruz: *Sãctus in patibulo Sãctus in Cruce*. Sãto eres Señor en tu Resureccion: *Sãctus in Resurectione*. Pues si es el Solio Maria, el cantico su Rosario, llenese de gloria el Tẽplo, soberaniçe la fabrica la niebla, q́ remontes de amor son tã eficaçes para soléniçar Tẽplo â Maria Ss. del Rosario, q́ se idearon con magestad en el Cielo, para q̄ los hijos desta Ciudad, como Ciudadanos Angelicos, imitasen exẽplar tan sagrado de Angeles amantes: *dicamus nos* (dice el Citado) *cum* Seraphin: *Sãctus in vtero, Sãctus in præsepio, Sãctus in patibulo, Sãctus in Cruce, Sãctus in Resurectione incẽdentiũ imitacione spirituũ* [el Caldeo] *Sãctus in domo Maiestatis eius*. Corriò Zacheo amante: *Zachæus præcurrẽs amore*. Y su casa se haçe Tẽplo: *In domo tua oportet me manere*. Buelan amãtes los Seraphines, y siendo letra de su metro el Rosario, se llena de gloria de Dios el Tẽplo: *Replebãt Tẽplũ*. En tanta imitacion corre á este Tẽplo deuotamente la Puebla, y buela amante solicitando á grade á Dios la dedicaciõ desta Iglesia: *Primo præcucurrit amore Præcurrẽs*.

Doct. P. Cornelio.

ElCaldeo citado de Cornelio sobre el mismo texto.

Auien-

Auiendo corrido con logro ſube Zacheo al myſterioſo Sicomoro: *Aſcendit in arborẽ Sycorum.* Para contemplar deſde ſu altura á Iesvs; con el ojebto aquien entregò el corazon, pretendẽ ſaciar ſus ojos, alli obrô la volũtad, *amore*, y el contemplar es acto de entendimiẽto, y aun q́ es el entendimiento primero q̃ la voluntad, poner el Santo primero q̃ el contemplar el amar, fue ſeguir el orden practico, q̃ aun q̃ en el entender theorico, es primero el entendimiento, para mouerlo afabricar, para manifeſtarſe en las obras es primero q̃ el entendimiento la volũtad, aun la ciencia divina [reſpecto de noſotros] antes de el decreto de ſu volũtad, no obra con eficacia; intẽta Zacheo la ſantidad de ſu caſa, y ſe mueve á contemplar por amor, y eſta Ciudad Angelica ama à Maria Ss. del Roſario, y por eſo ha contribuido piadoſa para hacer fabrica à eſta Señora, donde aſegure, ſi Templo para ſu culto, lugar eſcogido para contemplar como Angelica, ſu Ss. Roſario: *Aſcendit in arborem Sycomorum vt videret eum.*

De ſu Patria peregrino caminaba Jacob, y fuera mas peregrino ſino ſe afanara perſeguido de vn hermano, no le eſcuſò el ſer batallador el retiro, que ſe valia de la mano de hermano mayor eſa es para ocaſionarle fatigas, y abrumado deſtas puſo por cabecera vnas piedras y ſe entregô à los deſcanſos del ſueño, en comendô à Dios ſus cuidados, q́ ſolo aſſi pudiera dormir ſeguro: q̃ aquien mira à Dios en lo q́ obra, aun la perſecucion no le quita el ſueño, ni le impide los favores ſoberanos: viò entreſueños aquella eſcala myſterioſa ſiempre, aunque tantas veces tocada, pero es tan eminente en ſus ſecretos, q́ ſiempre franquea conceptos, y el modo de mirarla es en ſagrada perſpectiua, q́ ſi eſta con la idẽtidad de vnos colores, varias repreſenta imagines, en la eſcriptura con la identidad de la letra ſe deſcubriô diſtintos conceptos en el modo de atenderla. Angeles ſubian, y ba- *Geneſis c. 28.*

baxaban: no me admiro, q era la escala la providencia, y esta consigue sus fineças cō alternar los ascēsos, el Señor estaba en la cū bre, como ofreciendo para ayudar su mano, no solo à los q subian, sino à los q baxaban, q̄ si faltā los hōbres aquien no vên en la altura, el Señor à ninguno le retrae sus patrocinios, y à todos franquea sus luçes, recuerda Jacob, y dice: Terrible es este lugar: no es otra cosa q casa de Dios, y sagrada puerta del Cielo; y cogiendo la piedra q fue alibio à sus fatigas, la consagra Altar para perpetuarle cultos: *Surgens Iacob mane tulit lapidē quē supofuerat captiti suo, & erexit in titulū.* Ideô aqui vn Altar, titulado con patrocinio para aprovar desde entonces, dar titulo á las Iglesias como sucede en esta, q̄ se nombra la Capilla del Ss. Rosario: veaſe el Doct. P. Corn. Pero esta escala, Puebla de Angeles, me lleba las atenciones, no en vèr al Señor q la fortalece: *Innixū scalæ.* No q el primer grado sea Maria Ss. *Primus gradus est Maria.* Que solo Dios es sobre Maria, y Maria despues de Dios: sino q llama Tēplo á el sitio, y no á la escala: *Non est hic aliud nisi domus Dei.* No idea esa escala soberanos mysterios? No toca con el alto extremo à Dios, y à Maria? no toca con el vltimo la tierra, por q aquella Magestad soberana, auia de vestir nra naturaleça grosera? no es esa escala la Cruz? no son quince los grados, porq no solo en los mysterios, sino en el numero fuera cifra del Rosario? pues porque alaba el sitio donde asiste, y no al motiuo del culto q contēpla? la duda està clara, ojala satisfaga mi deuocion, alaba el sitio por el motibo, no el motibo por el sitio. Mirē señores: puso Jacob piedras por cabeçera: *Tulit de lapidibus qui iacebāt, & supponens capiti suo dormiuit in eodem loco.* A la ereccion hallò vna: *Tulit lapidē.* Se vnieron al modo q se vnieron las piedras sueltas para fabricar esta Capilla: lo q bastò para ô hacerla Altar, ô fabricarla Capilla: *Erexit in titulū in Altare: erexit sacellū.* La escala, y sus

P. Corn.

y ſus myſterios, no depẽdẽ de los lugares para el culto, q̃ en todo lugar les es deuido el obſequio, y en todo lugar puede reçarſe el Roſario: pero el lugar para ſer Santo, para ſer caſa de Dios, depẽde ſubſtancialmẽte del motivo. Santa es aqueſta ſumptuoſa fabrica por el Roſario, pero el Roſario ſin eſta Capilla ſiempre es Santo; y para enſeñarnos eſto dedica Capilla, alaba el ſitio, porque ſus aſſeos, ſu veneracion, le viene del motivo, y como ſe ſantificò por loque contempla aſegura entendido ſi Templo para ſu culto, lugar eſcogido para cõtemplar con los Angeles ſu Ss. Roſario: *Non eſt hic aliud niſi domus Dei: erexit titulũ: erexit ſacellũ.* Eſto imitó Zacheo: ſubió al arbol. *aſcendit in arborem.* Y ſi era arbol necio por ſi ſolo: *Ficus fatua.* El motivo de contemplar deſde ſus ramas á Xpto. *Vt videret eum*: lo ſantificò, y lo llenó de myſterios, tanto que contemplandolo la Mitra de Theophano, en el arbol, equipara ſia Zacheo con Jacob, à la eſcala, y ſus myſterios, con el Sicomoro aque ſube Zacheo para contemplar â Xpto. *Elevatum âterra publicanũ non vulgarẽ ſed principẽ nobis propoṅit Euangeliſta, quaſi primũ gradum Miſticæ ac divinæ ſcalæ quæ [Geneſis vigeſimo octavo] Iacob apparuit in itinere dormiente: iſte dicebat non eſt hic aliud niſi domus Dei, illi dictũ eſt in domo tua oportet me manere.* Y eſto imitan en eſta fabrica los Ciudadanos Angelicos, pues aſeguran lugar para contemplar los myſterios del Roſario, que ſon los que hacen lugar ſanto eſta Capilla. Es Santo eſte lugar por el motivo q̃ eran los myſterios de la eſcala. Pero de donde le vino à Jacob eſa idea? De la idea bendita de la caſa de Zacheo; que eſta fue ſu bendicion, y fue de hacerla campo de roſas, y fragrancias. Zacheo dice S. Juan Chriſoſt. *Zachæus in domo ſua recepit dominum facta eſt Ecclæſia hæc eſt ager ille dequo dicitur Geneſis vigeſſimo ſeptimo: ecce odor fili mei ſicut odor agri pleni; ille dicebat: non eſt hic aliud niſi domus*

Theophano. Citado de Combefis ſobre el texto del c. 28. del Gen.

San Iuan Chriſoſt. citado de Combefis.

Dei

Dei: illi dictum est in domo tua oportet me manere.

Corriô veloz Zacheo como amante: aſeguro contẽplatiuo del Roſario el ſanto culto: *Quo ſine* (dice S. Alberto) *vt videret eum.* Para ver à Iesvs, eſte objebto diuino encendió ſu voluntad, eſta luz llebo à contemplaciõ ſu entẽdimiento, y volũtãd: y entẽdimiẽto, y volũtad generoſamẽte ſe empleã, ſi para ver à Iesvs cõ esfuerzos ſe dirigẽ. Camino real es el Roſario de Maria Ss. q̃ ſi como arbol eleba â los hombres â ſer emulos de Seraphines, para venerar la Mageſtad deſte trono, como eſcala de contemplacion los conduce â las eternas manſiones: *Vt videret Ieſum.* Que en eſta viſta ſi ſe compendia el Roſario, ſe cifra toda la gloria deſte Tẽplo: *Vt videret Ieſũ.*

S. Math. cap. 17.

En la cũbre del Tabor inundaron los reſplandores interiores de Xpto Señor N. lo exterior de ſu humanidad ſagrada. Aſiſtieron ſus ſagrados Dicipulos, Pedro Juã, y Diego: autoriço el concurſo el celoſo Elias, y el legiſlador Moiſes, llenoſe de brillos la cũbre, repitieron las piedras los reflexos de ſus creſpas luces, hiço ſombra lucida vna Nube, y ſiendo el roſtro de Jesvs vn Sol, y ſus veſtidos como el ampo de la nieve, reſonò vna voz de la nube: Eſte es mi hijo querido, eſte es el teſoro de mis agrados: hizoſe Tẽplo todo el monte con tan divino cõcurſo, cayeron al golpe de luces, à inũdaciõ tãta de brillos, ſobre ſu roſtro los Apoſtoles, era terrible el lugar conſagrado con la preſẽcia de Dios: *Ceciderunt: terribilis erat locus ille.* (Dice la eminẽcia de Hugo aludiẽdo al texto del Geneſis diſcurrido) retiroſe la manifeſtacion de las luces, encerrãdoſe en lo interior, deſaparecieron con la nube Moiſes, y Elias, y lebãtados del eſpãto los tres queridos Dicipulos, dice el texto, q̃ vieron ſolo à Jesvs: *Neminẽ viderũt niſi ſolũ Ieſum.* Vieron ſolo â Jesvs q̃ fue el fin de la intencion de Zacheo: *Vt videret eum.* Donde prorumpe S. Bernardo: No ay mas q̃ vèr, ſi á Jesvs atiẽden: *Ieſum viderunt quid plus?* Pues

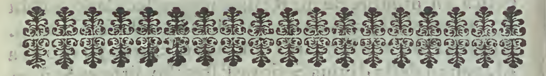
S. Bernar citado de Combeſis ſobre el c. 17. de S. Math.

todo

todo el aparato de la viſion, la nube, la voz del Padre la platica de el exceſſo de la Cruz, la inũdacion de luces, no es algo mas Santo mio? *Quid plus?* Es mas en lo extenſo, no en lo intenſo, es mas en lo dilatado, no es mas en lo myſterioſo, ſe compendio la viſion en la viſta de Jesvs. *Quid plus? nam in ipſo ſunt omnes theſauri ſcapientiæ, & ſcienciæ Dei.* Es Jesvs cifra animada, q̃ tiene la filiacion natural divina, q̃ aplaude el P. la temporal q̃ expreſa la nube q̃ es Maria, los dolores de ſu padecer, que Moiſes, y Elias tratan, y las luces de ſu Reſurreccion q̃ en ſu transfiguracion ſe oſtentaron, y aſſi no ay mas q̃ vér q̃ á Jesvs: *Ieſum viderunt quid plus?* Que en ſu viſta ſi ſe compendia el Roſario, ſe cifra toda la gloria deſte Tẽplo: *Præcurrens aſcendit in arborẽ Sycomorum, vt videret eum: hodie in domo tua oportet me manere.* O dichoſo Zacheo, q̃ viſte à Jesvs, ò feliciſſima Ciudad Angelica, q̃ es fabricado eſte Tẽplo con tus limoſnas emula de Seraphines en tu amor, imitadora de Jacob en tu contemplacion, para ſolicitar en eſte Templo, merecer ver à Iesvs, ſi compendio ſagrado del Roſario, cifra de la gloria deſte Templo, hago con tigo Ciudad Angelica en nombre de mi Religion agradecida lo que hizo David el dia octavo de la dedicacion de ſu Templo. Rogò â Dios eſte Monarca con las voces que yo oro â la Mageſtad deſta divina Señora: Eſtrecho ſitio es Señora para tu Mageſtad eſte Solio; pero conſigan por nueſtros ruegos, los q̃ aqui concurren, conſuelo à ſus fatigas, perdon de ſus culpas, recive mi voluntad Señora N. ſea eſte lugar atendido de tus ojos, en eſte nuevo Templo ſolicita el nuevo celebrante por tu intercesion gracia para imitar con buelos de amor los Serahpines ardidos, y acontemplar la pureça que neceſita, para ver en ſus manos â Jesus Sacramentado; ſi amante, y contemplatiuo llega V.R. Padre Miſſacantano á ver en ſus manos Sacramentado â Iesvs, que mayor felicidad: *Quid plus?*

Ya

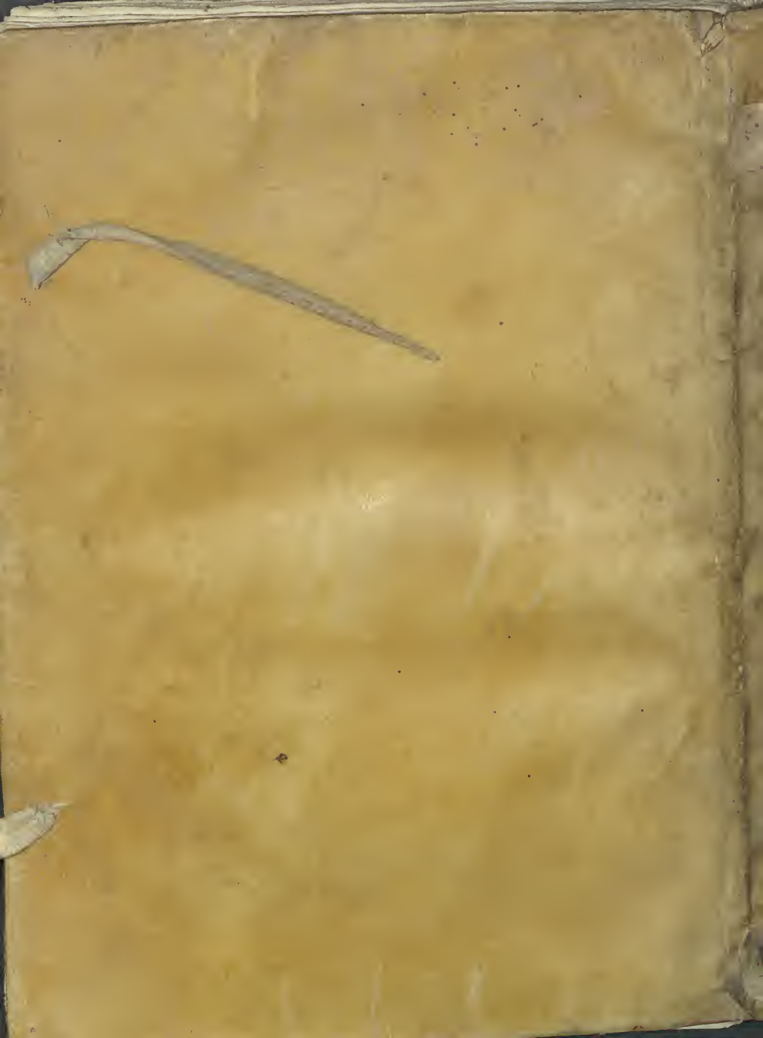
Ya ſe acaba la ſolemnidad de eſta dedicacion: *Die octava dimiſit populos*. Bolved à vueſtras caſas: *Profecti ſunt in tabernacula ſua.* Alegres con tener tanto aſilo en eſta fabrica: *Lætantes, & Benedicentes Regi.* Bendecid al mejor Rey David, que es nueſtra vida IESVS, bendito ſea Dios que nos dexò veer acabada eſta Capilla, bendito ſea IESVS que nos franquea aqui los myſterios de ſu vida, bendita ſea MARIA Santiſſima que en eſte titulo ſe cifra ſu patrocinio, bendito ſea el David de eſte Pſalterio mariano, mi glorioſo Patriarcha Santo Domingo, bendiga Dios eſta Ciudad Angelica, y à todos los que nos an honrado, y ayudado à nueſtra fabrica deſtierreſe de ſus almas la ignorancia, amanezcales Señora en tus patrocinios, la Aurora, conſigan â tu imitacion la gracia, coronenſe contigo en la gloria. *Quam nobis præſtet Ieſus Virginis filius Amen.*

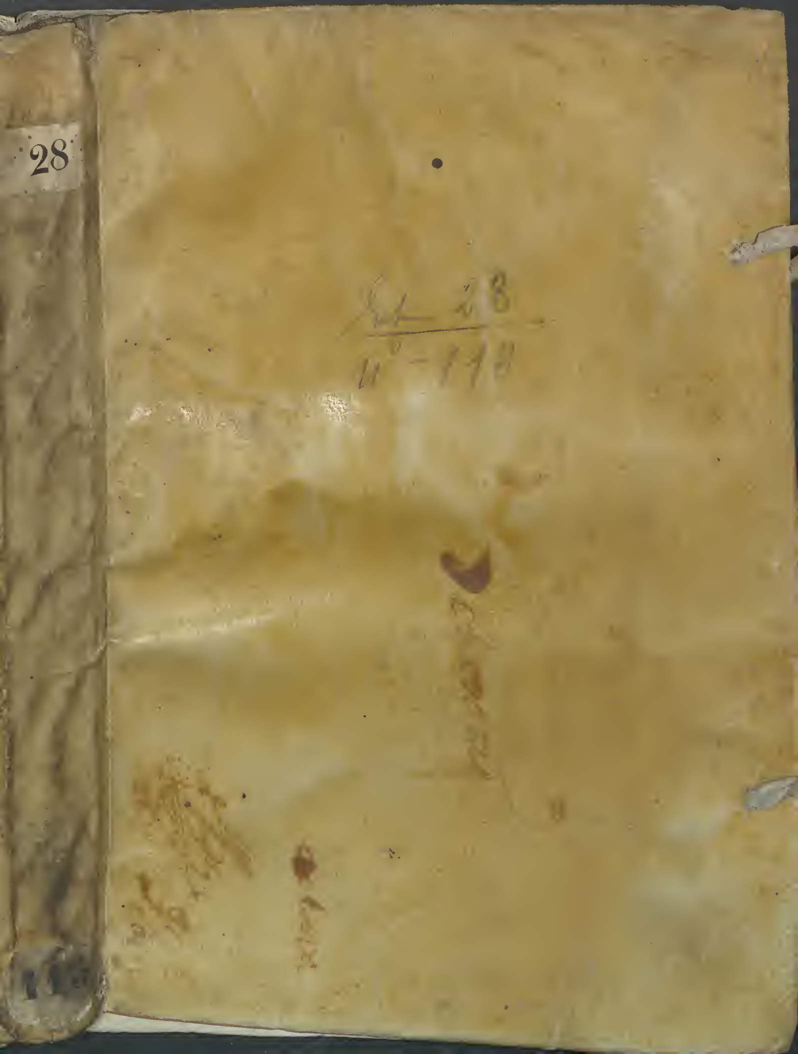


LAVS DEO,

ET BEATÆ MARIÆ.






28